

Torsdagen den 28 mars 2019

P8_TA(2019)0323

Inrättande av programmet Kreativa Europa (2021–2027) *I**

Europaparlamentets lagstiftningsresolution av den 28 mars 2019 om förslaget till Europaparlamentets och rådets förordning om inrättande av programmet Kreativa Europa (2021–2027) och om upphävande av förordning (EU) nr 1295/2013 (COM(2018)0366 – C8-0237/2018 – 2018/0190(COD))

(Ordinarie lagstiftningsförfarande: första behandlingen)

(2021/C 108/54)

Europaparlamentet utfärdar denna resolution

- med beaktande av kommissionens förslag till Europaparlamentet och rådet (COM(2018)0366),
 - med beaktande av artiklarna 294.2, 167.5 och 173.3 i fördraget om Europeiska unionens funktionssätt, i enlighet med vilka kommissionen har lagt fram sitt förslag för parlamentet (C8-0237/2018),
 - med beaktande av artikel 294.3 i fördraget om Europeiska unionens funktionssätt,
 - med beaktande av Europeiska ekonomiska och sociala kommitténs yttrande av den 12 december 2018 ⁽¹⁾,
 - med beaktande av Regionkommitténs yttrande av den 6 februari 2019 ⁽²⁾,
 - med beaktande av artikel 59 i arbetsordningen,
 - med beaktande av betänkandet från utskottet för kultur och utbildning och yttrandet från budgetutskottet (A8-0156/2019).
1. Europaparlamentet antar nedanstående ståndpunkt vid första behandlingen.
 2. Europaparlamentet uppmanar kommissionen att på nytt lägga fram ärendet för parlamentet om den ersätter, väsentligt ändrar eller har för avsikt att väsentligt ändra sitt förslag.
 3. Europaparlamentet uppdrar åt talmannen att översända parlamentets ståndpunkt till rådet, kommissionen och de nationella parlamenten.

P8_TC1-COD(2018)0190

Europaparlamentets ståndpunkt fastställd vid första behandlingen den 28 mars 2019 inför antagandet av Europaparlamentets och rådets förordning (EU) .../... om inrättande av programmet Kreativa Europa (2021–2027) och om upphävande av förordning (EU) nr 1295/2013

(Text av betydelse för EES)

EUROPAPARLAMENTET OCH EUROPEISKA UNIONENS RÅD HAR ANTAGIT DENNA FÖRORDNING

med beaktande av fördraget om Europeiska unionens funktionssätt, särskilt artiklarna 167.5 och 173.3,

med beaktande av Europeiska kommissionens förslag,

⁽¹⁾ EUT C 110, 22.3.2019, s. 87.

⁽²⁾ Ännu ej offentliggjord i EUT.

Torsdagen den 28 mars 2019

efter översändande av utkastet till lagstiftningsakt till de nationella parlamenten,

med beaktande av Europeiska ekonomiska och sociala kommitténs yttrande ⁽¹⁾,

med beaktande av Regionkommitténs yttrande ⁽²⁾,

i enlighet med det ordinarie lagstiftningsförfarandet ⁽³⁾, och

av följande skäl:

- (1) Kulturen, **konsten**, kulturarvet och den kulturella mångfalden är av stort värde för det europeiska samhället ur kulturell, **utbildningsmässig, demokratisk**, miljömässig, social, **människorättsrelaterad** och ekonomisk synvinkel och bör främjas och stödjas. I Romförklaringen av den 25 mars 2017 och vid Europeiska rådets möte i december 2017 fastslogs att utbildning och kultur är viktiga i arbetet med att bygga upp inkluderande och sammanhållna samhällen avsedda för alla, liksom för att upprätthålla Europas konkurrenskraft. [Ändr. 1]
- (2) Enligt artikel 2 i fördraget om Europeiska unionen (nedan kallat *EU-fördraget*) bygger unionen på värdena respekt för människans värdighet, frihet, demokrati, jämlikhet, rättsstatsprincipen och respekt för de mänskliga rättigheterna, inklusive rättigheter för personer som tillhör minoriteter. Dessa värden är gemensamma för alla medlemsstater i ett samhälle som kännetecknas av mångfald, icke-diskriminering, tolerans, rättvisa, solidaritet och jämställdhet mellan kvinnor och män. Dessa värden är ytterligare bekräftade i de rättigheter, friheter och principer som fastställs i Europeiska unionens stadga om de grundläggande rättigheterna (**nedan kallad stadgan**), med samma rättsliga värde som fördragen, vilket fastställs i artikel 6 i EU-fördraget. **I artikel 11 i stadgan fastställs framför allt yttrandefriheten och informationsfriheten, och i artikel 13 friheten för konsten och vetenskapen.** [Ändr. 2]
- (3) I artikel 3 i EU-fördraget anges vidare att unionen ska ha som mål att främja freden, sina värden och folkens välfärd och att den, bland annat, ska respektera rikedom hos sin kulturella och språkliga mångfald och sörja för att det europeiska kulturarvet skyddas och utvecklas.
- (4) I kommissionens meddelande om en ny europeisk agenda för kultur ⁽⁴⁾ beskrivs ytterligare unionens mål för de kulturella och kreativa sektorerna. Syftet är att ta tillvara potentialen hos kultur och kulturell mångfald för att skapa social sammanhållning och samhälleligt välbefinnande, främja de kulturella och kreativa sektorernas gränsöverskridande aspekter, stödja deras förmåga att växa och främja kulturbaserad kreativitet inom utbildning och innovation, samt att främja sysselsättning och tillväxt, liksom för att stärka de kulturella förbindelserna mellan olika länder. Tillsammans med unionens övriga program ska Kreativa Europa stödja genomförandet av denna nya europeiska agenda för kultur. **Detta, med beaktande av att kulturens och det konstnärliga uttryckets inneboende värde alltid bör bevaras och främjas, och att konstnärligt skapande står i centrum för samarbetsprojekten. Att stödja genomförandet av denna nya europeiska agenda för kultur** överensstämmer också med Unescos konvention från 2005 om skydd för och främjande av mångfalden av kulturyttringar, som trädde i kraft den 18 mars 2007 och som unionen är part i. [Ändr. 3]
- (4a) **Unionens politik kommer att komplettera och ge mervärde åt medlemsstaternas insatser på det kulturella och kreativa området. Effekterna av unionens politik bör utvärderas regelbundet med beaktande av kvalitativa och kvantitativa indikatorer, såsom fördelarna för medborgarna, medborgarnas aktiva deltagande, fördelarna för unionens ekonomi när det gäller tillväxt och sysselsättning, spridningseffekter inom andra ekonomiska sektorer samt färdigheter och kompetens hos människor som arbetar inom de kulturella och kreativa sektorerna.** [Ändr. 4]

⁽¹⁾ EUT C 110, 22.3.2019, s. 87.

⁽²⁾ EUT C [...], [...], s. [...].

⁽³⁾ Europaparlamentets ständpunkt av den 28 mars 2019.

⁽⁴⁾ COM(2018)0267.

Torsdagen den 28 mars 2019

- (4b) *Att skydda och främja det europeiska kulturarvet är ett av målen för detta program. Dessa mål har också erkänts som en naturlig del av rätten till kunskap om kulturarvet och deltagande i kulturlivet enligt Europarådets ramkonvention om kulturarvets betydelse för samhället (Farokonventionen), som trädde i kraft den 1 juni 2011. I konventionen betonas kulturarvets roll i återuppbyggnaden av ett fredligt och demokratiskt samhälle och i processerna för hållbar utveckling och främjandet av kulturell mångfald. [Ändr. 5]*
- (5) *Främjandet av den kulturella mångfalden i Europa förutsätter **och medvetenheten om gemensamma rötter utgår från den konstnärliga yttrandefriheten samt konstnärers och kulturaktörers kunnande och kompetens, och från att det finns livskraftiga och hårdiga kulturella och kreativa sektorer i den offentliga och privata sfären** som är i stånd att skapa, ~~framställa~~ **göra innovationer och sprida framställa** sina verk **samt sprida dem** till en omfångsrik och heterogen europeisk publik. Därigenom utvidgas deras kommersiella potential, vilket **ökar tillgången till och främjandet av kreativt innehåll, konstnärlig forskning och kreativitet samt** bidrar till hållbar tillväxt och skapandet av arbetstillfällen. När kreativitet **och ny kunskap** främjas bidrar det dessutom till att konkurrenskraften ökar och innovationerna stimuleras inom de industriella värdekedjorna. **Man bör införa ett bredare upplägg för konst- och kulturutbildning samt konstnärlig forskning som går från en STEM-strategi (naturvetenskap, teknik, ingenjörsvetenskap och matematik) till en STEAM-strategi (naturvetenskap, teknik, ingenjörsvetenskap, konst och matematik).** Trots de framsteg som gjorts under senare tid **när det gäller stöd till översättning och programtextning,** är den kulturella och kreativa marknaden i Europa alltjämt splittrad mellan olika länder och språk; ~~vilket gör det svårt. Samtidigt som särdragen på varje marknad respekteras, kan man göra mer för att de kulturella och kreativa sektorerna~~ **att fullt ut ska kunna dra nytta av EU:s inre marknad, och särskilt då den digitala inre marknaden, bland annat genom att beakta skyddet av immateriella rättigheter.** [Ändr. 6]*
- (5a) *Den digitala omvandlingen utgör ett paradigmskifte och är en av de största utmaningarna för de kulturella och kreativa sektorerna. Digitala innovationer har förändrat vanor, relationer och produktions- och konsumtionsmodeller på både personlig och social nivå och bör ge ett uppsving åt kulturella och kreativa uttryck och budskap, med respekt för de kulturella och kreativa sektorernas särskilda värde i den digitala miljön. [Ändr. 7]*
- (6) *Programmet bör ta de kulturella och kreativa sektorernas dubbla karaktär i beaktande genom att dels erkänna kulturens inneboende och artistiska värde, dels dessa sektorsers ekonomiska värde, inbegripet deras bidrag till tillväxt och konkurrenskraft, kreativitet ~~och~~ innovation, **interkulturell dialog, social sammanhållning och skapande av kunskap** i vidare bemärkelse. Detta förutsätter starka kulturella och kreativa sektorer i Europa, **på såväl det vinstdrivande som det icke-vinstdrivande området,** framförallt en dynamisk europeisk audiovisuell industri, med hänsyn till dess förmåga att nå en stor publik **på lokal och nationell nivå samt unionsnivå** och dess ekonomiska betydelse, vilken inkluderar de övriga kreativa sektorerna, liksom kulturturismen **och den regionala, lokala och territoriella utvecklingen.** Konkurrensen på de globala audiovisuella marknaderna har emellertid ytterligare intensifierats genom den digitala omvälvningen, dvs. förändringarna i medieproduktionen, liksom konsumtionen och de globala plattformarnas allt starkare position när det gäller innehållsdistributionen. Därför finns det ett behov av att intensifiera stödet till den europeiska industrin. [Ändr. 8]*
- (6a) *Ett aktivt EU-medborgarskap, gemensamma värderingar, kreativitet och innovation behöver en fast grund att utvecklas på. Programmet bör stödja utbildning i film och audiovisuella medier, särskilt bland barn och ungdomar. [Ändr. 9]*
- (7) *Av effektivitetsskäl bör man i programmet ta hänsyn till de olika sektorernas specifika karaktär **och utmaningar,** deras olika målgrupper och specifika behov med hjälp av skräddarsydda tillvägagångssätt inom ramarna för dels ett programområde för den audiovisuella sektorn, dels ett programområde för de övriga kulturella och kreativa sektorerna samt ett sektorsövergripande programområde. **Programmet bör ge lika stöd till alla kulturella och kreativa sektorer genom övergripande system som är inriktade på gemensamma behov. Med utgångspunkt i pilotprojekt, förberedande åtgärder och studier bör programmet också genomföra de sektoriella åtgärder som förtecknas i bilagan till denna förordning.** [Ändr. 10]*

Torsdagen den 28 mars 2019

- (7a) Musik, i alla dess former och uttryck, och i synnerhet modern musik och livemusik, är en viktig del av unionens kulturella, konstnärliga och ekonomiska arv. Musik är en del av social sammanhållning, mångkulturell integration och ungdomars socialisation och fungerar som ett viktigt styrmedel för att stärka kulturen, inbegripet kulturturismen. Musiksektorn bör därför vara särskilt inriktad på de specifika åtgärder som vidtas genom programområdet Kultur inom ramen för denna förordning när det gäller medelfördelning och riktade åtgärder. Skräddarsydda ansökningsomgångar och styrmedel bör bidra till att öka musikbranschens konkurrenskraft och ta itu med några av de specifika utmaningarna som sektorn står inför. [Ändr. 11]
- (7b) Unionens stöd måste stärkas när det gäller internationella kulturförbindelser. Programmet bör sträva efter att bidra till det tredje strategiska målet i den nya europeiska kulturagendan genom att utnyttja kultur och interkulturell dialog som motorer för hållbar social och ekonomisk utveckling. I unionen och hela den övriga världen är städer en drivkraft för nya kulturpolitiska strategier. Ett stort antal kreativa samhällen har samlats kring knutpunkter, inkubatorer och särskilda utrymmen överallt i världen. Unionen bör spela en avgörande roll för att samla dessa samhällen från unionen och tredjeländer i nätverk och främja samarbete mellan olika yrkesssektorer när det gäller konstnärliga, kreativa och digitala färdigheter. [Ändr. 12]
- (8) Det sektorsövergripande programområdet syftar till att **ta itu med de gemensamma utmaningarna och** utnyttja möjligheterna till samarbete inom de olika kulturella och kreativa sektorerna. Ett gemensamt övergripande tillvägagångssätt ger fördelar i form av effektivare kunskapsöverföring och administration. [Ändr. 13]
- (9) Åtgärder från unionens sida behövs inom den audiovisuella sektorn för att komplettera unionens politik rörande den digitala inre marknaden. Detta berör framförallt moderniseringen av det europeiska regelverket för upphovsrätt **genom Europaparlamentets och rådets direktiv (EU) 2019/789⁽⁵⁾**, liksom ~~förslaget till ändring av~~ Europaparlamentets och rådets direktiv ~~2010/13/EU⁽⁶⁾~~ **2018/1808/EU⁽⁷⁾**. De syftar till att stärka de europeiska aktörerna inom den audiovisuella sektorn när det gäller att **skapa**, finansiera, producera och sprida verk **i varierande format** som ~~i tillräcklig omfattning~~ kan ses på olika tillgängliga kommunikationsmedier (t.ex. tv, bio eller beställvideotjänster) och är attraktiva för publiken på en mer öppen och konkurrensbetonad marknad i och utanför Europa. Stödet bör intensifieras för att klara av den aktuella utvecklingen på marknaden och framför allt den starkare ställning globala plattformar intagit i fråga om distribution i jämförelse med nationella etermedier som av tradition svarat för investeringar i produktionen av europeiska verk. [Ändr. 14]
- (10) De särskilda insatserna inom ramen för Kreativa Europa, exempelvis det europeiska kulturarvsmärket, de europeiska kulturarvsdagarna, Europeiska unionens kulturpriser på områden som samtida rock- och popmusik, litteratur, kulturarv och arkitektur samt det europeiska kulturhuvudstadsevenemanget, har nått miljontals européer och tydligt bevisat de sociala och ekonomiska fördelarna av en europeisk kulturpolitik, och bör därför fortsätta att genomföras och när så är möjligt utvidgas. **Programmet bör stödja nätverksarbetet mellan platser som tilldelats det europeiska kulturarvsmärket.** [Ändr. 15]
- (10a) Programmet Kreativa Europa, som omfattas av förordning (EU) nr 1295/2013, har stimulerat skapandet av innovativa och framgångsrika projekt som genererat god praxis i fråga om transnationellt europeiskt samarbete inom de kreativa och kulturella sektorerna. Detta har i sin tur ökat den kulturella mångfalden i EU för publiken och utnyttjandet av de sociala och ekonomiska fördelarna med den europeiska kulturpolitiken. För att sådana framgångshistorier ska vara mer ändamålsenliga bör de lyftas fram och om möjligt utvidgas. [Ändr. 16]
- (10b) Aktörer på alla nivåer inom de kulturella och kreativa sektorerna bör involveras aktivt i uppnåendet av programmets mål och vidareutveckling. Eftersom de berörda parternas formella engagemang i den deltagandebaserade styrningsmodellen för Europaåret för kulturarv 2018, som inrättades genom Europa-

⁽⁵⁾ Europaparlamentets och rådets direktiv (EU) 2019/789 av den 17 april 2019 om fastställande av bestämmelser för utövandet av upphovsrätt och närstående rättigheter tillämpliga på vissa av sändarföretagens onlinesändningar och vidaresändningar av radio- och tv-program och om ändring av rådets direktiv 93/83/EEG (EUT L 130, 17.5.2019, s. 82).

⁽⁶⁾ COM(2016)0287.

⁽⁷⁾ Europaparlamentets och rådets direktiv (EU) 2018/1808 av den 14 november 2018 om ändring av direktiv 2010/13/EU om samordning av vissa bestämmelser som fastställs i medlemsstaternas lagar och andra författningar om tillhandahållande av audiovisuella medietjänster (direktivet om audiovisuella medietjänster), mot bakgrund av ändrade marknadsförhållanden, (EUT L 303, 28.11.2018, s. 69).

Torsdagen den 28 mars 2019

parlamentets och rådets beslut (EU) 2017/864 ⁽⁸⁾ har visat sig effektivt för att integrera kultur, bör denna modell även tillämpas på programmet. Modellen för deltagandebaserad styrning bör omfatta en övergripande strategi för att skapa synergieffekter mellan unionens olika program och initiativ på området kultur och kreativitet. [Ändr. 17]

- (10c) En sektorsövergripande flaggskeppsinsats som syftar till att framhäva europeisk kreativitet och kulturell mångfald i medlemsstaterna och i tredjeländer bör ingå i de särskilda åtgärderna i programmet. Denna insats bör betona den europeiska kulturbaserade kreativitetens utmärkta resultat när det gäller att stimulera sektorsövergripande innovation i ekonomin som helhet genom att dela ut ett särskilt pris. [Ändr. 18]
- (11) Kulturen är av avgörande betydelse för att stärka inkluderande ~~och~~, sammanhållna **och reflekterande** samhällen, **blåsa nytt liv i områden och främja social inkludering av människor från mindre gynnade miljöer**. I samband med ~~migrationsstrycket~~ **migrationsfrågor och integrationsutmaningar** spelar kulturen en ~~viktig funktion~~ **en avgörande roll** för att ~~integrera~~ **skapa inkluderande utrymmen för interkulturell dialog och integrering av** migranter och ~~få dem~~ **flyktingar** så att ~~de kan~~ känna sig som en del av deras värdsamhällen och för att skapa goda relationer mellan migranter och nya samfund. [Ändr. 19]
- (11a) Kultur möjliggör och främjar ekonomisk, social och miljömässig hållbarhet. Den bör därför stå i centrum för de politiska utvecklingsstrategierna. Kulturens bidrag till välfärden i samhället som helhet bör betonas. I enlighet med Davosförklaringen av den 22 januari 2018 om skapandet av en högkvalitativ byggkultur för Europa, bör åtgärder därför vidtas för att främja en ny integrerad strategi för att utforma den högkvalitativa bebyggda miljö som är förankrad i kultur, stärker den sociala sammanhållningen, garanterar en hållbar miljö och bidrar till hela befolkningens hälsa och välbefinnande. Denna strategi bör inte enbart fokusera på stadsområden, utan i första hand på sammankoppling av perifera områden, avlägsna områden och landsbygdsområden. Begreppet byggkultur omfattar alla faktorer som har direkt inverkan på medborgarnas och samhällenas livskvalitet och främjar inkludering, sammanhållning och hållbarhet på ett mycket konkret sätt. [Ändr. 20]
- (11b) Det är en prioriterad fråga att kultur, inklusive kulturella och audiovisuella varor och tjänster, görs mer tillgänglig för personer med funktionsnedsättning som ett verktyg för att främja deras fullständiga självförverkligande och aktiva deltagande och därigenom bidra till ett verkligt inkluderande samhälle grundat på solidaritet. Programmet bör därför främja och öka det kulturella deltagandet i hela unionen, särskilt när det gäller personer med funktionsnedsättning och personer från mindre gynnade miljöer samt personer som bor på landsbygden och i avlägsna områden. [Ändr. 21]
- (12) Konstnärlig ~~frihet~~ **och kulturell yttrandefrihet samt yttrandefrihet och mediepluralism** är av central betydelse för levande kulturella och kreativa ~~närings~~ **sektorer**, inklusive nyhetsmediabranschen. Programmet bör främja samverkan och samarbete mellan den audiovisuella sektorn och förlagsbranschen för att främja ett pluralistiskt **och oberoende** medielandskap **i enlighet med Europaparlamentets och rådets direktiv 2010/13/EU ⁽⁹⁾**. Programmet bör stödja nya yrkesverksamma inom mediebranschen och stärka utvecklingen av kritiskt tänkande bland medborgarna genom att främja mediekunskap, särskilt för ungdomar. [Ändr. 22]
- (12a) Konstnärers och kulturarbetares rörlighet med avseende på utveckling av färdigheter, lärande, interkulturell medvetenhet, gemensamt skapande, samproduktion, spridning av konstnärliga verk och deltagande i internationella evenemang såsom mässor och festivaler är en viktig förutsättning för bättre sammankopplade, starkare och mer hållbara kulturella och kreativa sektorer i unionen. Sådan rörlighet hindras ofta av bristen på rättslig status, svårigheter att få visering, giltighetstiden för tillstånd, risken för dubbelbeskattning och osäkra och ostabila villkor för social trygghet. [Ändr. 23]

⁽⁸⁾ Europaparlamentets och rådets beslut (EU) 2017/864 av den 17 maj 2017 om ett Europaår för kulturarv (2018) (EUT L 131, 20.5.2017, s. 1).

⁽⁹⁾ Europaparlamentets och rådets direktiv 2010/13/EU av den 10 mars 2010 om samordning av vissa bestämmelser som fastställs i medlemsstaternas lagar och andra författningar om tillhandahållande av audiovisuella medietjänster (direktiv om audiovisuella medietjänster) (EUT L 95, 15.4.2010, s. 1).

Torsdagen den 28 mars 2019

- (13) I enlighet med artiklarna 8 och 10 i fördraget om Europeiska unionens funktionssätt (nedan kallat EUF-fördraget) bör integreringen av målen jämställdhet och icke-diskriminering stödjas i all verksamhet inom programmet och, i förekommande fall, bör programmet definiera lämpliga kriterier ~~avseende jämställdheten~~ **för en jämn könsfördelning och mångfald. Programmet bör syfta till att säkerställa att deltagande i programmet och i projekt som genomförs inom ramen för det når ut till och speglar mångfalden i det europeiska samhället. Programverksamheten bör övervakas och bli föremål för rapporter, så att man kan förvissa sig om programmets resultat i det avseendet och göra det möjligt för beslutsfattarna att fatta bättre underbyggda beslut om framtida program.** [Ändr. 24]
- (13a) **Kvinnor är mycket närvarande inom konst- och kultursektorn i unionen som författare, yrkesutövare, lärare och som en publik med växande tillgång till den offentliga kultursfären. Av forskning och studier, såsom European Women's Audiovisual Network for Film Directors och We Must-projektet inom musiksektorn, framgår det dock att det finns löneklyftor mellan kvinnor och män och att det är mindre troligt att kvinnor förverkligar sina verk och intar beslutsfattarposter i kulturella, konstnärliga och kreativa institutioner. Därför är det nödvändigt att främja kvinnliga talanger och sprida deras verk i syfte att stödja kvinnors konstnärskarriärer.** [Ändr. 25]
- (14) I linje med det gemensamma meddelandet om en EU-strategi för internationella kulturella förbindelser, som stöddes av Europaparlamentets resolution av den 5 juli 2017 ⁽¹⁰⁾, bör europeiska finansieringsinstrument, framförallt det här programmet, erkänna kulturens betydelse i de internationella förbindelserna och dess roll för att främja de värden Europa står för genom särskilda och riktade åtgärder i syfte att ge unionen tydlig genomslagskraft på den globala arenan.
- (14a) **I linje med de slutsatser som drogs efter Europaåret för kulturarv 2018 bör programmet stärka samarbetet och kapaciteten inom sektorn genom stöd till verksamhet med anknytning till arvet efter Europaåret för kulturarv 2018 och genom en inventering av detta. I detta sammanhang bör man uppmärksamma uttalandet från rådet (kulturministrarna) från november 2018 och de uttalanden som gjordes vid rådets avslutningsceremoni den 7 december 2018. Programmet bör bidra till hållbart bevarande av det europeiska kulturarvet på lång sikt genom åtgärder till stöd för kvalificerade hantverkare inom traditionella näringar med anknytning till restaurering av kulturarvet.** [Ändr. 26]
- (15) I linje med kommissionens meddelande av den 22 juli 2014 ⁽¹¹⁾ om en integrerad kulturarvsstrategi för Europa, bör de relevanta politikområdena och instrumenten lyfta fram de långsiktiga och hållbarhetsfrämjande värden som ligger i Europas **tidigare, nuvarande, materiella, immateriella och digitala** kulturarv och utveckla ett mer integrerat tillvägagångssätt för att bevara, **konservera, anpassningsbart återanvända, sprida**, skydda och stödja kulturarvet, **genom att främja ett högkvalitativt och samordnat professionellt kunskapsutbyte samt utveckla gemensamma höga kvalitetsstandarder för sektorn, liksom rörlighet för yrkesverksamma inom den. Kulturarvet är en integrerad del av den europeiska sammanhållningen och stöder sambandet mellan tradition och innovation. Att bevara kulturarvet och stödja konstnärer, skapande yrkesmänniskor och hantverkare bör vara en prioritering för programmet.** [Ändr. 27]
- (15a) **Programmet bör bidra till att engagera och involvera medborgare och organisationer i det civila samhället på området kultur och samhälle, främja kulturutbildning och göra kulturkunskapen och kulturarvet tillgängliga för allmänheten. Programmet bör också befordra kvalitet och innovation i samband med skapande och bevarande, inklusive genom synergieffekter mellan kultur, konst, naturvetenskap, forskning och teknik.** [Ändr. 28]
- (16) I linje med kommissionens meddelande *Investera i en smart, innovativ och hållbar industri – en förnyad strategi för EU:s industripolitik* av den 13 september 2017 ⁽¹²⁾ bör kommande åtgärder bidra till en samordning av kreativitet, design och avancerad teknik för att åstadkomma nya industriella värdekedjor och vitalisera den traditionella industrins konkurrenskraft.

⁽¹⁰⁾ JOIN(2016) 29.⁽¹¹⁾ COM(2014)0477.⁽¹²⁾ COM(2017)0479.

Torsdagen den 28 mars 2019

- (16a) **I linje med Europaparlamentets resolution av den 13 december 2016 om en enhetlig EU-politik för den kulturella och kreativa sektorn bör stöd till de kulturella och kreativa sektorerna vara en övergripande fråga. Projekten bör integreras i hela programmet för att stödja nya affärsmodeller, nya färdigheter och traditionellt kunnande samt omsätta kreativa och tvärvetenskapliga lösningar i ekonomiskt och socialt värde. Dessutom bör potentiella synergieffekter mellan unionens politiska strategier utnyttjas till fullo för att man på ett ändamålsenligt sätt ska kunna använda tillgänglig finansiering inom unionsprogram som Horisont Europa, Fonden för ett sammanlänkat Europa, Erasmus+, EaSI och InvestEU. [Ändr. 29]**
- (17) Programmet bör på vissa villkor vara öppet för deltagande för Eftaländerna samt för de anslutande länder, kandidatländer och potentiella kandidater som omfattas av en anslutningsstrategi, liksom för de länder som omfattas av den europeiska grannskapspolitiken samt unionens strategiska partner.
- (18) De tredjeländer som är medlemmar i Europeiska ekonomiska samarbetsområdet (EES) bör få delta i unionens program inom ramen för det samarbete som införts genom EES-avtalet, vilket gör det möjligt att genomföra programmen genom ett beslut enligt det avtalet. Tredjeländer bör också få delta på grundval av andra rättsliga instrument. En särskild bestämmelse bör införas i denna förordning för att bevilja de rättigheter och den tillgång som krävs för att den behöriga utanordnaren, Europeiska byrån för bedrägeribekämpning (Olaf) och Europeiska revisionsrätten ska kunna utöva sina respektive befogenheter på ett heltäckande sätt. **Tredjeländers bidrag till programmet bör rapporteras årligen till budgetmyndigheten. [Ändr. 30]**
- (19) Programmet bör främja samarbetet mellan unionen och internationella organisationer, såsom Förenta nationernas organisation för utbildning, vetenskap och kultur (Unesco), Europarådet, inklusive Eurimages och Europeiska audiovisuella observationsorganet (nedan kallat *observationsorganet*), Organisationen för ekonomiskt samarbete och utveckling, samt Världsorganisationen för den intellektuella äganderätten (Wipo). Programmet bör också stödja unionens åtaganden i fråga om målen för hållbar utveckling, framförallt den kulturella dimensionen⁽¹³⁾. När det gäller den audiovisuella sektorn bör programmet garantera unionens bidrag till det arbete som utförs av Europeiska audiovisuella observationsorganet.
- (20) I syfte att återspegla vikten av att vidta åtgärder mot klimatförändringarna i enlighet med unionens åtaganden att genomföra Parisavtalet och FN:s mål för hållbar utveckling, kommer det här programmet att bidra till att integrera klimatåtgärder och uppnå ett övergripande mål som går ut på att 25 % av unionens budgetutgifter stöder klimatmål. Relevanta åtgärder kommer att identifieras under utformningen av programmet och dess genomförande, och bedömas på nytt i samband med tillämpliga utvärderingar och översyner.
- (21) De allmänna finansiella bestämmelser som antas av Europaparlamentet och rådet på grundval av artikel 322 i EUF-fördraget gäller för denna förordning. Dessa regler fastställs i Europaparlamentets och rådets förordning (EU, Euratom) 2018/1046⁽¹⁴⁾ (nedan kallad *budgetförordningen*) och reglerar särskilt förfarandet för upprättande och genomförande av budgeten genom bidrag, upphandling, priser och indirekt genomförande, samt föreskriver kontroll av finansiella aktörers ansvar. De bestämmelser som antas på grundval av artikel 322 i EUF-fördraget avser även att skydda unionens budget i fall av allmänna brister när det gäller rättsstatsprincipen i medlemsstaterna, eftersom respekten för rättsstatsprincipen är en grundförutsättning för sund ekonomisk förvaltning och effektiv unionsfinansiering.
- (22) Alltsedan den inrättades har Europeiska filmakademien ~~utvecklat en enastående~~ **utvecklat en enastående genom sin särskilda** sakkunskap och ~~är i en unik~~ **unika** position när det gäller att skapa **bidragit till att utveckla** en alleuropeisk gemenskap av filmskapare och branschfolk, i arbetet med att främja och sprida europeiska filmer bortom de nationella gränserna och ~~utveckla en genuint europeisk~~ **främja framväxten av en internationell publik bestående av människor i alla åldrar**. Därför bör den **i undantagsfall** vara berättigad till direkt stöd från unionen **inom ramen för dess samarbete med Europaparlamentet i samband med anordnandet av LUX-filmpriset. Det direkta stödet måste dock kopplas**

⁽¹³⁾ Agenda 2030 för hållbar utveckling, antagen av Förenta nationerna i september 2015, A/RES/70/1.

⁽¹⁴⁾ Europaparlamentets och rådets förordning (EU, Euratom) 2018/1046 av den 18 juli 2018 om finansiella regler för unionens allmänna budget, om ändring av förordningarna (EU) nr 1296/2013, (EU) nr 1301/2013, (EU) nr 1303/2013, (EU) nr 1304/2013, (EU) nr 1309/2013, (EU) nr 1316/2013, (EU) nr 223/2014, (EU) nr 283/2014 och beslut nr 541/2014/EU samt om upphävande av förordning (EU, Euratom) nr 966/2012 (EUT L 193, 30.7.2018, s. 1).

Torsdagen den 28 mars 2019

till förhandlingarna om ett samarbetsavtal med särskilda uppdrag och mål mellan de båda parterna, och det direkta stödet bör kunna tillhandahållas endast efter ingåendet av avtalet. Detta utesluter inte att Europeiska filmakademien ansöker om finansiering för andra initiativ och projekt inom programmets olika programområden. [Ändr. 31]

- (23) Alltsedan den inrättades har Europeiska unionens ungdomsorkester utvecklat en unik sakkunskap i att främja **ett rikt europeiskt musikarv, tillgång till musik och** interkulturell dialog, ömsesidig respekt och förståelse genom kultur, **samt i att stärka professionalismen hos unga musiker och ge dem de färdigheter som krävs för en karriär inom de kulturella och kreativa sektorerna. Europeiska ungdomsorchesterns bidrag har erkänts av medlemsstaterna och EU-institutionerna, inklusive av flera ordförande för kommissionen och talmän för Europa-parlamentet.** Det som utmärker Europeiska unionens ungdomsorkester är att det är en europeisk orkester som överskrider kulturella gränser och består av unga musiker som väljs i enlighet med strikta konstnärliga kriterier genom en årlig, **transparent och** grundlig uttagsprocess i alla medlemsstater. Därför bör den **undantagsvis** vara berättigad till direkt stöd från unionen **mot bakgrund av särskilda uppdrag och mål som ska fastställas och regelbundet utvärderas av kommissionen. För att säkerställa det stödet bör Europeiska unionens ungdomsorkester öka sin synlighet, sträva efter att i orkestern uppnå en mer balanserad representation av musiker från alla medlemsstater och diversifiera sina inkomster genom att aktivt söka finansiellt stöd från andra källor än unionsfinansiering.** [Ändr. 32]
- (24) De organisationer inom den kulturella och den kreativa sektorn som har en stor geografisk täckning i Europa och har en verksamhet som innebär tillhandahållande av kulturella tjänster direkt till unionens medborgare och därmed direkt kan inverka på den europeiska identiteten, bör vara berättigade till stöd från unionen.
- (25) För att säkerställa en effektiv fördelning av anslag ur unionens allmänna budget, är det nödvändigt att säkerställa det europeiska mervärdet av all verksamhet som bedrivs genom programmet och att den utgör ett komplement till medlemsstaternas verksamhet, samtidigt som samstämmighet, komplementaritet och synergieffekter bör eftersträvas med finansieringsprogram som stöder politikområden med nära kopplingar till varandra samt med övergripande politikområden såsom unionens konkurrenspolitik.
- (26) Det ekonomiska stödet bör användas för att hantera marknadsmisslyckanden eller suboptimala investerings-situationer, på ett proportionerligt sätt, och åtgärderna bör inte överlappa eller tränga ut privat finansiering eller snedvridd konkurrensen på den inre marknaden. Åtgärderna bör ha ett tydligt europeiskt mervärde **och vara anpassade till de särskilda projekt som de stöder. I programmet bör man inte enbart beakta projektens ekonomiska värde utan även deras kulturella och kreativa dimension samt de berörda sektorernas särdrag.** [Ändr. 33]
- (26a) *Finansiering från de program som inrättats genom förordning .../... [instrumentet för grannskap, utvecklingssamarbete och internationellt samarbete] ⁽¹⁵⁾ och förordning .../... [IPA III] ⁽¹⁶⁾ bör även utnyttjas för att finansiera åtgärder inom ramen för programmets internationella dimension. Dessa åtgärder bör genomföras i enlighet med denna förordning. [Ändr. 34]*
- (27) **De kulturella och kreativa sektorerna är innovativa, resilienta och snabbt växande sektorer i unionens ekonomi och genererar ekonomiskt och kulturellt värde via immateriella rättigheter och individuellt skapande. Fragmenteringen inom sektorerna och den immateriella karaktären hos deras tillgångar begränsar dock deras tillgång till privat finansiering.** En av de största utmaningarna för de kulturella och kreativa sektorerna är att **få öka sin tillgång till finansiering som gör det möjligt, vilket är avgörande för** att expandera verksamheten, **och** behålla eller öka konkurrenskraften, ~~eller att etablera på internationell verksamhet nivå.~~ De politiska målen för detta program bör också uppnås med hjälp av finansieringsinstrument och budgetgarantier, **särskilt för små och medelstora företag,** via de olika delarna av ~~politikområdena inom~~ fonden InvestEU, **i enlighet med de metoder som utvecklats inom ramen för lånegarantin för de kulturella och kreativa sektorerna, som inrättades genom förordning (EU) nr 1295/2013.** [Ändr. 35]
- (28) **Konsekvenser, kvalitet och effektivitet vid genomförandet av projekt bör utgöra centrala utvärderingskriterier för urvalet av berörda projekt.** Med beaktande av den tekniska expertis som krävs för att bedöma förslagen inom programmets specifika områden bör det, i förekommande fall, föreskrivas att utvärderingskommittéerna får bestå av

⁽¹⁵⁾ 2018/0243(COD).

⁽¹⁶⁾ 2018/0247(COD).

Torsdagen den 28 mars 2019

externa experter **som bör ha professionell och förvaltningsrelaterad bakgrund med anknytning till sakområdet för den ansökan som utvärderas. I tillämpliga fall bör hänsyn tas till behovet av att säkerställa övergripande samstämmighet med målen om publikens deltagande och mångfald.** [Ändr. 36]

- (29) Programmet bör inbegripa ett realistiskt och hanterbart system av **kvantitativa och kvalitativa** prestationsindikatorer förbundna till åtgärderna i programmet och för att kontinuerligt följa upp genomförandet **med beaktande av det inneboende värdet hos konstsektorn samt de kulturella och kreativa sektorerna. Sådana prestationsindikatorer bör tas fram tillsammans med berörda parter.** Dessa övervaknings-, liksom informations- och kommunikationsåtgärder som rör programmet och dess åtgärder bör bygga på programmets tre olika programområden. **Programområdena bör ta hänsyn till en eller flera kvantitativa och kvalitativa indikatorer. Dessa indikatorer bör bedömas i enlighet med denna förordning.** [Ändr. 37]
- (29a) **Med tanke på komplexiteten och svårigheterna med att hitta, analysera och anpassa data samt mäta kulturpolitikens effekter och fastställa indikatorer, bör kommissionen stärka samarbetet inom sina avdelningar, exempelvis Gemensamma forskningscentrumet och Eurostat, för att samla in lämpliga statistiska uppgifter. Kommissionen bör agera i samarbete med spetsforskningscentrum i unionen, nationella statistikbyråer och organisationer av relevans för de kulturella och kreativa sektorerna i Europa och i samarbete med Europarådet, Organisationen för ekonomiskt samarbete och utveckling (OECD) samt Unesco.** [Ändr. 38]
- (30) I denna förordning fastställs en finansieringsram för programmet Kreativa Europa som ska utgöra det särskilda referensbeloppet, i den mening som avses i punkt 17 i det interinstitutionella avtalet av den 2 december 2013 mellan Europaparlamentet, rådet och kommissionen om budgetdisciplin, samarbete i budgetfrågor och sund ekonomisk förvaltning ⁽¹⁷⁾ för Europaparlamentet och rådet under det årliga budgetförordningen.
- (31) Förordning (EU, Euratom) nr [...] (nedan kallad *budgetförordningen*) är tillämplig på detta program. I den förordningen fastställs regler för genomförandet av unionens budget, även inbegripet bestämmelser om bidrag till tredje parter, priser, upphandling, finansieringsinstrument och budgetgarantier.
- (32) Finansieringstyperna och genomförandemetoderna enligt denna förordning bör väljas på grundval av **deras den projektansvariges** förmåga att uppnå de specifika målen för åtgärderna och åstadkomma resultat, med beaktande av framför allt **den projektansvariges och projektets omfattning**, kostnaderna för kontroller, den administrativa bördan och den förväntade risken för att reglerna inte följs. Detta bör inkludera att man överväger användning av enhetsbelopp, schablonsatser och enhetskostnader, liksom finansiering som inte är kopplad till kostnader i den mening som avses i artikel 125.1 i budgetförordningen. [Ändr. 39]
- (33) I enlighet med bestämmelserna i budgetförordningen, Europaparlamentets och rådets förordning (EU, Euratom) nr 883/2013 ⁽¹⁸⁾, rådets förordning (Euratom, EG) nr 2988/95 ⁽¹⁹⁾, rådets förordning (Euratom, EG) nr 2185/96 ⁽²⁰⁾ och rådets förordning (EU) 2017/1939 ⁽²¹⁾, ska Europeiska unionens ekonomiska intressen skyddas genom proportionella åtgärder, inbegripet förebyggande, spårning, korrigerande och utredning av oriktigheter och bedrägerier, återkrävande av sådana medel som förlorats eller som utbetalats eller använts felaktigt och, i förekommande fall, tillämpning av administrativa sanktioner. I enlighet med förordning (EU, Euratom) nr 883/2013 och förordning (Euratom, EG) nr 2185/96 får i synnerhet Europeiska byrån för bedrägeribekämpning (Olaf) utföra administrativa utredningar, inbegripet kontroller och inspektioner på plats, i syfte att fastställa om det har förekommit bedrägeri, korruption eller annan olaglig verksamhet som riktar sig mot unionens ekonomiska intressen. I överensstämmelse med förordning (EU) 2017/1939 får Europeiska åklagarmyndigheten utreda och

⁽¹⁷⁾ EUT C 373, 20.12.2013, s. 1.

⁽¹⁸⁾ Europaparlamentets och rådets förordning (EU, Euratom) nr 883/2013 av den 11 september 2013 om utredningar som utförs av Europeiska byrån för bedrägeribekämpning (Olaf) och om upphävande av Europaparlamentets och rådets förordning (EG) nr 1073/1999 och rådets förordning (Euratom) nr 1074/1999 (EUT L 248, 18.9.2013, s. 1).

⁽¹⁹⁾ Rådets förordning (EG, Euratom) nr 2988/95 av den 18 december 1995 om skydd av Europeiska gemenskapernas finansiella intressen (EGT L 312, 23.12.1995, s. 1).

⁽²⁰⁾ Rådets förordning (Euratom, EG) nr 2185/96 av den 11 november 1996 om de kontroller och inspektioner på platsen som kommissionen utför för att skydda Europeiska gemenskapernas finansiella intressen mot bedrägerier och andra oegentligheter (EGT L 292, 15.11.1996, s. 2).

⁽²¹⁾ Rådets förordning (EU) 2017/1939 av den 12 oktober 2017 om genomförande av fördjupat samarbete om inrättande av Europeiska åklagarmyndigheten (EUT L 283, 31.10.2017, s. 1).

Torsdagen den 28 mars 2019

lagföra bedrägeri och annan olaglig verksamhet som påverkar unionens ekonomiska intressen, i enlighet med Europaparlamentets och rådets direktiv (EU) 2017/1371⁽²²⁾. I enlighet med budgetförordningen ska varje person eller enhet som mottar medel från unionen samarbeta till fullo för att skydda unionens ekonomiska intressen, bevilja kommissionen, Olaf, Europeiska åklagarmyndigheten och Europeiska revisionsrätten de rättigheter och den tillgång som krävs samt säkerställa att tredje parter som medverkar i förvaltningen av medel från unionen beviljar likvärdiga rättigheter.

- (33a) *I syfte att optimera synergieffekterna mellan EU-fonderna och de direkt förvaltrade instrumenten bör man underlätta tillhandahållandet av stöd till åtgärder som redan har tilldelats en spetskompetensstämpel (Seal of Excellence). [Ändr. 40]*
- (34) I enlighet med artikel 94 i rådets beslut 2013/755/EU⁽²³⁾ kan personer och enheter som är etablerade i utomeuropeiska länder och territorier beviljas finansiering enligt de bestämmelser och mål som gäller för programmet och eventuella ordningar som gäller för den medlemsstat till vilken det berörda landet eller territoriet är knutet. **De begränsningar som uppkommer genom att dessa länder och territorier är så avlägset belägna bör beaktas vid genomförandet av programmet, och deras deltagande i programmet bör övervakas och utvärderas regelbundet.** [Ändr. 41]
- (34a) *I enlighet med artikel 349 i EUF-fördraget bör åtgärder vidtas för att öka de yttersta randområdenas deltagande i alla åtgärder. Utbyten med avseende på rörligheten för konstnärer från dessa områden och deras verk samt samarbete mellan personer och organisationer från dessa områden och deras grannländer samt tredjeländer bör främjas. Det kommer därför att bli möjligt för människor att i lika stor utsträckning dra nytta av de konkurrensfördelar som de kulturella och kreativa sektorerna kan erbjuda, framför allt ekonomisk tillväxt och sysselsättning. Sådana åtgärder bör övervakas och utvärderas regelbundet.* [Ändr. 42]
- (35) I syfte att ändra icke-väsentliga delar av denna förordning, bör befogenheten att anta akter i enlighet med artikel 290 i fördraget om Europeiska unionens funktionssätt delegeras till kommissionen med avseende på de indikatorer som fastställs i artikel 15 och i bilaga II. Kommissionen bör genomföra lämpliga samråd under sitt förberedande arbete, inklusive på expertnivå. Dessa samråd bör genomföras i enlighet med principerna i det interinstitutionella avtalet av den 13 april 2016 om bättre lagstiftning. För att säkerställa lika stor delaktighet i förberedelsen av delegerade akter bör Europaparlamentet och rådet erhålla alla handlingar samtidigt som medlemsstaternas experter, och deras experter bör ges systematiskt tillträde till möten i de expertgrupper vid kommissionen som arbetar med att utarbeta delegerade akter.
- (36) För att säkerställa ett smidigt genomförande av **kontinuitet i det ekonomiska stöd som ges genom programmet och täppa till de ökande finansieringsluckorna för stödmottagarna**, bör de kostnader som uppkommit för bidragsmottagaren innan ansökan om bidrag lämnades in, särskilt kostnader i samband med immateriella rättigheter, få betraktas som bidragsberättigande, under förutsättning att de är direkt knutna till genomförandet av de åtgärder som får stöd. [Ändr. 43]
- (37) I enlighet med punkterna 22 och 23 i det interinstitutionella avtalet av den 13 april 2016 om bättre lagstiftning måste detta program utvärderas på grundval av information som samlats in med stöd av specifika övervakningskrav, samtidigt som man undviker överreglering och administrativa bördor, särskilt för medlemsstaterna. Dessa krav kan i tillämpliga fall innefatta mätbara indikatorer som tjänar som grund för utvärdering av förordningens verkliga effekter.
- (38) ~~För att säkerställa enhetliga villkor för genomförandet av denna förordning bör kommissionen tilldelas genomförandebefogenheter för att anta arbetsprogrammen. Dessa befogenheter bör utövas i enlighet med Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 182/2011⁽²⁴⁾. Den befogenhet att anta akter som avses i artikel 290 i EUF-fördraget bör delegeras till kommissionen med avseende på antagandet av arbetsprogrammen. Ett korrekt slutförande av det föregående programmet måste säkerställas, särskilt när det gäller sådana fleråriga~~

⁽²²⁾ Europaparlamentets och rådets direktiv (EU) 2017/1371 av den 5 juli 2017 om bekämpande genom straffrättsliga bestämmelser av bedrägeri som riktar sig mot unionens finansiella intressen (EUT L 198, 28.7.2017, s. 29).

⁽²³⁾ Rådets beslut 2013/755/EU av den 25 november 2013 om associering av de utomeuropeiska länderna och territorierna med Europeiska unionen (ULT-beslutet) (EUT L 344, 19.12.2013, s. 1).

⁽²⁴⁾ Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 182/2011 av den 16 februari 2011 om fastställande av allmänna regler och principer för medlemsstaternas kontroll av kommissionens utövande av sina genomförandebefogenheter (EUT L 55, 28.2.2011, s. 13).

Torsdagen den 28 mars 2019

arrangemang för förvaltning av programmet som fortsätter att löpa, t.ex. finansiering av tekniskt och administrativt stöd. Från och med den [1 januari 2021] bör det tekniska och administrativa stödet vid behov säkerställa förvaltningen av insatser enligt föregående program som ännu inte slutförts före den [31 december 2020]. [Ändr. 44]

- (38a) **För att säkerställa ett effektivt och ändamålsenligt genomförande av programmet bör kommissionen se till att det inte uppstår onödig byråkrati för de sökande under ansökningsstadiet eller under handläggningen av ansökningarna.** [Ändr. 45]
- (38b) **Småskaliga projekt och deras mervärde bör särskilt uppmärksammas, med tanke på de kulturella och kreativa sektorernas särdrag.** [Ändr. 46]
- (39) Denna förordning är förenlig med de grundläggande rättigheter och principer som erkänns särskilt i Europeiska unionens stadga om de grundläggande rättigheterna. I synnerhet syftar denna förordning till att till fullo säkerställa lika rättigheter mellan män och kvinnor och rätten att inte utsättas för diskriminering på grund av kön, ras eller etniskt ursprung, religion eller övertygelse, funktionsnedsättning, ålder eller sexuell läggning, samt att främja tillämpningen av artiklarna 21 och 23 i Europeiska unionens stadga om de grundläggande rättigheterna. Den är också i linje med FN:s konvention om rättigheter för personer med funktionsnedsättning.
- (40) Eftersom målen för denna förordning inte i tillräcklig utsträckning kan uppnås av medlemsstaterna utan snarare, på grund av deras gränsöverskridande karaktär, det stora omfånget och den breda geografiska omfattningen vad gäller den mobilitets- och samarbetsverksamhet som finansieras och inverkan på tillgången till mobilitet i utbildningssyfte och mer generellt på unionens integration, liksom deras utökade internationella dimension, bättre kan uppnås på unionsnivå, kan unionen vidta åtgärder i enlighet med subsidiaritetsprincipen i artikel 5 i fördraget om Europeiska unionen. I enlighet med proportionalitetsprincipen i samma artikel går denna förordning inte utöver vad som är nödvändigt för att uppnå dessa mål.
- (41) Förordning (EU) nr 1295/2013 bör därför upphöra att gälla med verkan från och med den [1 januari 2021].
- (42) I syfte att säkerställa kontinuiteten i det finansieringsstöd som föreskrivs i detta program, bör denna förordning tillämpas från och med den [1 januari 2021].

HÄRIGENOM FÖRESKRIVS FÖLJANDE.

Kapitel I

Allmänna bestämmelser

Artikel 1

Syfte

Genom denna förordning inrättas programmet Kreativa Europa (nedan kallat *programmet*).

Här fastställs målen för programmet, budgeten för perioden 2021–2027, formerna för unionsfinansiering och reglerna för tillhandahållande av sådan finansiering.

Artikel 2

Definitioner

I denna förordning gäller följande definitioner:

1. **blandfinansieringsinsats:** åtgärder som stöds genom EU-budgeten, inbegripet blandfinansieringsinstrument i enlighet med artikel 2.6 i budgetförordningen, i vilka icke-återbetalningspliktiga former av stöd och/eller finansieringsinstrument från EU-budgeten sammanförs med återbetalningspliktiga former av stöd från institutioner för utvecklingsfinansiering eller andra offentliga finansinstitut, kommersiella finansinstitut och investerare.
2. **de kulturella och kreativa sektorerna:** alla sektorer vars verksamhet bygger på kulturella värden eller konstnärliga och andra individuella eller kollektiva kreativa uttryck **och metoder, oavsett om verksamheten är marknadsorienterad eller inte.** Verksamheten får omfatta utveckling, skapande, produktion, spridning och bevarande av **metoder**, varor och tjänster som förkroppsligar kulturella, konstnärliga eller andra kreativa uttryck, liksom närliggande funktioner som utbildning

Torsdagen den 28 mars 2019

eller förvaltning. ~~Den~~ **Många av dem** kommer att kunna skapa innovation och arbetstillfällen, särskilt utgående från immateriella rättigheter. I de kulturella och kreativa sektorerna ingår bland annat arkitektur, arkiv, bibliotek och museer, konsthantverk, det audiovisuella området (detta inkluderar film, television, dataspel och multimedia), materiellt och immateriellt kulturarv, ~~design (inklusive modedesign), festivaler,~~ musik, litteratur, scenkonst, böcker och förlagsverksamhet, radio och bildkonst, **festivaler samt design, inklusive modedesign.** [Ändr. 47]

3. *små och medelstora företag*: mikroföretag samt små och medelstora företag enligt definitionen i kommissionens rekommendation 2003/261/EG⁽²⁵⁾
4. *rättslig enhet*: varje fysisk eller juridisk person som inrättats och erkänts som sådan enligt nationell rätt, unionsrätt eller internationell rätt, som har rättskapacitet och som för egen räkning kan utöva rättigheter och ha skyldigheter, eller en enhet som saknar rättskapacitet i enlighet med artikel [197.2 c] i budgetförordningen.
5. *spetskompetensstämpeln*: den kvalitetsmärkning som tilldelas projekt som lämnas in till kreativa Europa och som anses förtjäna finansiering, men som inte får stöd på grund av budgetbegränsningar. Därigenom erkänns förslagens värde och ges stöd för att försöka finna alternativ finansiering.

Artikel 3

Programmets mål

1. Programmets allmänna mål ska vara följande:

- a) **Bidra till erkännandet och främjandet av kulturens inneboende värde och till att skydda och främja kvaliteten på den europeiska kulturen och kreativiteten som en särskild dimension i personlig utveckling, utbildning, social sammanhållning, yttrande- och åsiktsfrihet samt konst, och stärka och främja demokratin, kritiskt tänkande, känslan av tillhörighet och medborgarskap såsom källor till ett pluralistiskt medie- och kulturlandskap.** [Ändr. 48]
- a) Främja europeiskt samarbete om kulturell, **konstnärlig** och språklig mångfald, **bland annat genom att stärka konstnärers och kulturaktörers roll, den europeiska kulturella och konstnärliga produktionens kvalitet samt det gemensamma materiella och kulturella immateriella europeiska kulturarvet.** [Ändr. 49]
- b) ~~Öka de~~ **Främja konkurrenskraften inom alla** kulturella och kreativa ~~sektorernas konkurrenskraft~~ **sektorer och öka deras ekonomiska tyngd,** särskilt inom den audiovisuella sektorn, **genom att skapa arbetstillfällen och öka innovationen och kreativiteten inom dessa sektorer.** [Ändr. 50]

2. Programmet har följande särskilda mål:

- a) Främja den ekonomiska, **konstnärliga, kulturella,** sociala och externa dimensionen i det europeiska samarbetet i syfte att utveckla och främja Europas kulturella och språkliga mångfald och dess **materiella och immateriella kulturarv, öka konkurrenskraften och innovationen inom** de kulturella och kreativa ~~sektorernas konkurrenskraft~~ i Europa samt stärka de internationella förbindelserna på kulturområdet. [Ändr. 51]
- aa) **Främja de kulturella och kreativa sektorerna, medräknat den audiovisuella sektorn, genom att stödja konstnärer, aktörer, hantverkare och publikengagemang med särskild inriktning på jämställdhet och underrepresenterade grupper.** [Ändr. 52]
- b) Främja den europeiska audiovisuella ~~industri~~ **sektorns** konkurrenskraft, **innovation** och skalbarhet, **särskilt när det gäller små och medelstora företag, oberoende produktionsbolag och organisationer inom de kulturella och kreativa sektorerna, och på ett hållbart sätt främja kvaliteten på verksamheten inom den europeiska audiovisuella sektorn, i syfte att uppnå en balanserad sektoriell och geografisk strategi.** [Ändr. 53]

⁽²⁵⁾ EUT L 124, 20.5.2003.

Torsdagen den 28 mars 2019

- c) *Främja politiskt samarbete och innovativa insatser, medräknat nya affärs- och förvaltningsmodeller och kreativa lösningar till stöd för alla programområden och alla kulturella och kreativa sektorer, däribland skyddet av den konstnärliga yttrandefriheten och främjandet av en bred, oberoende och pluralistisk kultur- och mediemiljö, mediekompetens, digital kompetens, kulturell och konstnärlig utbildning, jämställdhet, aktivt medborgarskap, interkulturell dialog, resiliens och social inkludering, särskilt när det gäller personer med funktionsnedsättning, inklusive genom ökad tillgång till kulturella varor och tjänster. [Ändr. 54]*
- ca) *Främja rörligheten för konstnärer och aktörer inom de kulturella och kreativa sektorerna samt spridningen av deras verk. [Ändr. 55]*
- cb) *Tillhandahålla de kulturella och kreativa sektorerna uppgifter, analyser och en lämplig uppsättning kvalitativa och kvantitativa indikatorer samt utveckla ett enhetligt system för utvärdering och konsekvensbedömning, även med en sektorsövergripande dimension. [Ändr. 56]*

3. Programmet ska omfatta följande programområden:

- a) "Kultur" omfattar de kulturella och kreativa sektorerna med undantag för den audiovisuella sektorn.
- b) "Media" omfattar den audiovisuella sektorn.
- c) "Det sektorsövergripande programområdet" omfattar verksamhet som sträcker sig över alla kulturella och kreativa sektorer, *inklusive nyhetsmediesektorn. [Ändr. 57]*

Artikel 3a

Europeiskt mervärde

Erkänna det inneboende och ekonomiska värdet av kultur och kreativitet och respektera kvaliteten och mångfalden i unionens värderingar och politik.

Programmet ska enbart stödja de åtgärder och den verksamhet som ger ett potentiellt europeiskt mervärde och bidrar till uppnåendet av de mål som anges i artikel 3.

Det europeiska mervärde som uppstår via programmets åtgärder och verksamhet ska exempelvis säkerställas genom följande:

- a) *Den gränsöverskridande naturen hos åtgärder och verksamhet som kompletterar regionala, nationella, internationella och andra unionsprogram och politikområden, och effekten av sådana åtgärder och verksamheter på medborgarnas tillgång till kultur och aktivt engagemang, utbildning, social inkludering och interkulturell dialog.*
- b) *Utvecklingen och främjandet av gränsöverskridande och internationellt samarbete mellan kulturaktörer och kreativa aktörer, inbegripet konstnärer, yrkesverksamma på det audiovisuella området, kulturorganisationer, kreativa organisationer, små och medelstora företag samt audiovisuella aktörer, med inriktning på att stimulera mer omfattande, snabba, effektiva och långsiktiga svar på globala utmaningar, framför allt den digitala omvandlingen.*
- c) *Skalfördelar, tillväxt och arbetstillfällen som stödet från unionen främjar och därmed skapar hävstångseffekter för ytterligare finansiering.*
- d) *Säkerställandet av mer jämlika villkor inom de kulturella och kreativa sektorerna genom att hänsyn tas till särdragen hos olika länder, inbegripet länder eller regioner som befinner sig i en särskild geografisk eller språklig situation, såsom de yttersta randområden som erkänns i artikel 349 i EUF-fördraget och de utomeuropeiska länder och territorier som lyder under en av de medlemsstater som förtecknas i bilaga II till EUF-fördraget.*
- e) *Främjandet av ett budskap om gemensamma rötter och mångfald i Europa. [Ändr. 58]*

Torsdagen den 28 mars 2019

Artikel 4

Programområdet Kultur

I enlighet med de mål som anges i artikel 3 ska programområdet kultur ha följande prioriteringar:

- a) **Främja konstnärliga uttryck och skapande.** [Ändr. 59]
- aa) **Befordra talanger, kompetens och färdigheter samt stimulera samarbete och innovation genom hela kedjan av kulturella och kreativa sektorer, inklusive kulturarv.** [Ändr. 60]
- a) **Stärka de ~~den~~ gränsöverskridande aspekterna hos dimensionen, spridningen och synligheten för** aktörerna inom de kulturella och kreativa sektorerna i Europa och **~~spridningen deras verk, bland annat genom gästprogram, turnéer, evenemang, seminarier, utställningar och festivaler, samt underlätta utbyte av dessa sektors aktörer bästa praxis och verk stärka yrkeskunskaper.~~** [Ändr. 61]
- b) **Öka ~~det kulturella~~ tillgången, deltagandet och medvetenheten samt publikengagemanget i hela Europa när det gäller kultur, särskilt för personer med funktionsnedsättning och personer från mindre gynnade miljöer.** [Ändr. 62]
- c) **Främja samhällelig motståndskraft och ~~stärka~~ social inkludering, interkulturell och demokratisk dialog samt kulturellt utbyte via ~~konsten,~~ kulturen och kulturarvet.** [Ändr. 63]
- d) **Främja de europeiska kulturella och kreativa sektorernas möjlighet att blomstra och ~~vara~~ innovativa, skapa konstnärliga verk, utveckla nyckelkompetenser, kunskaper, färdigheter, ny konstnärlig praxis, hållbara arbetstillfällen och ~~hållbar~~ tillväxt samt bidra till lokal och regional utveckling.** [Ändr. 64]
- da) **Främja den yrkesmässiga kapaciteten hos personer inom de kulturella och kreativa sektorerna genom att ge dem egenmakt via lämpliga åtgärder.** [Ändr. 65]
- e) **Stärka den europeiska identiteten och de europeiska värden , ett aktivt medborgarskap samt en gemenskapskänsla och demokratiska värden** genom kulturell medvetenhet, **~~utbildning i konstämnen~~ kulturarv, kulturella uttryck, kritiskt tänkande, konstnärliga uttryck, synlighet och erkännande för skapande yrkesmänniskor, konstformer, konstutbildning och kulturbaserad kreativitet i utbildningen samband med formellt, icke-formellt och informellt livslångt lärande.** [Ändr. 66]
- f) **Främja uppbyggnaden av de europeiska kulturella och kreativa sektorernas , inbegripet gräsrots- och mikroorganisationers, internationella kapacitet för att möjliggöra verksamhet på internationell nivå.** [Ändr. 67]
- g) **Bidra till unionens globala strategi för internationella förbindelser ~~kulturförbindelser~~ genom att sträva efter att säkerställa strategins långsiktiga effekter genom kulturell diplomati en mellanmännisklig strategi som omfattar kulturella nätverk, det civila samhället och gräsrotsorganisationer.** [Ändr. 68]

Som en del av de särskilda åtgärder som vidtas inom programområdet Kultur ska musiksektorn vara särskilt inriktad på ekonomisk fördelning och riktade åtgärder. Skräddarsydda ansökningsomgångar och styrmedel ska bidra till att öka musiksektorns konkurrenskraft och ta itu med några av de specifika utmaningar som sektorn står inför. [Ändr. 69]

Prioriteringarna beskrivs mer ingående i bilaga I.

Torsdagen den 28 mars 2019

Artikel 5

Programområdet Media

I enlighet med de mål som anges i artikel 3 ska programområdet Media ha följande prioriteringar:

- a) Befordra talanger och **kompetens**, färdigheter och **användning av digital teknik**, stimulera samarbete ~~och~~ innovation i skapandet och produktionen av europeiska audiovisuella verk, **även över nationsgränserna**. [Ändr. 70]
- b) ~~Stärka teater och onlinedistributionen~~ **den gränsöverskridande och i större utsträckning bereda tillgång till europeiska audiovisuella verk över gränserna, inklusive genom innovativa affärsmodeller och användning av ny teknik internationella spridningen och distributionen online och offline, i synnerhet teaterdistributionen av europeiska audiovisuella verk i den nya digitala miljön**. [Ändr. 71]
- ba) **Ge den internationella publiken bredare tillgång till unionens audiovisuella verk, särskilt genom marknadsföring, evenemang, verksamhet för filmkunnighet och festivaler**. [Ändr. 72]
- bb) **Stärka det audiovisuella arvet och underlätta tillgången till samt stödja och främja audiovisuella arkiv och bibliotek som källor till minne, utbildning, återanvändning och nya företag, bland annat genom den senaste digitala tekniken**. [Ändr. 73]
- c) **Främja europeiska audiovisuella verk och stödja publikutvecklingen deltagandet av publik i alla åldrar, särskilt unga och personer med funktionsnedsättning, för aktiv och laglig användning av audiovisuella verk i och utanför Europa och för utbyte av användargenererat innehåll, bland annat genom att främja utbildning i film och audiovisuella medier**. [Ändr. 74]

Dessa prioriteringar ska genomföras genom stöd till att skapa, marknadsföra, tillgängliggöra och sprida europeiska verk **och således sprida europeiska värderingar och en gemensam identitet** som kan nå ~~en större publik~~ **publik i alla åldrar** i och utanför Europa ~~och~~. Därmed **kan man** anpassa sig till den nya utvecklingen på marknaden och följa direktivet om audiovisuella medietjänster. [Ändr. 75]

Prioriteringarna beskrivs mer ingående i bilaga I.

Artikel 6

Det sektorsövergripande programområdet

I enlighet med de program mål som anges i artikel 3 ska det sektorsövergripande programområdet ha följande prioriteringar:

- a) Stödja det sektorsövergripande transnationella policysarbetet, inbegripet **främjande av** kulturens roll för social inkludering, ~~samt~~ **särskilt när det gäller personer med funktionsnedsättning, och i syfte att stärka demokratin och** främja kunskapen om programmet och stödja resultatens överförbarhet **för att öka programmets synlighet**. [Ändr. 76]
- b) **Främja innovativa tillvägagångssätt för innehållsrikt skapande av konstnärligt innehåll, konstnärlig forskning, tillgänglighet, distribution och marknadsföring, med hänsyn till upphovsrättsskyddet inom de samtliga kulturella och kreativa sektorerna sektorer, vilket omfattar både de marknadsrelaterade och icke marknadsrelaterade dimensionerna**. [Ändr. 77]
- c) **Främja övergripande verksamhet som omfattar flera sektorer för anpassning till den strukturella och tekniska omvandlingen inom mediesektorn, inklusive främjande av ett fritt, diversifierat fria, diversifierade och pluralistiska medielandskap, kvalitetsjournalism pluralistiska medie-, konst- och kulturlandskap, yrkesetik inom journalistik, kritiskt tänkande och mediekompetens, särskilt bland ungdomar, genom att bidra till en anpassning till nya medieverktyg och medieformat samt motverka spridningen av desinformation**. [Ändr. 78]

Torsdagen den 28 mars 2019

- d) Inrätta och stödja **aktivt deltagande av** programkontor i **deltagande länder**, för att marknadsföra programmet i respektive land **på ett rättvist och balanserat sätt, bland annat genom nätverksverksamhet på ort och ställe, och stödja de sökande i samband med programmet, tillhandahålla grundläggande information om andra relevanta möjligheter till stöd inom ramen för unionsfinansierade program**, samt stimulera till gränsöverskridande samarbete och utbyte av bästa praxis inom de kulturella och kreativa sektorerna. [Ändr. 79]

Prioriteringarna beskrivs mer ingående i bilaga I.

Artikel 7

Budget

1. Finansieringsramen för genomförandet av programmet för perioden 2021–2027 ska vara ~~1 850 000 000~~ **2 806 000 000** EUR i ~~löpande~~ **fasta** priser. [Ändr. 80]

Programmet ska genomföras i enlighet med följande preliminära fördelning:

- ~~Högst 609 000 000 EUR~~ **Åtminstone 33 %** för det mål som avses i artikel 3.2 a (programområdet Kultur). [Ändr. 81]
 - ~~Högst 1 081 000 000 EUR~~ **Åtminstone 58 %** för det mål som avses i artikel 3.2 b (programområdet Media). [Ändr. 82]
 - Högst ~~160 000 000 EUR~~ **9 %** för den verksamhet som avses i artikel 3.2 c (det sektorsövergripande programområdet), **med säkerställande av ett finansiellt anslag till varje nationell kontaktpunkt för Kreativa Europa på minst samma nivå som de finansiella anslag som föreskrivs i förordning (EU) nr 1295/2013**. [Ändr. 83]
2. Det belopp som avses i punkt 1 får användas för tekniskt och administrativt stöd till genomförandet av programmet, såsom förberedelser, övervakning, kontroll, revision och utvärdering, inklusive centrala informationstekniska system.
3. Utöver den finansieringsram som anges i punkt 1 och för att främja programmets internationella dimension får ytterligare ekonomiska bidrag göras tillgängliga från finansieringsinstrumenten för externa åtgärder [instrumentet för grannskapspolitik, utvecklingssamarbete och internationellt samarbete, instrument för stöd inför anslutningen (IPA III)] i syfte att stödja insatser som genomförs och förvaltas i enlighet med denna förordning. Detta bidrag ska finansieras i enlighet med förordningarna om inrättande av dessa instrument **och varje år rapporteras till budgetmyndigheten, tillsammans med bidragen från tredjeländer till programmet**. [Ändr. 84]
4. De medel som tilldelas medlemsstaterna inom ramen för delad förvaltning får på deras begäran överföras till programmet. Kommissionen ska förvalta dessa medel direkt i enlighet med [artikel 62.1 a] i budgetförordningen eller indirekt i enlighet med [artikel 62.1 c] i samma förordning. Om möjligt ska dessa medel användas till förmån för den berörda medlemsstaten.

Artikel 8

Tredjeländer som är associerade till programmet

1. Programmet ska vara öppet för följande tredjeländer:
- a) Medlemmar av Europeiska frihandelssammanslutningen (Efta) som är medlemmar i Europeiska ekonomiska samarbetsområdet (EES), i enlighet med villkoren i EES-avtalet.
 - b) Anslutande länder, kandidatländer och potentiella kandidater, i enlighet med de allmänna principer och villkor som fastställs i respektive ramavtal och associeringsrådsbeslut för dessa länders deltagande i unionens program, eller liknande avtal, och i enlighet med de särskilda villkor som föreskrivs i avtal mellan unionen och dessa länder.

Torsdagen den 28 mars 2019

- c) Länder som omfattas av den europeiska grannskapspolitiken, i enlighet med de allmänna principer och villkor som fastställs i respektive ramavtal och associeringsrådsbeslut för dessa länders deltagande i unionens program, eller liknande avtal, och i enlighet med de särskilda villkor som föreskrivs i avtal mellan unionen och dessa länder.
- d) Andra länder, i enlighet med de villkor som fastställs i särskilda avtal som omfattar tredjeländernas deltagande i unionens program, under förutsättning att avtalet
 - a) säkerställer en rättvis balans vad gäller bidrag från och förmåner till det tredjeland som deltar i unionsprogrammen,
 - b) föreskriver villkor för deltagande i programmen, inbegripet beräkning av ekonomiska bidrag till de enskilda programmen och deras administrativa kostnader. Dessa bidrag ska utgöra inkomster avsatta för särskilda ändamål i enlighet med artikel [21.5] i [den nya budgetförordningen],
 - c) inte ger tredjelandet någon beslutsbefogenhet i fråga om programmet,
 - d) garanterar unionens rätt att säkerställa en sund ekonomisk förvaltning och att skydda unionens ekonomiska intressen.

Tredjeländer får delta i programmens förvaltningsstrukturer och forum för berörda parter i syfte att underlätta informationsutbyte. [Ändr. 85]

- 2. Deltagandet i programområdet Media och det sektorsövergripande programområdet av de länder som avses i punkt 1 a, ~~b och c~~ **a-d** ska uppfylla de villkor som anges i direktiv 2010/13/EU. [Ändr. 151]
- 3. I avtal som ingås med de länder som anges i punkt 1 c får i vederbörligen motiverade fall undantag göras från de skyldigheter som anges i punkt 2.

3a. Avtalen med de tredjeländer som är associerade till programmet enligt denna förordning ska underlättas genom förfaranden som är snabbare än förfarandena enligt förordning (EU) nr 1295/2013. Avtal med nya länder ska främjas proaktivt. [Ändr. 86]

Artikel 8a

Övriga tredjeländer

Programmet får, om det ligger i unionens intresse, stödja samarbete med andra tredjeländer än de länder som avses i artikel 8 med avseende på åtgärder som finansieras genom ytterligare bidrag från finansieringsinstrumenten för externa åtgärder.

Artikel 9

Samarbete med internationella organisationer och Europeiska audiovisuella observationsorganet

- 1. Programmet ska vara tillgängligt för internationella organisationer med verksamhet på de områden som omfattas av programmet, **exempelvis Unesco, Europarådet, genom ett mer strukturerat samarbete med kulturvägar och Eurimages-fonden, EUIPO:s observationscentrum, Världsförbundet för den intellektuella äganderätten och OECD, på grundval av gemensamma bidrag för att uppnå programmets mål, och** i enlighet med budgetförordningen. [Ändr. 87]
- 2. Unionen ska vara medlem i Europeiska audiovisuella observationsorganet under programmets hela löptid. Unionens deltagande i observationsorganet ska bidra till att prioriteringarna i programområdet Media uppnås. Kommissionen ska företräda unionen i dess kontakter med observationsorganet. Programområdet Media ska stödja betalningen av avgifter för unionens medlemskap i observationsorganet ~~i syfte att främja~~ **samt** insamlingen av uppgifter och analyser i den audiovisuella sektorn. [Ändr. 152]

Torsdagen den 28 mars 2019

Artikel 9a

Insamling av uppgifter om kultur och kreativa sektorer

Kommissionen ska stärka samarbetet inom sina avdelningar, exempelvis Gemensamma forskningscentrumet och Eurostat, för att samla in lämpliga statistiska uppgifter för att mäta och analysera kulturpolitikens effekter. I detta syfte ska kommissionen agera i samarbete med spetsforskningscentrum i unionen och nationella statistikbyråer samt med Europarådet, OECD och Unesco. Därmed ska kommissionen bidra till uppnåendet av målen för programområdet Kultur och ingående följa ytterligare utveckling av kulturpolitiska strategier, bland annat genom att i ett tidigt skede engagera berörda parter i reflexion och anpassning när det gäller indikatorer som är gemensamma för olika sektorer eller specifika indikatorer för olika verksamhetsområden. Kommissionen ska regelbundet rapportera till Europaparlamentet och rådet om sådan verksamhet. [Ändr. 88]

Artikel 10

Genomförande av och former för EU-finansiering

1. Programmet ska genomföras genom direkt förvaltning i enlighet med budgetförordningen eller genom indirekt förvaltning med sådana organ som avses i artikel 62.1 c i budgetförordningen.
2. Programmet får tillhandahålla finansiering i alla de former som anges i budgetförordningen, framförallt i form av bidrag, priser och upphandlingskontrakt. Programmet får också tillhandahålla finansiering i form av finansiella instrument inom ramen för blandfinansieringsinsatser.
3. Blandfinansieringsinsatser enligt detta program ska genomföras i enlighet med ~~förordningen om fonden InvestEU~~ och avdelning X i budgetförordningen **och de förfaranden som fastställs i [InvestEU-förordningen]. Den särskilda lånegaranti som skapats inom ramen för Kreativa Europa ska fortsätta inom ramen för [InvestEU-förordningen] och ska ta hänsyn till de genomförandemetoder som utvecklats inom ramen för lånegarantin för de kulturella och kreativa sektorerna, inrättad genom förordning (EU) nr 1295/2013. [Ändr. 89]**
4. Bidrag till en ömsesidig försäkringsmekanism får täcka risken i samband med återkrav av belopp från mottagarna och ska anses utgöra en tillräcklig garanti enligt budgetförordningen. Bestämmelserna i [artikel X i] förordning XXX [successor of the Regulation on the Guarantee Fund], **som bygger på och beaktar de genomförandemetoder som redan har utvecklats**, ska tillämpas. [Ändr. 90]

4a. För att främja programmets internationella dimension ska de program som inrättats genom förordning .../... [instrumentet för grannskapspolitik, utvecklingssamarbete och internationellt samarbete] och förordning .../... [IPA III] bidra ekonomiskt till åtgärder som upprättas och genomförs i enlighet med denna förordning. Denna förordning ska gälla för utnyttjandet av dessa program samtidigt som överensstämmelse med de förordningar som reglerar de respektive programmen ska säkerställas. [Ändr. 91]

Artikel 11

Skydd av unionens ekonomiska intressen

Om ett tredjeland deltar i programmet genom ett beslut enligt ett internationellt avtal eller med stöd av något annat rättsligt instrument, ska tredjelandet bevilja de nödvändiga rättigheter och den tillgång som krävs för att den behöriga utanordnaren, Europeiska byrån för bedrägeribekämpning (Olaf) och Europeiska revisionsrätten ska kunna utöva sina respektive befogenheter på ett heltäckande sätt. När det gäller Olaf ska detta innefatta rätten att göra utredningar, inklusive kontroller och inspektioner på plats, i enlighet med förordning (EU, Euratom) nr 883/2013.

Artikel 12

Arbetsprogram

1. Programmet ska genomföras med hjälp av sådana **årliga** arbetsprogram som avses i artikel 110 i budgetförordningen. **Antagandet av arbetsprogrammen ska föregås av samråd med olika berörda parter för att säkerställa att de planerade åtgärderna på bästa sätt kommer att stödja de olika berörda sektorerna.** Arbetsprogrammen ska i tillämpliga fall ange det totala belopp som är avsatt till blandfinansieringsinsatser, **som inte får ersätta direkt finansiering i form av bidrag.**

Torsdagen den 28 mars 2019

De allmänna och specifika målen och motsvarande politiska prioriteringar och åtgärder i programmet samt den anslagna budgeten för varje åtgärd ska specificeras i detalj i de årliga arbetsprogrammen. Det årliga arbetsprogrammet ska också innehålla en vägledande tidsplan för genomförandet. [Ändr. 92]

2. ~~Arbetsprogrammet~~**Kommissionen ska antas av kommissionen anta delegerade akter i enlighet med artikel 19 med avseende på att komplettera denna förordning genom en genomförandeakt att fastställa årliga arbetsprogram. [Ändr. 93]**

KAPITEL II

Bidrag och bidragsberättigade enheter

Artikel 13

Bidrag

1. Bidragen genom programmet ska tilldelas och förvaltas i enlighet med avdelning VIII i budgetförordningen.

1a. I ansökningsomgångarna kan man beakta behovet av att säkerställa lämpligt stöd till småskaliga projekt inom ramen för programområdet Kultur genom åtgärder som kan inbegripa högre samfinansieringsnivåer. [Ändr. 94]

1b. Bidragen ska tilldelas med hänsyn till följande aspekter av de berörda projekten:

a) projektets kvalitet,

b) effekter och

c) kvalitet och effektivitet i genomförandet. [Ändr. 95]

2. Utvärderingskommittén får bestå av externa experter. **Den ska sammanträda i närvaro av sina medlemmar eller på distans.**

Experterna bör ha en professionell bakgrund med anknytning till det sakområde som ska utvärderas. Utvärderingskommittén får begära att experter från ansökningslandet yttrar sig. [Ändr. 96]

3. Genom undantag från artikel [193.2] i budgetförordningen ~~får~~ **ska** kostnader som uppkommit hos bidragsmottagaren innan ansökan om bidrag lämnades in i vederbörligen motiverade fall betraktas som bidragsberättigande, under förutsättning att de är direkt kopplade till genomförandet av de åtgärder och den verksamhet som får bidrag. **[Ändr. 97]**

4. I tillämpliga fall ska åtgärderna i programmet fastställa lämpliga kriterier för icke-diskriminering, inbegripet jämställdhet mellan könen.

Artikel 14

Bidragsberättigade enheter

1. Utöver de kriterier som anges i [artikel 197] i budgetförordningen ska de kriterier för bidragsberättigande som fastställs i punkterna 2–4 tillämpas.

2. Följande enheter kan få bidrag:

a) Rättsliga enheter som är etablerade i något av följande länder:

1. En medlemsstat eller ett utomeuropeiskt land eller territorium som är knutet till den.

2. Tredjeländer som är associerade till programmet

Torsdagen den 28 mars 2019

3. Ett tredjeland som förtecknas i arbetsprogrammet på de villkor som anges i punkterna 3 och 4.
- b) Varje rättslig enhet som inrättats i enlighet med unionsrätten eller varje internationell organisation.
3. Rättsliga enheter som är etablerade i ett tredjeland som inte är associerat till programmet får i undantagsfall delta när det är nödvändigt för att nå målen för en viss åtgärd.
4. Rättsliga enheter som är etablerade i ett tredjeland som inte är associerat till programmet bör i princip bära kostnaderna för sitt deltagande. De ytterligare bidragen från finansieringsinstrumenten för externa åtgärder enligt artikel 7.3 får täcka kostnaderna för deras deltagande, om det ligger i unionens intresse.
5. Följande enheter får beviljas bidrag utan ansökningsomgång, **mot bakgrund av särskilda uppdrag och mål som ska fastställas av kommissionen och regelbundet utvärderas i linje med programmets mål:** [Ändr. 98]
- a) Europeiska filmakademin **inom ramen för samarbetet med Europaparlamentet om LUX-filmpriset, efter ett samarbetsavtal som förhandlats fram mellan och undertecknats av parterna och i samarbete med Europa Cinemas; fram till dess att samarbetsavtalet har ingåtts ska de berörda anslagen placeras i reserven.** [Ändr. 99]
- b) Europeiska unionens ungdomsorkester **för sin verksamhet, inklusive regelbundet urval av och utbildning för unga musiker från alla medlemsstater genom gästprogram som erbjuder rörlighet och möjlighet att uppträda på festivaler och turnéer inom unionen och på internationell nivå och som bidrar till cirkulationen av europeisk kultur över gränserna och till internationaliseringen av unga musikers karriärer, i syfte att uppnå geografisk balans bland deltagarna. Europeiska unionens ungdomsorkester ska kontinuerligt diversifiera sina intäkter genom att aktivt söka ekonomiskt stöd från nya källor och minska sitt beroende av finansiering från unionen. Verksamheten inom Europeiska unionens ungdomsorkester ska vara i linje med målen och prioriteringarna för programmet och programområdet Kultur, särskilt när det gäller publikengagemang.** [Ändr. 100]

KAPITEL III

Synergieffekter och komplementaritet

Artikel 15

Komplementaritet

Kommissionen ska i samarbete med medlemsstaterna säkerställa programmets övergripande samstämmighet och komplementaritet med relevant politik och relevanta program, särskilt sådana som rör jämställdhet, utbildning, **särskilt digital utbildning och mediekunskap**, ungdomsfrågor, solidaritet, sysselsättning och social inkludering, **särskilt för marginaliserade grupper och minoriteter**, forskning och innovation, **medräknat social innovation**, näringsliv och företagande, jordbruk och landsbygdsutveckling, miljö och klimatåtgärder, sammanhållning, regional- och stadspolitik, **hållbar turism**, statligt stöd, **rörlighet** samt internationellt samarbete och utveckling, **även för att främja effektiv användning av offentliga medel.**

Kommissionen ska säkerställa att tillämpningen av de förfaranden som fastställs i [InvestEU-programmet] tar hänsyn till de metoder som utvecklats inom ramen för lånegarantin för de kulturella och kreativa sektorerna, inrättad genom förordning (EU) nr 1295/2013. [Ändr. 101]

Artikel 16

Kumulativ och kombinerad finansiering

1. En åtgärd som har fått bidrag genom programmet får också beviljas bidrag från andra unionsprogram, inbegripet fonder inom ramen för förordning (EU) nr XX/XXXX [CPR], under förutsättning att bidragen inte täcker samma kostnader. Den kumulativa finansieringen får inte överstiga de totala bidragsberättigande kostnaderna för verksamheten och stödet från olika unionsprogram får beräknas på en proportionell grund.

Torsdagen den 28 mars 2019

2. Ett förslag som kan beviljas bidrag genom programmet får tilldelas en spetskompetensstämpel, under förutsättning att det uppfyller följande kumulativa villkor:

- a) Det har bedömts i en ansökningsomgång inom ramen för programmet.
- b) Det uppfyller minimikraven på **hög** kvalitet i den aktuella ansökningsomgången. [Ändr. 102]
- c) Det kan inte finansieras under denna ansökningsomgång till följd av begränsade budgetmedel.

2a. Förslag som har tilldelats en spetskompetensstämpel kan få bidrag direkt från andra program och från fonder enligt förordning [förordningen om gemensamma bestämmelser COM(2018)0375] i enlighet med artikel 67.5 i den förordningen, förutsatt att sådana förslag är förenliga med programmets mål. Kommissionen ska se till att urvals- och tilldelningskriterierna för de projekt som tilldelas kvalitetsstämpeln är enhetliga, tydliga och öppna för de potentiella stödmottagarna. [Ändr. 103]

Artikel 16a

Lånegarantin för de kulturella och kreativa sektorerna inom ramen för InvestEU

1. Finansiellt stöd genom det nya InvestEU-programmet ska bygga på målen och kriterierna för lånegarantin för de kulturella och kreativa sektorerna, med hänsyn till sektorns särdrag.

2. InvestEU-programmet ska tillhandahålla följande:

- a) Tillgång till finansiering för små och medelstora företag, mikroorganisationer och små och medelstora organisationer inom de kulturella och kreativa sektorerna.
- b) Garantier till medverkande finansiella förmedlare i alla länder som deltar i lånegarantin.
- c) Ytterligare sakkunskap till medverkande finansiella förmedlare för bedömning av risker förbundna med små och medelstora företag, mikroorganisationer och små och medelstora organisationer samt kulturella och kreativa projekt.
- d) Volymen av finansiering med lån som ställs till förfogande för små och medelstora företag samt mikroorganisationer och små och medelstora organisationer.
- e) Små och medelstora företag samt mikroorganisationer och små och medelstora organisationer i regioner och sektorer med förmåga att bygga upp en diversifierad låneportfölj och föreslå en marknadsförings- och PR-plan.
- f) Följande typer av lån: Investeringar i materiella och immateriella tillgångar med uteslutande av personliga säkerheter, företagsöverlåtelser, rörelsekapital, till exempel tillfällig eller överbryggande finansiering, kassaflöde och krediter. [Ändr. 104]

Kapitel IV

Övervakning, utvärdering och kontroll

Artikel 17

Övervakning och rapportering

1. I bilaga II anges indikatorerna för rapportering om programmets uppfyllelse av de mål som fastställs i artikel 3.

1a. Programområdena ska ha en gemensam uppsättning kvalitativa indikatorer. Varje programområde ska ha en särskild uppsättning indikatorer. [Ändr. 105]

Torsdagen den 28 mars 2019

2. För att säkerställa en effektiv bedömning av hur programmet framskridit mot uppfyllelsen av dess mål, ges kommissionen befogenhet att anta delegerade akter i enlighet med artikel 19 i syfte att utforma bestämmelser för en övervaknings- och utvärderingsram, inklusive ändringar av bilaga II i syfte att ~~vid behov~~ se över eller komplettera indikatorerna för övervakning och utvärdering. **Kommissionen ska anta en delegerad akt med avseende på indikatorer senast den 31 december 2022.** [Ändr. 106]

3. Systemet för prestationsrapportering ska säkerställa att uppgifter för övervakning av programmets genomförande och resultat samlas in på ett effektivt och ändamålsenligt sätt i god tid. För detta ändamål ska proportionella rapporteringskrav ställas på mottagarna av unionens medel och, i förekommande fall, medlemsstaterna.

Artikel 18

Utvärdering

1. Utvärderingar ska utföras i god tid för att kunna användas i beslutsprocessen.

1a. Tillgängliga uppgifter om beloppet för de åtagandebemyndiganden och betalningsbemyndiganden som skulle ha behövts för att finansiera projekt som tilldelats spetskompetensstämpeln ska årligen översändas till de båda grenarna av budgetmyndigheten, minst 3 månader före offentliggörandet av deras respektive ståndpunkter avseende unionens budget för påföljande år, enligt den gemensamt överenskomna tidsplanen för det årliga budgetförandet. [Ändr. 107]

2. En halvtidsutvärdering av programmet ska göras ~~när det väl föreligger tillräcklig information om genomförandet av programmet, dock senast fyra år efter det att programmet började genomföras~~ **den 30 juni 2024.**

Kommissionen ska överlämna rapporten om halvtidsutvärderingen till Europaparlamentet och rådet senast den 31 december 2024.

Kommissionen ska vid behov och på grundval av halvtidsöversynen lägga fram ett förslag till rättsakt om översyn av denna förordning. [Ändr. 108]

3. Vid slutet av programmets genomförande, dock senast två år efter utgången av den period som anges i artikel 1, ska ~~kommissionen göra~~ en slututvärdering av programmet **läggas fram av kommissionen.** [Ändr. 109]

4. Kommissionen ska överlämna slutsatserna från dessa utvärderingar tillsammans med sina egna kommentarer till Europaparlamentet, rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén och Regionkommittén.

5. Rapporteringssystemet för utvärderingar ska säkerställa att uppgifterna för programutvärderingen i god tid samlas in på ett effektivt och ändamålsenligt sätt och på lämplig detaljnivå. Dessa uppgifter och denna information överlämnas till kommissionen på sådant sätt som är förenligt med andra rättsregler, till exempel ska personuppgifter vid behov anonymiseras. För detta ändamål ska proportionella rapporteringskrav ställas på mottagarna av unionens medel.

Artikel 19

Utövande av delegeringen

1. Befogenheten att anta delegerade akter ska ges till kommissionen med förbehåll för de villkor som anges i denna artikel.

2. Den befogenhet att anta delegerade akter som avses i artiklarna 12.2 och 17 ska ges till kommissionen till och med den 31 december 2028.

Torsdagen den 28 mars 2019

3. Den delegering av befogenhet som avses i artiklarna 12.2 och 17 får när som helst återkallas av Europaparlamentet eller rådet. Ett beslut om återkallelse innebär att delegeringen av den befogenhet som anges i beslutet upphör att gälla. Beslutet får verkan dagen efter det att det offentliggörs i *Europeiska unionens officiella tidning*, eller vid ett senare i beslutet angivet datum. Det påverkar inte giltigheten av delegerade akter som redan har trätt i kraft.
4. Innan kommissionen antar en delegerad akt ska den samråda med experter som utsetts av varje medlemsstat i enlighet med principerna i det interinstitutionella avtalet av den 13 april 2016 om bättre lagstiftning.
5. Så snart kommissionen antar en delegerad akt ska den samtidigt delge Europaparlamentet och rådet denna.
6. En delegerad akt som antas enligt artiklarna 12.2 och 17 ska träda i kraft endast om varken Europaparlamentet eller rådet har gjort invändningar mot den delegerade akten inom en period på två månader från den dag då akten delgavs Europaparlamentet och rådet, eller om både Europaparlamentet och rådet, före utgången av den perioden, har underrättat kommissionen om att de inte kommer att invända. Denna period ska förlängas med två månader på Europaparlamentets eller rådets initiativ.

KAPITEL V

Övergångs- och slutbestämmelser

Artikel 20

Information, kommunikation och publicitet

1. Mottagarna av unionsfinansiering ska framhålla unionsfinansieringens ursprung och säkerställa dess synlighet (i synnerhet när de marknadsför åtgärderna och deras resultat) genom att tillhandahålla enhetlig, verkningsfull och proportionell riktad information till olika målgrupper, däribland medierna och allmänheten, **särskilt programmets namn och, när det gäller åtgärder som finansierats inom programområdet Media, logotypen för programområdet Media. Kommissionen ska ta fram en logotyp för programområdet Kultur som ska användas för åtgärder som finansieras inom programområdet Kultur. [Ändr. 110]**
2. Kommissionen ska vidta informations- och kommunikationsåtgärder avseende programmet och dess åtgärder och resultat med stöd av dess olika programområden. De medel som tilldelats programmet ska också bidra till den gemensamma kommunikationen av unionens politiska prioriteringar, i den mån de har anknytning till de mål som avses i artikel 3.

Artikel 21

Upphävande

Förordning (EU) nr 1295/2013 ska upphöra att gälla med verkan från och med den 1 januari 2021.

Artikel 22

Övergångsbestämmelser

1. Denna förordning ska inte påverka det fortsatta genomförandet eller ändringar av de berörda åtgärderna fram till dess att de har avslutats, i enlighet med förordning (EU) nr 1295/2013, som ska fortsätta att tillämpas för de berörda åtgärderna fram till dess att de avslutas.
2. Finansieringsramen för programmet får också omfatta de utgifter för tekniskt och administrativt stöd som är nödvändiga för att säkerställa övergången mellan programmet och de åtgärder som antagits enligt förordning (EU) nr 1295/2013.
3. Vid behov får anslag föras in i budgeten efter 2027 för att täcka utgifter enligt artikel 7.4 för förvaltning av åtgärder som inte slutförts den 31 december 2027.

Torsdagen den 28 mars 2019

Artikel 23

Ikraftträdande

Denna förordning träder i kraft den tjugonde dagen efter det att den har offentliggjorts i *Europeiska unionens officiella tidning*.

Denna förordning är till alla delar bindande och direkt tillämplig i alla medlemsstater.

Utfärdad i ...

På Europaparlamentets vägnar

Ordförande

På rådets vägnar

Ordförande

Torsdagen den 28 mars 2019

BILAGA I

Kompletterande information om den verksamhet som ska finansieras

1. PROGRAMOMRÅDET KULTUR

De prioriteringar för programområdet Kultur som avses i artikel 4 ska uppnås genom följande åtgärder:

Övergripande åtgärder:

- a) **Gränsöverskridande** samarbetsprojekt **där tydlig åtskillnad görs mellan små, medelstora och storskaliga projekt och med särskild hänsyn till mikroorganisationer och små organisationer på kulturområdet.** [Ändr. 111]
- b) Europeiska nätverk bestående av kulturella och kreativa organisationer från olika länder.
- c) Kulturella och kreativa alleuropeiska plattformar.
- d) ~~Mobilitet~~ **Rörlighet** för konstnärer, **hantverkare** och aktörer inom de kulturella och kreativa sektorerna **i deras gränsöverskridande verksamhet, inklusive täckning av kostnader för konstnärlig verksamhet samt spridning av konstnärliga och kulturella verk.** [Ändr. 112]
- e) Stöd till organisationer i den kulturella och kreativa sektorn för internationell verksamhet **och för utveckling av deras kapacitetsuppbyggnad.** [Ändr. 113]
- f) Strategiutformning, samarbete och genomförande på kulturområdet, bland annat genom tillhandahållande av uppgifter och utbyte av bästa praxis eller pilotprojekt.

Sektorsspecifika åtgärder:

- a) Stöd till musikbranschen för att främja mångfald, kreativitet och innovation inom musikens område, ~~framförallt särskilt inom sektorn för att sprida musikrepertoaren~~ **livemusik, även genom nätverksarbete, spridning och främjande av diversifierade europeiska musikaliska verk och musikrepertoarer** inom och utanför Europa, ~~utbildningsinsatser~~ **utbildning, deltagande i och tillgång till musik,** publikutveckling ~~inom den europeiska repertoaren, synlighet och erkännande av skapande yrkesmänniskor, projektansvariga och konstnärer, särskilt unga och nya,~~ samt stöd för insamling och analys av uppgifter. [Ändr. 114]
- b) Stöd till bok- och förlagsbranschen genom riktade åtgärder som främjar mångfald, kreativitet ~~och~~, innovation, särskilt översättning ~~och~~, **anpassning i tillgängliga format för personer med funktionsnedsättning,** marknadsföring av europeisk litteratur över gränserna i och utanför Europa, **även genom bibliotek,** utbildning och utbyten för branschfolk, författare och översättare, samt transnationella projekt för samarbete, innovation och utveckling inom branschen. [Ändr. 115]
- c) Stöd till ~~arkitektur- och kulturarvs- och kulturarvssektorerna~~ **arkitektursektorerna** genom riktade åtgärder för aktörernas ~~mobilitet, rörlighet, forskning, inrättande av höga kvalitetsstandarder,~~ kapacitetsuppbyggnad, ~~publikutveckling och internationalisering~~ **utbyte av kulturarvs- yrkeskunskap och arkitektursektorerna, främjande av byggkultur yrkesfärdigheter för hantverkare, publikengagemang,** stöd till att skydda, bevara och ~~främja~~ **återskapa livsmiljöer, anpassningsbar återanvändning, främjande av byggkultur, hållbarhet, spridning, förbättring och internationalisering** av kulturarvet och dess värden via upplysningsverksamhet, arbete i nätverk och aktiviteter för ömsesidigt lärande. [Ändr. 116]
- d) Stöd till övriga sektorer genom riktade ~~åtgärder~~ **marknadsföringsåtgärder** för att uppmuntra till utveckling av de kreativa aspekterna inom ~~andra sektorer, däribland~~ **design- och modebranscherna och kulturturismen en hållbar kulturturism** samt för att främja och representera dessa sektorer utanför Europeiska unionen. [Ändr. 117]

Torsdagen den 28 mars 2019

Stöd till alla kulturella och kreativa sektorer på områden med gemensamma behov, medan en sektoriell åtgärd kan utvecklas på lämpligt sätt om särdragen i en delsektor motiverar ett målinriktat tillvägagångssätt. En övergripande strategi ska tillämpas för gränsöverskridande projekt för samarbete, rörlighet och internationalisering, inbegripet genom gästprogram, turnéer, evenemang, liveframträdanden, utställningar och festivaler, samt för främjande av mångfald, kreativitet och innovation, utbildning och utbyte av yrkesverksamma, kapacitetssupplegning, nätverksarbete, publikutveckling samt insamling och analys av uppgifter inom sektorn. Sektoriella åtgärder ska dra nytta av budgetar som står i proportion till de sektorer som identifierats som prioriterade. Sektoriella åtgärder bör bidra till att hantera de särskilda utmaningar som de olika prioriterade sektorerna som anges i denna bilaga står inför, med utgångspunkt i befintliga pilotprojekt och förberedande åtgärder. [Ändr. 118]

Särskilda åtgärder som syftar till att tydliggöra och konkretisera den **uropeiska identiteten och den** kulturella mångfalden i Europa ~~och~~ **samt** det europeiska kulturarvet och främja interkulturell dialog [Ändr. 119]

- a) Europeiska kulturhuvudstäder, säkerställande av ekonomiskt stöd enligt Europaparlamentets och rådets beslut nr 445/2014/EU ⁽¹⁾.
- b) Det europeiska kulturarvsmärket, säkerställande av ekonomiskt stöd enligt Europaparlamentets och rådets beslut nr 1194/2011/EU ⁽²⁾ **och nätverket för platser som tilldelats det europeiska kulturarvsmärket. [Ändr. 120]**
- c) EU:s kulturpriser, **medräknat det europeiska teaterpriset. [Ändr. 121]**
- d) Europeiska kulturarvsdagarna.

da) Åtgärder för tvärvetenskaplig produktion med anknytning till Europa och dess värden. [Ändr. 122]

- e) Stöd till europeiska kulturinstitutioner som arbetar för att erbjuda kulturella tjänster direkt till EU-medborgarna och med en stor geografisk täckning.

2. PROGRAMOMRÅDET MEDIA

De prioriteringar för programområdet Media som avses i artikel 5 ska beakta **kraven i direktiv 2010/13/EU och** skillnaderna mellan länderna vad gäller produktion och distribution av audiovisuellt innehåll, samt tillgänglighet, liksom respektive marknadens omfattning och särdrag. De ska uppnås genom bland annat följande: [Ändr. 123]

- a) Utveckling av **europeiska** audiovisuella verk, **särskilt filmer och tv-produktioner såsom fiktion, kortfilmer, dokumentärer, filmer för barn och animerade filmer, samt interaktiva verk såsom högkvalitativa och beskrivande videospel och multimedia, med större möjligheter att spridas över gränserna av oberoende europeiska produktionsbolag. [Ändr. 124]**
- b) Produktion av innovativt **och högkvalitativt** tv-innehåll och s.k. serial storytelling **för alla åldrar genom stöd till oberoende europeiska produktionsbolag. [Ändr. 125]**
- ba) Stöd till initiativ som syftar till att skapa och främja verk som rör den europeiska integrationens historia och europeiska berättelser. [Ändr. 126]**

⁽¹⁾ Europaparlamentets och rådets beslut nr 445/2014/EU av den 16 april 2014 om inrättande av en unionsinsats för evenemanget Europeisk kulturhuvudstad för åren 2020–2033 och om upphävande av beslut nr 1622/2006/EG (EUT L 132, 3.5.2014, s. 1).

⁽²⁾ Europaparlamentets och rådets beslut nr 1194/2011/EU av den 16 november 2011 om inrättande av Europeiska unionens insats för det europeiska kulturarvsmärket (EUT L 303, 22.11.2011, s. 1).

Torsdagen den 28 mars 2019

- c) **PR-, reklam- och marknadsföringsinstrument**, bland annat på nätet och genom att analyser av uppgifter används för att göra europeiska verk mer kända och synliga för en vidare publik och tillgängliga över gränserna. [Ändr. 127]
- d) Stöd till internationell försäljning och spridning av icke-nationella europeiska verk på alla plattformar **som är inriktade på både små och stora produktioner**, bland annat genom samordnade distributionsstrategier som omfattar flera länder och programtextning, dubbning och audiobeskrivning. [Ändr. 128]
- da) **Åtgärder för att stödja länder med låg kapacitet att förbättra sina respektive identifierade brister**. [Ändr. 129]
- e) Stöd till utbyten mellan företag och nätverksarbete för att underlätta europeiska och internationella samproduktioner och spridning av europeiska verk. [Ändr. 130]
- ea) **Stöd till europeiska nätverk av audiovisuella skapare från olika länder i syfte att främja kreativa talanger inom den audiovisuella sektorn**. [Ändr. 131]
- eb) **Särskilda åtgärder för att bidra till rättvis behandling av kreativa talanger inom den audiovisuella sektorn**. [Ändr. 132]
- f) Främjande av europeiska produktioner vid branschevenemang och mässor i och utanför Europa.
- g) Initiativ för att främja publikutveckling och **publikengagemang, särskilt när det gäller biografer samt filmutbildning och audiovisuell utbildning** med särskild inriktning på den unga publiken. [Ändr. 133]
- h) Fortbildnings- och mentorverksamhet för att öka kapaciteten hos aktörerna inom den audiovisuella sektorn, **bland annat hantverkare**, att anpassa sig till ny marknadsutveckling och digital teknik. [Ändr. 134]
- i) Ett ~~europeiskt~~ **eller flera europeiska** nätverk av aktörer inom beställvideosektorn för visning av en betydande andel icke-nationella europeiska produktioner. [Ändr. 135]
- j) ~~Ett eller flera Europeiska festivaler och festivalnätverk för att visa~~ **som visar och främjar flera olika europeiska audiovisuella verk med** en betydande andel icke-nationella europeiska produktioner. [Ändr. 136]
- k) Ett europeiskt nätverk av biografägare för att visa en betydande andel icke-nationella europeiska filmer **och bidra till att stärka biografernas roll i värdekedjan och lyfta fram offentliga visningar som en social erfarenhet**. [Ändr. 137]
- l) Särskilda åtgärder, **bland annat mentorskap och verksamhet i nätverk**, för att bidra till en jämnare könsfördelning inom den audiovisuella sektorn. [Ändr. 138]
- m) Stöd till politisk dialog, innovativa strategiska åtgärder och utbyte av bästa praxis, bland annat genom analyser och tillhandahållande av tillförlitliga uppgifter.
- n) Transnationellt utbyte av erfarenheter och kunnande, ömsesidigt lärande och nätverksarbete bland beslutsfattare och den audiovisuella sektorn.
- na) **Stöd till spridning av och flerspråkig tillgång till kulturellt TV-innehåll online och offline, inbegripet genom programtextning, för att främja den rikedom och mångfald som ingår i det europeiska kulturarvet, samtida skapande och språk**. [Ändr. 139]

Torsdagen den 28 mars 2019

3. DET SEKTORSÖVERGRIPANDE PROGRAMOMRÅDET

De prioriteringar för det sektorsövergripande programområdet som avses i artikel 6 ska uppnås särskilt genom följande:

Strategiskt samarbete och utåtriktad verksamhet:

- a) Strategiutveckling, transnationellt utbyte av erfarenheter och kunnande, ömsesidigt lärande, **inklusive ömsesidigt mentorskap för nya deltagare i programmet, medvetandehöjande insatser** och nätverksarbete bland kulturella och kreativa organisationer och beslutsfattare, med en sektorsövergripande karaktär, **bland annat genom en permanent strukturerad dialog med berörda parter och ett forum för kulturella och kreativa sektorer för att stärka dialogen om och inriktningen på sektorspolitiken.** [Ändr. 140]
- b) Sektorsövergripande analysverksamhet.
- c) Stöd till åtgärder som syftar till att främja strategiskt samarbete och strategiutveckling över gränserna när det gäller social inkludering genom kultur.
- d) Främjande av kunskaperna om programmet och dess teman, liksom stärkta kontakter till medborgarna och stöd för resultatens överförbarhet utöver nationell nivå.

Laboratoriet för kreativ innovation:

- a) Uppmuntran till nya slag av kreativitet i skärningspunkterna mellan olika kulturella och kreativa sektorer **och med aktörer inom andra sektorer**, till exempel genom användning av **och mentorskap om användning av** innovativ teknik inom kulturorganisationer och samarbete genom digitala knutpunkter. [Ändr. 141]
- b) Främjande av innovativa sektorsövergripande strategier och verktyg för att underlätta tillgången till kultur och kreativitet, inbegripet kulturarvet, liksom distributionen, marknadsföringen och monetariseringen.

ba) Åtgärder för tvärvetenskaplig produktion med anknytning till Europa och dess värden. [Ändr. 142]

Programkontoren:

- a) Främjande av programmet på nationell nivå och tillhandahållande av **relevant** information om olika typer av ekonomiskt stöd inom ramen för unionens politik **samt utvärderingskriterier, förfaranden och resultat.** [Ändr. 143]
- b) **Stöd till potentiella stödmottagare i ansökningsprocessen**, uppmuntran till gränsöverskridande samarbete **och utbyte** mellan yrkesverksamma, institutioner, plattformar och nätverk inom och mellan de politikområden och sektorer som programmet omfattar. [Ändr. 144]
- c) Stöd till kommissionen genom säkerställande av god kommunikation och spridning av programmets resultat till medborgarna **och aktörerna, enligt principen nedifrån och upp respektive uppifrån och ned.** [Ändr. 145]

Övergripande verksamhet till stöd för nyhetsmediabranschen:

- a) Åtgärder som rör de strukturella **och tekniska** förändringar som ~~mediesektorn~~ **nyhetsmediesektorn** står inför genom att främja ~~och övervaka~~ **oberoende** mångsidigt och pluralistiskt medielandskap **och stödja oberoende övervakning i syfte att bedöma riskerna och utmaningarna för mediernas mångfald och frihet.** [Ändr. 146]
- b) Stödjande av höga standarder för medieproduktion genom att främja samarbete, **digital kunskap**, gränsöverskridande journalistiska samarbetsprojekt, ~~och~~ innehåll av god kvalitet **och hållbara ekonomiska mediemodeller för att säkerställa yrkesetik inom journalistiken.** [Ändr. 147]

Torsdagen den 28 mars 2019

- c) Främjande av mediekompetens för att göra det möjligt för medborgarna, *särskilt ungdomar*, att utveckla en kritisk medieförståelse *och stödja skapandet av en unionsplattform för att utbyta praxis och strategier för mediekunskap i alla medlemsstater, bland annat genom universitetsnätverk av radio och medier som arbetar med europeiska sakområden och förse nyhetsmediernas yrkesverksamma med utbildningsprogram för att upptäcka och bekämpa desinformation.* [Ändr. 148]
- ca) *Främja och skydda den politiska och civilsamhälleliga dialogen om hot mot mediernas frihet och mångfald i Europa.* [Ändr. 149]
-

Torsdagen den 28 mars 2019

BILAGA II

GEMENSAMMA KVALITATIVA OCH KVANTITATIVA EFFEKTINDIKATORER FÖR PROGRAMMET

1. *Fördelar för medborgare och samhällen*
2. *Fördelar när det gäller att stärka den europeiska kulturella mångfalden och det europeiska kulturarvet*
3. *Fördelar för unionens ekonomi och sysselsättning, särskilt inom de kulturella och kreativa sektorerna samt små och medelstora företag*
4. *Integrering av unionens politik, inbegripet internationella kulturförbindelser*
5. *Det europeiska mervärdet hos projekt*
6. *Partnerskapens och kulturprojektens kvalitet*
7. *Antalet personer med tillgång till europeiska kulturella och kreativa verk som stöds av programmet*
8. *Antal arbetstillfällen med anknytning till de finansierade projekten*
9. *Vid behov, jämställdhet samt rörlighet och egenmakt för aktörer inom de kulturella och kreativa sektorerna*
[Ändr. 150]

Indikatorer

PROGRAMOMRÅDET KULTUR:

Antalet och omfattningen av transnationella partnerskap som inrättats med stöd av programmet
Antalet konstnärer och kulturella och/eller kreativa aktörer som får möjlighet att vistas utomlands genom stöd från programmet, enligt ursprungsland
Antalet personer som har tillgång till europeiska kulturella och kreativa verk som skapats tack vare programmet, inbegripet verk från andra länder än deras eget hemland
Antalet programstödda projekt som riktar sig till grupper med sämre förutsättningar, främst arbetslösa ungdomar och migranter
Antalet programstödda projekt som involverar organisationer från tredjeländer

PROGRAMOMRÅDET MEDIA:

Antalet personer som har tillgång till europeiska audiovisuella verk stödda av programmet, från andra länder än det egna
Antalet deltagare i programstödda utbildningsaktiviteter som bedömer att de har förbättrat sin kompetens och sina sysselsättningsmöjligheter
Antalet samproduktioner som utvecklats och skapats med stöd av programmet samt budget för dessa.
Antalet personer som nåtts av marknadsföringsåtgärder mellan företag på större marknader

Torsdagen den 28 mars 2019

DET SEKTORSÖVERGRIPANDE PROGRAMOMRÅDET:

Antalet och omfattningen av transnationella partnerskap som har bildats (sammansatt indikator för kreativa innovationslaboratorier och nyhetsmedier)
--

Antalet evenemang för att marknadsföra programmet som anordnats av programkontoren
--