



Consiliul  
Uniunii Europene

Bruxelles, 26 martie 2021  
(OR. en)

---

---

Dosar interinstituțional:  
2018/0190(COD)

---

---

14146/20  
ADD 1

CULT 93  
AUDIO 66  
CADREFIN 461  
RELEX 1020  
IA 120  
CODEC 1371

#### **PROIECT DE EXPUNERE DE MOTIVE A CONSILIULUI**

---

Subiect: Poziția în primă lectură a Consiliului în vederea adoptării unui  
REGULAMENT AL PARLAMENTULUI EUROPEAN ȘI AL CONSILIULUI  
de instituire a programului „Europa creativă” (2021-2027) și de abrogare a  
Regulamentului (UE) nr. 1295/2013  
– Proiect de expunere de motive a Consiliului

---

## I. INTRODUCERE

1. La 30 mai 2018, Comisia Europeană a adoptat o propunere de regulament al Parlamentului European și al Consiliului de instituire a programului „Europa creativă” (2021-2027) și de abrogare a Regulamentului (UE) nr. 1295/2013<sup>1</sup>.
2. Parlamentul European și-a adoptat poziția în primă lectură la 28 martie 2019.
3. Comitetul Economic și Social European și-a adoptat avizul la 12 decembrie 2018, iar Comitetul Regiunilor și-a adoptat avizul la 6 februarie 2019.
4. În cadrul reuniunii sale din 20 decembrie 2018, Consiliul a convenit asupra unei abordări generale parțiale (numai referitor la articole)<sup>2</sup>. La 17 aprilie 2019, Comitetul Reprezentanților Permanenți a aprobat mandatul de negociere cu Parlamentul European (text complet cuprinzând atât considerentele, cât și articolele)<sup>3</sup>. Au avut loc patru triloguri și s-a ajuns la un acord provizoriu în cadrul ultimului trilog, desfășurat la 14 decembrie 2020.
5. La 18 decembrie 2020, Comitetul Reprezentanților Permanenți a aprobat compromisul final<sup>4</sup> rezultat în urma trilogurilor.
6. La 11 ianuarie 2021, Comisia CULT a Parlamentului European a aprobat textul.

---

<sup>1</sup> Doc. 9170/18 + ADD 1.

<sup>2</sup> Doc. 15618/18 + ADD 1.

<sup>3</sup> Doc. 7526/19.

<sup>4</sup> Doc. 13848/20.

## I. OBIECTIV

7. Obiectivele generale ale programului sunt protejarea, dezvoltarea și promovarea diversității și a patrimoniului cultural și lingvistic european, creșterea competitivității și a potențialului economic al sectoarelor culturale și creative europene, în special în ceea ce privește sectorul audiovizual. Printre obiectivele specifice se numără cooperarea la nivel european în vederea sprijinirii creării de opere europene și a consolidării dimensiunii economice, a celei sociale și a celei externe ale sectoarelor culturale și creative europene, promovarea competitivității sectorului audiovizual european, promovarea cooperării în materie de politici și a acțiunilor inovatoare, precum și promovarea unui peisaj mediatic pluralist și a educației în domeniul mass-mediei.
8. Programul menține arhitectura programului anterior „Europa creativă” (2014-2020), cu trei componente distincte: o componentă Cultură, care acoperă sectoarele culturale și creative, cu excepția sectorului audiovizual, o componentă MEDIA dedicată sectorului audiovizual și o componentă Transsectorială, care sprijină acțiuni transversale vizând toate sectoarele culturale și creative.

## II. ANALIZA POZIȚIEI ÎN PRIMĂ LECTURĂ A CONSILIULUI

9. Pe baza propunerii Comisiei, Parlamentul și Consiliul au purtat negocieri în scopul încheierii unui acord timpuriu în a doua lectură bazat pe poziția în primă lectură a Consiliului, pe care Parlamentul ar putea să o aprobe ca atare.
10. Poziția în primă lectură a Consiliului conține elementele principale prezentate în continuare, asupra cărora s-a ajuns la un acord între colegiitori în cadrul trilogurilor.

### Principalele chestiuni

#### 11. Guvernanța

Parlamentul European și-a exprimat îngrijorarea cu privire la guvernanța programului, exprimându-și dorința de a se proteja împotriva inițiativelor introduse fără acordul său prealabil în cursul perioadei de programare. Colegiitorii au convenit asupra includerii în anexa I (*Descrierea acțiunilor programului*) a unei liste închise de acțiuni, care este foarte detaliată pe fond; prin urmare, flexibilitatea este acordată exclusiv la nivelul implementării. Pot fi introduse noi acțiuni numai prin intermediul prezentării de către Comisie a unei propuneri de modificare a regulamentului. Acest lucru garantează implicarea ambilor colegiitori în deciziile relevante din punct de vedere politic pe durata programului. Programele de lucru urmează să fie adoptate prin intermediul unui act de punere în aplicare, Comitetul programului fiind menținut ca mecanism de control de către statele membre. Utilizarea actelor delegate este prevăzută pentru elaborarea dispozițiilor privind un cadru de monitorizare și de evaluare, inclusiv modificări aduse anexei II în vederea revizuirii sau completării indicatorilor.

## 12. Buget

Acordul dintre colegiitori corespunde pachetului financiar hotărât de Consiliul European în contextul CFM 2021-2027 (1 842 000 000 EUR în prețuri curente), completat cu o alocare suplimentară de 600 000 000 EUR la prețurile din 2018 [rezultată din ajustarea specifică programului prevăzută la articolul 5 din Regulamentul (UE, Euratom) 2020/2093]. Cei doi colegiitori au convenit, de asemenea, ca același model să fie utilizat pentru defalcarea pe componente atât pentru pachetul financiar, cât și pentru alocarea suplimentară: cel puțin 33 % pentru obiectivul aferent componentei Cultură, cel puțin 58 % pentru obiectivul aferent componentei MEDIA și până la 9 % pentru obiectivul aferent componentei Transsectoriale.

## 13. Entități cărora li se pot acorda granturi fără o cerere de propuneri

La definirea entităților eligibile să participe la program, Comisia a propus două entități care ar putea beneficia de granturi fără o cerere de propuneri: Academia Europeană de Film (EFA) și Orchestra de Tineret a Uniunii Europene (EUYO). Deși poziția inițială a Parlamentului era similară cu cea a Comisiei, EFA fiind inclusă ca beneficiar al unui sprijin direct fără concurență în contextul specific al activității vizând Premiul LUX, poziția inițială a Consiliului a fost mai puțin favorabilă, subliniind concurența loială ca fiind o condiție prealabilă pentru accesul la finanțare publică. Textul rezultat în urma negocierilor nu prevede beneficiari desemnați pentru granturi fără cereri de propuneri. Cu toate acestea, textul include o trimitere explicită la Premiul LUX printre acțiunile prin care urmează să fie urmărite prioritățile componentei MEDIA (anexa I). În ceea ce privește EUYO, textul constă în a) recunoașterea statutului specific al orchestrei într-un considerent (40) și b) prevederea unei deschideri pentru sprijinirea acestui organism în anexa I (soluție similară celei identificate pentru Premiul LUX). EUYO face, de asemenea, obiectul unei scrisori de intenție prezentate de Comisie.

#### 14. Condiții de concurență echitabile

Principalele elemente care definesc poziția Consiliului cu privire la această chestiune, care a fost discutată pe larg, sunt următoarele:

- aplicarea conceptului de „condiții de concurență echitabile” exclusiv componentei MEDIA;
- recunoașterea necesității de a lua în considerare diferențele dintre țări în ceea ce privește producția și distribuția de conținut audiovizual, accesul la acest tip de conținut și tendințele legate de consumul acestuia, în special particularitățile lor lingvistice și geografice;
- obiectivul de a sprijini talentul european, indiferent de locul în care se află, pentru ca acesta să poată opera la nivel transfrontalier și internațional;
- reflectarea conceptului de „condiții de concurență echitabile” în doi indicatori (care, ca atare, reflectă elemente importante ale programului și sunt utilizați pentru evaluarea performanței acestuia).

#### 15. Tratamentul sectorului muzical

Textul asupra căruia s-a convenit cuprinde un considerent simplificat (13) și o trimitere evidențiată la sectorul muzical în partea introductivă pentru acțiunile sectoriale din cadrul componentei Cultură. În conformitate cu propunerea Comisiei, sectorul muzical este identificat ca făcând obiectul unei astfel de acțiuni sectoriale distincte, alături de industria de carte și sectorul editorial, de arhitectură și de patrimoniul cultural, precum și de alte sectoare ale creației artistice cu nevoi specifice.

16. Incluziunea

Textul asupra căruia s-a convenit include o nouă trimitere orizontală la incluziune în program (prevăzută la articolul 3 – *Obiectivele programului*).

**Alte chestiuni**

17. Colegiitorii au convenit să păstreze logoul MEDIA, al cărui simbol vizual a fost inclus într-o nouă anexă adăugată la text.
18. În ceea ce privește participarea țărilor terțe, rezultatul negocierilor prevede că toate țările terțe care participă la componenta MEDIA și la componenta Transsectorială a programului trebuie să respecte condițiile prevăzute în Directiva serviciilor mass-media audiovizuale (DSMAV). În cazuri justificate în mod corespunzător, țările vizate de politica europeană de vecinătate pot beneficia de o derogare de la această obligație. Statele AELS care fac parte din SEE, țările candidate și potențial candidate care au participat pe deplin la programul 2014-2020 vor beneficia de o perioadă de tranziție pentru a-și alinia legislația națională la Directiva SMAV revizuită. Țărilor terțe care participă exclusiv la componenta Cultură li se oferă posibilitatea de a înființa un birou al programului.
19. Mai multe dispoziții au fost modificate pentru a se asigura o abordare orizontală cu privire la toate dosarele legate de CFM. Acestea privesc chestiuni cum ar fi adăugarea, la articolul 1, a duratei programului, aliniată la calendarul CFM 2021-2027, participarea țărilor terțe, protejarea intereselor financiare ale Uniunii, marca de excelență, finanțarea cumulativă și alternativă și retroactivitatea.

### **III. CONCLUZIE**

20. Poziția în primă lectură a Consiliului reflectă pe deplin compromisul la care s-a ajuns în cadrul negocierilor dintre Consiliu și Parlamentul European, facilitat de Comisie. Acest compromis este confirmat de scrisoarea adresată de președinta Comisiei CULT a Parlamentului European președintelui Comitetului Reprezentanților Permanenți la 15 ianuarie 2021. În această scrisoare, se precizează faptul că, în cazul în care Consiliul transmite formal Parlamentului poziția sa astfel cum a fost convenită, președinta Comisiei CULT va recomanda plenului ca poziția Consiliului să fie acceptată fără amendamente, sub rezerva verificării juridico-lingvistice, cu ocazia celei de a doua lecturi a Parlamentului.
-