



**Wniosek o wydanie orzeczenia w trybie prejudycjalnym złożony przez Tribunale di Milano
(Włochy) w dniu 11 października 2024 r. – UX/Fondazione Teatro alla Scala di Milano**

(Sprawa C-668/24, Fondazione Teatro alla Scala di Milano)

(C/2025/528)

Język postępowania: włoski

Sąd odsyłający

Tribunale di Milano

Strony w postępowaniu głównym

Strona inicjująca postępowanie przed sądem odsyłającym: UX

Druga strona postępowania: Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Pytanie prejudycjalne

[Czy] klauzule 4 i 5 porozumienia ramowego w sprawie pracy na czas określony, zawartego w dniu 18 marca 1999 r., znajdującego się w załączniku do dyrektywy Rady 1999/70/WE z dnia 28 czerwca 1999 r. dotyczącej porozumienia ramowego w sprawie pracy na czas określony⁽¹⁾, zawartego przez Europejską Unię Konfederacji Przemysłowych i Pracodawców (UNICE), Europejskie Centrum Przedsiębiorstw Publicznych (CEEP) oraz Europejską Konfederację Związków Zawodowych (ETUC), należy interpretować w ten sposób, że sprzeciwiają się one uregulowaniu krajowemu, takiemu jak to będące przedmiotem postępowania głównego w wykładni dokonanej przez Suprema Corte di Cassazione (najwyższy sąd kasacyjny) orzekający w izbach połączonych w wyrokach nr 5542 i 5556/2023, w myśl którego normy prawa powszechnego regulujące stosunki pracy i wprowadzające sankcje za nadużywanie kolejnych umów o pracę na czas określony w postaci automatycznego przekształcenia umowy o pracę na czas określony, w sytuacji zawierania umów na czas określony w sposób stanowiący nadużycie, nie znajdują zastosowania do sektora działalności fundacji operowo-symfonicznych, jeżeli środek przewidziany w tym sektorze, w przeciwieństwie do sektorów gospodarki w ogólności, polega na naprawieniu szkody, aczkolwiek z zachowaniem reżimu dowodowego opartego na domniemaniach i z zapewnieniem odpowiedzialności członków personelu kierowniczego w przypadku winy umyślnej lub rażącego niedbalstwa?

⁽¹⁾ Dz.U. 1999, L 175, s. 43.