



Raad van de  
Europese Unie

Brussel, 26 maart 2021  
(OR. en)

---

---

Interinstitutioneel dossier:  
2018/0190(COD)

---

---

14146/20  
ADD 1

CULT 93  
AUDIO 66  
CADREFIN 461  
RELEX 1020  
IA 120  
CODEC 1371

#### **ONTWERPMOTIVERING VAN DE RAAD**

---

Betreft: Standpunt van de Raad in eerste lezing met het oog op de vaststelling van een VERORDENING VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1295/2013  
- Ontwerpmotivering van de Raad

---

## I. INLEIDING

1. De Europese Commissie heeft op 30 mei 2018 een voorstel goedgekeurd voor een verordening van het Europees Parlement en de Raad tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1295/2013<sup>1</sup>.
2. Het Europees Parlement heeft op 28 maart 2019 zijn standpunt in eerste lezing vastgesteld.
3. Het Europees Economisch en Sociaal Comité heeft zijn advies op 12 december 2018 aangenomen en het Comité van de Regio's heeft zijn advies op 6 februari 2019 uitgebracht.
4. De Raad heeft tijdens zijn zitting van 20 december 2018 overeenstemming bereikt over een partiële algemene oriëntatie (alleen de artikelen)<sup>2</sup>. Het Comité van permanente vertegenwoordigers heeft op 17 april 2019 zijn goedkeuring gehecht aan het mandaat voor onderhandelingen met het Europees Parlement (volledige tekst met zowel de overwegingen als de artikelen)<sup>3</sup>. Er zijn vier trialogen gehouden en tijdens de laatste, op 14 december 2020, is een voorlopig akkoord bereikt.
5. Het Comité van permanente vertegenwoordigers heeft op 18 december 2020 zijn goedkeuring gehecht aan het definitieve compromis<sup>4</sup> dat uit de trialogen is voortgekomen.
6. De Commissie CULT van het Europees Parlement heeft op 11 januari 2021 haar goedkeuring gehecht aan de tekst.

---

<sup>1</sup> Doc. 9170/18 + ADD 1.

<sup>2</sup> Doc. 15618/18 + ADD 1.

<sup>3</sup> Doc. 7526/19.

<sup>4</sup> Doc. 13848/20.

## II. DOELSTELLING

7. De algemene doelstellingen van het programma zijn het beschermen, ontwikkelen en bevorderen van de Europese taal- en culturele verscheidenheid en van het Europese erfgoed, en het vergroten van het concurrentievermogen en het economische potentieel van de culturele en creatieve sectoren, met name de audiovisuele sector. De specifieke doelstellingen omvatten samenwerking op Europees niveau om het scheppen van Europese werken te ondersteunen en om de economische, sociale en externe dimensie van de Europese culturele en creatieve sectoren te versterken, en bevordering van het concurrentievermogen van de Europese audiovisuele sector, van beleidssamenwerking en innovatie, alsook van een pluriform medialandschap en van mediawijsheid.
8. Het programma behoudt de structuur van het vorige programma Creatief Europa (2014-2020), en bevat drie verschillende onderdelen: het onderdeel Cultuur, dat de culturele en creatieve sectoren bestrijkt, met uitzondering van de audiovisuele sector; het onderdeel Media, dat gewijd is aan de audiovisuele sector; en het sectoroverschrijdend onderdeel, dat activiteiten over alle culturele en creatieve sectoren heen ondersteunt.

### **III. ANALYSE VAN HET STANDPUNT VAN DE RAAD IN EERSTE LEZING**

9. Op basis van het Commissievoorstel hebben het Parlement en de Raad onderhandelingen gevoerd met als doel een vroeg akkoord in tweede lezing te sluiten op basis van een standpunt van de Raad in eerste lezing dat het Parlement als zodanig zou kunnen goedkeuren.
10. Het standpunt van de Raad in eerste lezing bevat de volgende kernelementen waarover de twee wetgevers in de dialoog een akkoord hebben bereikt:

#### **Essentiële punten**

##### 11. Beheer

Het Europees Parlement had zijn bezorgdheid geuit over het beheer van het programma, en gaf daarbij aan dat het zich wil wapenen tegen initiatieven die tijdens de programmeringsperiode zonder zijn voorafgaande toestemming worden ingevoerd. De twee wetgevers zijn overeengekomen om in bijlage I (*Beschrijving van de acties van het programma*) een gesloten lijst van acties op te nemen, die inhoudelijk zeer gedetailleerd is. De flexibiliteit wordt dus uitsluitend op uitvoeringsniveau geplaatst. Nieuwe acties kunnen alleen geïnitieerd worden via een door de Commissie in te dienen voorstel tot wijziging van de verordening. Dit garandeert dat de beide medewetgevers gedurende de looptijd van het programma bij politiek relevante besluiten betrokken blijven. Werkprogramma's moeten worden vastgesteld middels een uitvoeringshandeling, waarbij het programmacomité wordt behouden als controlemechanisme waarmee de lidstaten controle kunnen uitoefenen. Middels gedelegeerde handelingen zal worden voorzien in bepalingen voor een monitoring- en evaluatiekader, inclusief wijzigingen van bijlage II om de indicatoren te herzien of aan te vullen.

## 12. Begroting

Het akkoord tussen de twee wetgevers komt overeen met de financiële middelen die door de Europese Raad zijn vastgelegd in de context van het MFK 2021-2027 (1 842 000 000 EUR in lopende prijzen) aangevuld met een extra toewijzing van 600 000 000 EUR in prijzen van 2018 (uit de programmaspecifieke aanpassing overeenkomstig artikel 5 van Verordening (EU, Euratom) 2020/2093). De twee wetgevers zijn ook overeengekomen om zowel de financiële middelen als de aanvullende toewijzing op dezelfde manier per onderdeel uit te splitsen: ten minste 33 % voor de doelstelling die overeenkomt met het onderdeel Cultuur, ten minste 58 % voor de doelstelling die overeenkomt met het onderdeel Media, en maximaal 9 % voor de doelstelling die overeenstemt met het sectoroverschrijdende onderdeel.

## 13. Entiteiten waaraan subsidies mogen worden toegekend zonder oproep tot het indienen van voorstellen

Bij het definiëren van entiteiten die in aanmerking komen voor deelname aan het programma, heeft de Commissie twee entiteiten voorgesteld die in aanmerking komen voor subsidies zonder oproep tot het indienen van voorstellen: de Europese filmacademie (EFA) en het Jeugdorkest van de Europese Unie (EUYO). Hoewel het oorspronkelijke standpunt van het Parlement dicht bij dat van de Commissie lag, waarbij de EFA in de specifieke context van de LUX-prijs als begunstigde van rechtstreekse steun zonder concurrentie vermeld stond, was het aanvankelijke standpunt van de Raad minder gunstig, omdat het accent lag op eerlijke concurrentie als voorwaarde voor toegang tot overheidsfinanciering. In de tekst die uit de onderhandelingen is voortgekomen, kunnen begunstigden niet voor subsidies worden aangewezen zonder oproep tot het indienen van voorstellen. Wel vermeldt hij expliciet de LUX-prijs als een van de acties waarmee de prioriteiten van het onderdeel Media moeten worden nagestreefd (bijlage I). Wat het EUYO betreft, voorziet de tekst in a) de erkenning van zijn specifieke status in overweging 40 en b) in de mogelijkheid om dit orgaan te ondersteunen in bijlage I (een oplossing die vergelijkbaar is met die voor de LUX-prijs). Ook is over het EUYO door de Commissie een intentieverklaring ingediend.

#### 14. Gelijk speelveld

De belangrijkste elementen van het – uitvoerig besproken – standpunt van de Raad ter zake, zijn:

- het concept "gelijk speelveld" wordt uitsluitend toegepast op het onderdeel Media;
- er moet rekening worden gehouden met de verschillen tussen de landen wat betreft de productie en distributie van audiovisuele inhoud, de toegang tot dit soort inhoud en de trends in het gebruik ervan, en met name de specifieke kenmerken van de landen op taal- en geografisch gebied;
- het is de bedoeling om Europees talent, waar het zich ook bevindt, te helpen grensoverschrijdend en internationaal actief te zijn;
- voor het begrip "gelijk speelveld" worden twee indicatoren gehanteerd (die als zodanig informatie opleveren over belangrijke elementen van het programma en worden gebruikt voor de beoordeling van de prestaties ervan).

#### 15. Behandeling van de muzieksector

De overeengekomen tekst omvat een gestroomlijnde overweging (13) en een uitdrukkelijke verwijzing naar de muzieksector in de aanhef voor de sectorale acties onder het onderdeel Cultuur. In lijn met het Commissievoorstel wordt zo'n sectorale actie gepland voor de muzieksector, naast de boeken- en uitgeverijsector, architectuur en cultureel erfgoed en andere artistiek-creatieve sectoren met specifieke behoeften.

16. Inclusie

De overeengekomen tekst bevat een nieuwe horizontale verwijzing naar inclusie in het programma (artikel 3 – *Doelstellingen van het programma*).

**Andere kwesties**

17. De twee wetgevers zijn overeengekomen vast te houden aan het MEDIA-logo, waarvan het visuele symbool is opgenomen in een nieuwe bijlage bij de tekst.
18. Wat de deelname van derde landen betreft, is het resultaat van de onderhandelingen dat alle derde landen die deelnemen aan de onderdelen Media en de sectoroverschrijdende onderdelen van het programma, moeten voldoen aan de voorwaarden van de richtlijn audiovisuele mediadiensten. Mits afdoende gemotiveerd kan voor landen van het Europees nabuurschapsbeleid worden afgeweken van deze verplichting. EER-EVA-staten, kandidaat-lidstaten en potentiële kandidaat-lidstaten die volledig aan het programma 2014-2020 hebben deelgenomen, krijgen een overgangperiode om hun nationale wetgeving in overeenstemming te brengen met de herziene richtlijn audiovisuele mediadiensten. Derde landen die alleen aan het onderdeel Cultuur deelnemen, krijgen de gelegenheid een programmadesk op te zetten.
19. Verscheidene bepalingen zijn gewijzigd om te komen tot een horizontale aanpak ten aanzien van alle MFK-gerelateerde dossiers. Deze bepalingen betreffen onder meer de toevoeging van de looptijd van het programma in artikel 1, in overeenstemming met het tijdschema van het MFK 2021-2027, deelname van derde landen, de bescherming van de financiële belangen van de Unie, de Excellentiekeur, cumulatieve en alternatieve financiering en retroactiviteit.

#### IV. CONCLUSIE

20. Het standpunt van de Raad in eerste lezing komt volledig overeen met het compromis dat de Raad en het Europees Parlement met behulp van de Commissie hebben bereikt. Het compromis is bevestigd in een brief d.d. 15 januari 2021 van de voorzitter van de Commissie CULT van het Europees Parlement aan de voorzitter van het Comité van permanente vertegenwoordigers. In die brief zegt de voorzitter van de Commissie CULT dat, indien de Raad het overeengekomen standpunt formeel aan het Parlement toezendt, zij de plenaire vergadering zal aanbevelen het standpunt van de Raad – eventueel bijgewerkt door de juristen-vertalers – tijdens de tweede lezing van het Parlement zonder amendementen te aanvaarden.
-