

MEDEDELING VAN DE COMMISSIE**Richtsnoeren voor bewerkte specimens op grond van de EU-verordeningen inzake de handel in wilde dieren en planten**

(2017/C 154/07)

Deze richtsnoeren zijn bedoeld om EU-lidstaten en belanghebbenden te helpen vaststellen wat wel en wat niet aangemerkt kan worden als „bewerkte specimens die meer dan 50 jaar geleden zijn verworven” („bewerkte specimens”) volgens de EU-verordeningen inzake de handel in wilde dieren en planten ⁽¹⁾, en zou bijgevolg het besluit moeten vergemakkelijken om voor bewerkte specimens al dan niet gebruik te maken van de algemene vrijstelling van de certificaatverplichting voor handel binnen de EU in specimens of soorten die zijn vermeld in bijlage A bij Verordening (EG) nr. 338/97 van de Raad.

Deze richtsnoeren kunnen ook worden gebruikt in gevallen van invoer in of (weder)uitvoer uit de EU, wanneer de voorwaarden voor afgifte van invoer- of uitvoervergunningen/wederuitvoercertificaten voor bewerkte specimens van soorten die zijn vermeld in de bijlagen bij Verordening (EG) nr. 338/97 minder beperkend zijn dan voor andere specimens van deze soorten ⁽²⁾.

Vanwege de grote verscheidenheid en reikwijdte van artikelen die onder de definitie van bewerkte specimens kunnen vallen, zijn deze richtsnoeren uitsluitend bedoeld als hulpmiddel om vast te stellen of de definitie van bewerkte specimens van toepassing is. Als niet zeker is of een artikel als bewerkt specimen aangemerkt kan worden, moet een certificaat voor handel binnen de EU voor commercieel gebruik worden aangevraagd bij de administratieve Cites-instantie.

Dit zijn richtsnoeren die door de Commissie zijn opgesteld en unaniem door de deskundigengroep van de bevoegde administratieve Cites-instanties zijn goedgekeurd.

Deze richtsnoeren zijn een uitdrukking van de interpretatie die de Commissie geeft aan Verordening (EG) nr. 338/97 en van maatregelen die zij als best practice beschouwt. Zij zijn bedoeld als hulpmiddel voor nationale autoriteiten, burgers en bedrijven bij het toepassen van de EU-verordeningen inzake de handel in wilde dieren en planten. Alleen het Hof van Justitie van de Europese Unie heeft de bevoegdheid om een bindende interpretatie van het recht van de Unie te geven.

Sommige EU-lidstaten en andere landen buiten de EU kunnen strengere nationale controles hanteren voor artikelen die al dan niet voor commerciële doeleinden mogen worden gebruikt. Alvorens een bewerkt specimen te vervoeren, moeten daarom de geldende regels in het land van bestemming worden gecontroleerd.

1. Inleiding

1.1. De definitie van „bewerkt specimen” wordt gegeven in artikel 2, onder w), van Verordening (EG) nr. 338/97:

„meer dan 50 jaar geleden verkregen bewerkte specimens”: specimens die meer dan 50 jaar vóór de inwerkingtreding van deze verordening ⁽³⁾ ter vervaardiging van juwelen, decoratie, kunstvoorwerpen, gebruiksvoorwerpen of muziekinstrumenten zijn gebracht in een toestand die grondig verschilt van hun natuurlijke ruwe staat en waarvan ten genoegen van de administratieve instantie van de betrokken lidstaat is aangetoond dat zij onder die voorwaarden zijn verworven. Dergelijke specimens gelden enkel als bewerkt indien zij duidelijk passen in een van de genoemde categorieën en indien zij de beoogde functie kunnen vervullen zonder dat daarvoor nog snijwerk, bewerking of verdere afwerking nodig zijn”.

Specimens die als bewerkte specimens zijn aangemerkt, worden gewoonlijk „antiek” genoemd.

Deze richtsnoeren zijn van toepassing op alle gevallen waarin de definitie van bewerkte specimens van toepassing is krachtens de EU-verordeningen inzake de handel in wilde dieren en planten, te weten:

- artikel 4 van Verordening (EG) nr. 338/97 inzake het binnenbrengen in de Gemeenschap;
- artikel 5 van Verordening (EG) nr. 338/97 inzake uitvoer en wederuitvoer uit de Gemeenschap;
- artikel 8 van Verordening (EG) nr. 338/97 inzake bepalingen betreffende de controle van handelsactiviteiten in de EU;

⁽¹⁾ Verordening (EG) nr. 338/97 van de Raad van 9 december 1996 inzake de bescherming van in het wild levende dier- en plantensoorten door controle op het desbetreffende handelsverkeer (PB L 61 van 3.3.1997, blz. 1) en de daarbij behorende uitvoeringsverordeningen.

⁽²⁾ Zie artikel 4, lid 5, onder b), en artikel 5, lid 6, onder i), van Verordening (EG) nr. 338/97.

⁽³⁾ „50 jaar vóór de inwerkingtreding van deze verordening” betekent vóór 3 maart 1947.

— artikel 62, lid 3, van Verordening (EG) nr. 865/2006 van de Commissie ⁽¹⁾ inzake algemene ontheffingen van artikel 8, leden 1 en 3, van Verordening (EG) nr. 338/97.

- 1.2. Volgens de voormelde definitie van „bewerkt specimen” moet de administratieve instantie van de lidstaat ervan overtuigd zijn dat het specimen is verworven in omstandigheden die overeenkomen met de definitie van een bewerkt specimen.

De definitie kan worden opgesplitst in de volgende criteria, die elk afzonderlijk moeten worden beoordeeld:

- het artikel is voor 3 maart 1947 vervaardigd/bewerkt;
- het artikel verschilt aanzienlijk van de natuurlijke staat;
- het artikel valt duidelijk in een van de categorieën (juwelen, decoratie, kunstvoorwerpen, gebruiksvoorwerpen of muziekinstrumenten) en kan de beoogde functie vervullen zonder dat daarvoor nog snijwerk, bewerking of verdere afwerking nodig zijn;
- de administratieve instantie van de lidstaat is ervan overtuigd dat het artikel in die omstandigheden is verworven.

Deze richtsnoeren behandelen die criteria door de volgende vragen te beantwoorden:

- a) hoe vast te stellen of een bewerkt specimen voor 3 maart 1947 is vervaardigd/bewerkt;
- b) hoe vast te stellen of een specimen ter vervaardiging van juwelen, decoratie, kunstvoorwerpen, gebruiksvoorwerpen of muziekinstrumenten in een toestand is gebracht die grondig verschilt van zijn natuurlijke ruwe staat en de beoogde functie kan vervullen zonder dat daarvoor nog snijwerk, bewerking of verdere afwerking nodig is;
- c) hoe vast te stellen of de graad van renovatie aanvaardbaar is om een specimen nog te laten voldoen aan het criterium „*de beoogde functie kunnen vervullen zonder dat daarvoor nog snijwerk, bewerking of verdere afwerking nodig zijn*”;
- d) hoe vast te stellen of de administratieve instantie van de betrokken lidstaat er zeker van kan zijn dat het artikel is verworven in omstandigheden die overeenkomen met de definitie van een „bewerkt specimen”.

2. **Vaststellen of een bewerkt specimen voor 3 maart 1947 is vervaardigd/bewerkt**

- 2.1. Het specimen moet meer dan 50 jaar voor de inwerkingtreding van Verordening (EG) nr. 338/97 van de Raad, ofwel voor 3 maart 1947, vervaardigd/bewerkt zijn.
- 2.2. Specimens die voor 3 maart 1947 zijn herbewerkt, kunnen voor het doel van de vrijstelling als bewerkte specimens worden beschouwd als zij voldoen aan de overige voorwaarden van de definitie van een bewerkt specimen.
- 2.3. Een specimen dat na 1947 bewerkt of herbewerkt is, voldoet niet aan de definitie, ook al kan het specimen dateren van voor 3 maart 1947. Zo voldoet een ivoren biljartbal die tot een handgreep van een wandelstok is herbewerkt, niet aan de vrijstellingscriteria als die herbewerking in de jaren 1960 is uitgevoerd, ook al kan het ivoor dateren van voor 1947. Een ander voorbeeld is hout dat van voor 1947 kan dateren, maar waarvan het specimen na 3 maart 1947 is bewerkt.
- 2.4. De persoon die het/de specimen(s) voor 3 maart 1947 heeft verworven, hoeft niet de huidige eigenaar te zijn.

3. **Vaststellen of specimens „ter vervaardiging van juwelen, decoratie, kunstvoorwerpen, gebruiksvoorwerpen of muziekinstrumenten zijn gebracht in een toestand die grondig verschilt van hun natuurlijke ruwe staat”**

- 3.1. Het doel van de verandering moet duidelijk de vervaardiging van juwelen, decoratie, kunstvoorwerpen, gebruiksvoorwerpen of muziekinstrumenten zijn. Bovendien moet het specimen geen snijwerk, bewerking of verdere afwerking meer behoeven om de beoogde functie te kunnen vervullen.
- 3.2. Deze voorwaarden kunnen alleen van geval tot geval worden vastgesteld (zie ook deel 4).
- 3.3. Om als bewerkt specimen te kunnen worden aangemerkt, moet een deel van een dier (zoals tanden, slag tanden, hoorns, geweien, huid, botten of schelpen) in een toestand gebracht zijn die grondig verschilt van de natuurlijke ruwe staat, bijvoorbeeld door snijden, graveren of afwerking in een andere vorm.
- 3.4. Door polijsten of bevestiging van een specimen op een ander materiaal, zoals op een ondergrond, wordt het artikel geen „bewerkt specimen”.

⁽¹⁾ Verordening (EG) nr. 865/2006 van de Commissie van 4 mei 2006 houdende uitvoeringsbepalingen van Verordening (EG) nr. 338/97 van de Raad inzake de bescherming van in het wild levende dier- en plantensoorten door controle op het desbetreffende handelsverkeer (PB L 166 van 19.6.2006 blz. 1).

- 3.5. Wijzigingen aan een specimen moeten onomkeerbaar zijn. Het moet ook duidelijk zijn dat er geen belang of bedoeling is om het specimen voor andere doeleinden te gebruiken.
- 3.6. Voor olifantenivoor betekent dit dat onbewerkte slagstanden of stukken van slagstanden (die eventueel wel gepolijst maar niet besneden of gegraveerd zijn), al dan niet aan de schedel bevestigd, niet als bewerkte specimens kunnen worden aangemerkt ⁽¹⁾. Om een slagstand of deel van een slagstand als bewerkt te kunnen aanmerken, moet het specimen over ten minste 90 % van het oppervlak aanzienlijk besneden of gegraveerd zijn. Een slagstand met in hoofdzaak dezelfde vorm als in de natuurlijke ruwe staat die voorzien is van licht snijwerk, graveerwerk of lichte merktekens op het oppervlak, wordt niet bewerkt geacht.
- 3.7. Een neushoornhoorn of een deel daarvan met in hoofdzaak dezelfde vorm als in de natuurlijke ruwe staat die/dat voorzien is van licht snijwerk, graveerwerk of lichte merktekens op het oppervlak, wordt niet bewerkt geacht.
- 3.8. Specimens van neushoornhoorns zoals hele of gedeeltelijke hoorns met klokken, inktpotten, barometers of andere erin aangebrachte objecten, waarbij de hoorn in hoofdzaak ongewijzigd is gebleven en/of waarvan de artistieke verdienste volgens punt 5.6 van deze richtsnoeren onvoldoende kan worden aangetoond, kunnen niet worden aangemerkt als bewerkte specimens. De EU-richtsnoeren inzake uitvoer, wederuitvoer en verhandeling binnen de EU van neushoornhoorns ⁽²⁾ moeten eveneens in aanmerking worden genomen.
- 3.9. Schedels, skeletten (geheel of gedeeltelijk geled) of individuele beenderen die gereinigd, gepolijst, op een ondergrond bevestigd of anderszins geprepareerd zijn, worden niet als bewerkte specimens beschouwd. Schedels en hoorns die op een ondergrond bevestigd zijn (daaronder begrepen hoorns die aan een schedel bevestigd zijn), bijvoorbeeld op een houten plaat of ondergrond, kunnen niet als bewerkte specimens worden aangemerkt.
- 3.10. Over het algemeen voldoen opgezette (taxidermisch geprepareerde) dieren, bijvoorbeeld opgezette en op een ondergrond gemonteerde vogels, aan de voorwaarde dat zij „gebracht zijn in een staat die grondig verschilt van de natuurlijke ruwe staat”, zoals geformuleerd in de definitie van een bewerkt specimen (zie Europees Hof van Justitie, zaak C-154-2).
- 3.11. Aanhangsel I bij deze richtsnoeren geeft illustratieve voorbeelden van specimens die, hoewel zij in afgewerkte staat zijn verworven vóór 3 maart 1947, niet als bewerkte specimens kunnen worden aangemerkt, omdat zij onvoldoende veranderd zijn.
- 3.12. Aanhangsel II bij deze richtsnoeren geeft illustratieve voorbeelden van specimens die in afgewerkte staat zijn verworven vóór 3 maart 1947 (vaak via de commerciële handel) en wel als bewerkte specimens kunnen worden aangemerkt, omdat zij voldoende veranderd zijn.
4. **Vaststellen of de graad van „renovatie” en „herbewerking” aanvaardbaar is om een specimen nog te laten voldoen aan het criterium „de beoogde functie kunnen vervullen zonder dat daarvoor nog snijwerk, bewerking of verdere afwerking nodig zijn”**
- 4.1. Over het algemeen kunnen „bewerkte specimens” niet worden herbewerkt en moeten zij na 3 maart 1947 in hun originele „bewerkte” staat blijven, ongeacht de leeftijd van het desbetreffende materiaal ⁽³⁾.
- 4.2. Het is echter niet realistisch om te verwachten dat artikelen gedurende verschillende eeuwen in de originele staat blijven en bijgevolg zijn legitieme commerciële activiteiten in verband met de renovatie van antieke artikelen toegestaan. Renovatie kan de functie van het specimen zoals dat oorspronkelijk was bedoeld niet veranderen.
- 4.3. Herbewerking met behulp van materiaal dat in de Cites-lijst staat en verworven is na 3 maart 1947 heeft tot gevolg dat het artikel niet meer als bewerkt specimen kan worden aangemerkt. Zo kunnen specimens van *Dalbergia nigra* (Braziliaans palissander), zoals vloerplanken of panelen, die herbewerkt zijn tot klankkast van nieuwe gitaren, niet als renovatie worden aangemerkt. Wat ook niet onder de definitie valt, is het gebruik van twee beschadigde artikelen om er één intact artikel van te maken. Zo voldoet een theedoos die na volledige demontage van twee beschadigde theedozen uit de onbeschadigde elementen daarvan is samengesteld, niet aan de definitie.

⁽¹⁾ Cites Res. Conf. 10.10 (Rev. CoP17): a) de term „onbewerkt ivoor” omvat alle hele olifantenslagstanden, gepolijst of ongepolijst en in ongeacht welke vorm, evenals alle stukken olifantenivoor, gepolijst of ongepolijst en op welke wijze dan ook gewijzigd ten opzichte van de oorspronkelijke vorm, behalve „bewerkt ivoor”; en b) de term „bewerkt ivoor” moet geïnterpreteerd worden als ivoor dat geheel of ten dele besneden, gevormd of verwerkt is, maar geen hele slagstanden in enige vorm omvat, behalve wanneer het snijwerk zich over het volledige oppervlak uitstrekt.

⁽²⁾ Mededeling van de Commissie — Richtsnoeren inzake de uitvoer, wederuitvoer, invoer en handel binnen de Unie van hoorns van neushoorns (2016/C 15/02).

⁽³⁾ Zie de punten 2.2 en 3.1 van deze richtsnoeren.

- 4.4. Reparatie met behulp van materiaal dat niet op de Cites-lijst staat, valt echter wel onder definitie van een bewerkt specimen. Wanneer bijvoorbeeld de koperen scharnieren worden vervangen van een antieke theedoos die van het schild van een krachtens Cites beschermde schildpad gemaakt is, voldoet die reparatie aan de voorwaarden van de definitie, indien ook de andere vereisten zijn vervuld.
- 4.5. Veel artikelen worden gerenoveerd door materiaal te nemen van andere onherstelbaar beschadigde exemplaren, om het enige goede exemplaar te renoveren of repareren. Wanneer materiaal van de Cites-lijst wordt gebruikt voor renovatie moet dat materiaal dateren van voor de datum waarop de soort in de lijst van de Cites-overeenkomst is opgenomen opdat het gerenoveerde artikel nog als bewerkt specimen aangemerkt zou kunnen worden. Wanneer bijvoorbeeld een meubel met beschadigd inlegwerk van ivoor gerepareerd moet worden met extra ivoor, kan die reparatie als renovatie worden betiteld en kan het meubel nog steeds aangemerkt worden als bewerkt specimen, indien het ivoor dat voor de reparatie is gebruikt, dateert van voor de datum waarop de soort in de Cites-overeenkomst is opgenomen en ook de andere vereisten zijn vervuld. Ook reparatie van een theedoos met schildpad van voor de overeenkomst van een andere theedoos, mag als renovatie worden betiteld en niet als herbewerking.
5. **Vaststellen of de administratieve instantie van de betrokken lidstaat er zeker van kan zijn dat het artikel is verworven in omstandigheden die overeenkomen met de definitie van een „bewerkt specimen”**
- 5.1. De verantwoordelijkheid om aan te tonen dat een bepaald specimen voldoet aan de definitie van een bewerkt specimen berust bij de eigenaar of verkoper van het specimen.
- 5.2. Na ontvangst van een aanvraag, beschouwen de administratieve instanties de EU-verordeningen inzake de handel in wilde dieren en planten, deze richtsnoeren en eventuele andere relevante, soortspecifieke richtsnoeren en precedents om te bepalen of het artikel voldoet aan de voorwaarden om als bewerkt specimen aangemerkt te worden.
- 5.3. Behalve in de gevallen die vermeld zijn in punt 5.6, is het voor de administratieve instantie aanvaardbaar om de leeftijdsbepaling en de vaststelling of de specimens aangemerkt kunnen worden als juwelen, decoratie of kunstvoorwerpen, te laten uitvoeren door een ter zake deskundig persoon. Dit kan bijvoorbeeld een antiekspecialist of de curator van een museum zijn die door een relevante beroepsvereniging, een representatief orgaan of een gelijksoortige organisatie is erkend. Dit kan de persoon zijn die bij het commerciële gebruik van het desbetreffende specimen betrokken is, als die persoon over de relevante deskundigheid beschikt.
- 5.4. Sommige lidstaten kunnen vertrouwen op aangewezen personen om te bepalen welke leeftijd een specimen heeft en of het specimen als juweel, decoratie of kunstvoorwerp aan te merken valt. Aanvragers moeten dit navragen bij de administratieve instantie.
- 5.5. Ook door de eigenaars verstrekt bewijs van de herkomst, in de vorm van originele gedateerde ontvangstbewijzen of koopaktes, of gedateerde krantenartikelen met foto's of gedetailleerde beschrijvingen van het specimen, kunnen voor de administratieve Cites-instantie aanvaardbaar zijn om de leeftijd van het specimen vast te stellen.
- 5.6. Als de administratieve instantie echter twijfelt over de leeftijd van het specimen of niet zeker weet of het specimen in aanmerking komt voor de kwalificatie juweel, decoratie of kunstvoorwerp, in het bijzonder wanneer er sprake is van soorten met een hoog risico, zoals olifanten, neushoorns en tijgers, en/of wanneer opzettelijke niet-naleving wordt vermoed, kan de administratieve instantie besluiten dat er een onafhankelijke toetsing uitgevoerd moet worden door een deskundige die niet bij de commerciële exploitatie van het desbetreffende specimen betrokken is. Deze toetsing mag bijvoorbeeld niet worden uitgevoerd door de koper of verkoper of een andere tussenpersoon, zoals een veilinghuis, die/dat bij de verkoop van het specimen betrokken is.
- 5.7. Deze onafhankelijke toetsing van de leeftijd van het specimen kan ook een toetsing met behulp van een beschikbaar wetenschappelijk hulpmiddel inhouden (zoals koolstofdatering). Wanneer een dergelijke aanvullende onafhankelijke toetsing wordt verlangd, moet echter worden overwogen dat zelfs wanneer methoden zoals deze worden gebruikt, nauwkeurige datering soms moeilijk te verwezenlijken is en dat daarvoor grote monsters van het specimen nodig kunnen zijn, wat beschadiging van het specimen en aantasting van de artistieke en geldelijke waarde met zich kan meebrengen.
- 5.8. Opgezette dieren, vooral roofvogels, zijn moeilijk te dateren en het kan moeilijk te bewijzen zijn dat het specimen vóór 3 maart 1947 in afgewerkte staat was. Wanneer renovatie van opgezette dieren heeft plaatsgevonden, kan dat het toetsingsproces verder bemoeilijken. Om een gerenoveerd opgezet dier als bewerkt specimen te kunnen aanmerken, moet aan de administratieve instantie voldoende bewijs worden verstrekt dat het specimen op het moment van verwerving in de oorspronkelijke, bewerkte staat verkeerde.
- 5.9. Administratieve instanties kunnen aanvullende maatregelen voor een toetsing vereisen of invoeren. Het is daarom belangrijk dat de aanvrager op het moment dat hij de aanvraag indient, controleert of alle benodigde informatie is verstrekt.

Aanhangsel I

VOORBEELDEN VAN ARTIKELEN DIE NIET ALS „BEWERKTE SPECIMENS” KUNNEN WORDEN AANGEMERKT

Slagtanden zonder snijwerk of delen van slagtanden, ook als zij deel uitmaken van een antiek artikel, kunnen niet als „bewerkt” worden aangemerkt. Er bestaan ook voorbeelden van dergelijke artikelen die van neushoornhoorn, narwalstoottanden en tijgerklauwen gemaakt zijn.



Besneden olifantenslagtand, heeft geen aanzienlijk snijwerk of graveerwerk op ten minste 90 % van het oppervlak en kan niet als „bewerkt” worden aangemerkt.



Hele schilden van zeeschildpadden worden vaak verhandeld maar kunnen niet als „bewerkt” worden aangemerkt, tenzij het opgezette dier nog aan het schild bevestigd is. Lakken of polijsten van het schild kan niet als „bewerken” worden aangemerkt. Dat geldt ook voor toevoeging van elementen voor wandbevestiging.



Snuiten van zaagvissen kunnen niet aangemerkt worden als bewerkte specimens.



Stoottanden van narwals en hele tanden van cetaceëën kunnen niet als bewerkte specimina worden aangemerkt. Zie echter handwerk onder bewerkte specimina „Kunstvoorwerpen”.



Hoorns van neushoorns en andere specimina uit bijlage A waarbij hoorns en/of schedels op een houten plaat bevestigd zijn, kunnen niet als „bewerkt” worden aangemerkt. Er dient in het bijzonder gelet te worden op specimina van neushoornhoorn die regelmatig (vaak op gewicht) tegen sterk verhoogde prijzen worden gekocht en verkocht op de illegale markt voor traditionele geneesmiddelen. Andere specimina van neushoornhoorn die niet aanzienlijk verschillen van de natuurlijke ruwe staat, zoals wanneer er andere voorwerpen in aangebracht zijn (bijvoorbeeld klokken, inktpotten, barometers of andere voorwerpen) kunnen niet als „bewerkt” worden aangemerkt.



Armband van in zilver gevatte tijgerklauwen. Omdat de tijgerklauwen zelf „onbewerkt” zijn, dat wil zeggen niet veranderd ten opzichte van de natuurlijke staat, kunnen zij niet als bewerkte specimina worden aangemerkt.

Aanhangsel II

**VOORBEELDEN VAN ARTIKELN DIE WAARSCHIJNLIJK ALS „BEWERKTE SPECIMENS”
KUNNEN WORDEN AANGEMERKT****Deel 1 Juwelen en decoratie****Deel 2 Kunstvoorwerpen****Deel 3 Gebruiksvoorwerpen****Deel 4 Muziekinstrumenten**

Deel 1 — Juwelen en decoratie



Uitgesneden ivoren polsarmbanden, indien zij dateren van vóór maart 1947. Er zijn echter veel voorbeelden van moderne armbanden die voor „antiek” doorgaan en er moet grote voorzichtigheid in acht worden genomen alvorens met de verkoop van dergelijke artikelen in te stemmen. Bewerking als zodanig kan niet worden gedateerd. Dit houdt in dat er documentair bewijs nodig is om een dergelijk specimen te dateren.



Uitgesneden ivoren kralen, om dezelfde redenen als hierboven vermeld.

Deel 2 — Kunstwerken



Besneden offerkelk van neushoornhoorn. Leeftijd gewoonlijk vastgesteld door deskundigen uit de antiekwereld. De meeste exemplaren in de legale handel dateren waarschijnlijk uit de achttiende eeuw en daarvoor.



Een olifantenslagtand met snijwerk op ten minste 90 % van het oppervlak kan waarschijnlijk als „bewerkt specimen” worden aangemerkt.



Gesneden ivoren beeldje.



Ceremoniële lepel van neushoornhoorn.



Opgezette specimen (maar let op het advies over „renovatie” in punt 5.8)



Met de hand bewerkte walvistan (in het oppervlak van het specimen zijn afbeeldingen en/of letters gegraveerd en de gravure is geaccentueerd met een pigment)

Deel 3 — Gebruiksvoorwerpen



Handtassen, schoenen, portefeuilles, horlogebandjes enz. Gewoonlijk vervaardigd van krokodillen- of slangenleer.



Damesschoen van alligatorleer — zeer populair, er zijn nog veel exemplaren in omloop uit de jaren 1930. Meestal verkocht via speciaalzaken, maar tegenwoordig steeds meer via internet.



Kleding — het is extreem moeilijk om de leeftijd van kledingstukken te bepalen en tenzij er een datum op het label is aangegeven of de leeftijd van het artikel bepaald kan worden uit bedrijfsadministratie, kan het vaak nuttig zijn om modedeskundigen te raadplegen.



Theedoos, de doos is vaak gemaakt van schildpadschild (zeeschildpad) of kan Braziliaans palissander of inlegwerk van ivoor bevatten.



Meubels, die gemaakt kunnen zijn van palissander of inlegwerk van ivoor kunnen bevatten.



Ivoren biljartballen. Deze duiken vaak in de handel op nadat zij zijn herbewerkt tot handgrepen/koppen van paraplu's of wandelstokken. Als deze artikelen na 3 maart 1947 zijn „herbewerkt”, voldoen zij niet meer aan de definitie van een bewerkt specimen.



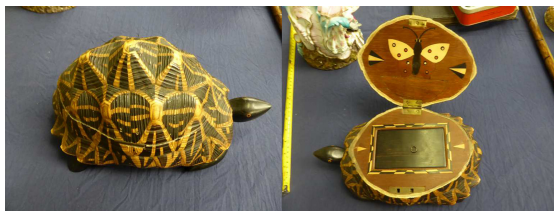
Wandelstokken met ivoren handgrepen die vaak in de achttiende en negentiende eeuw zijn vervaardigd. Deze artikelen mogen echter niet zonder meer te goeder trouw worden aanvaard, aangezien het vaak recente herbewerkingen van andere ivoren specimen betreft.



Paraplubak van olifantenpoot, die taxidermisch geprepareerd en met een andere stof gevoerd is om het „bewerkte specimen” te vormen.



Kleed van tijgervel — op voorwaarde dat het specimen gelooit is. Als de opgezette kop van het oorspronkelijke dier op natuurlijke wijze aan het vel bevestigd blijft, ook al is het vel niet gelooit, wordt het kleed waarschijnlijk als „bewerkt” beschouwd. Klauwen en tanden hebben niet tot gevolg dat kleden of opgezette koppen of hele specimenen buiten de definitie vallen.



Een theedoos van schildpadschild met gemodelleerde houten kop en poten en aangepaste binnenkant wordt waarschijnlijk als „bewerkt” specimen aangemerkt.

Deel 4 — Muziekinstrumenten



Doedelzak, vaak versierd met ivoren ringen. Andere houten blaasinstrumenten als klarinetten en dergelijke, kunnen eveneens voorzien zijn van houten ringen.



Antieke piano's, die vrijwel altijd van ivoren toetsen zijn voorzien, maar ook inlegwerk van ivoor of palissander kunnen bevatten. In de antiekrenovatie worden vaak vervangende toetsen gebruikt van piano's die onverkoopbaar geacht worden.



Snaarinstrumenten als gitaren en dergelijke, hebben vaak inlegwerk van ivoor in de brug, de hals en de stemknoppen (knoppen waaraan de snaren zijn bevestigd en waarmee zij worden gespannen). Daarnaast kan de klankkast (voor- of achterkant) van Braziliaans palissander gemaakt zijn.
