Opinjoni tal-Kumitat Ekonomiku u Soċjali Ewropew dwar "L-industriji kreattivi u kulturali – ass Ewropew fil-kompetizzjoni globali"

(opinjoni fuq inizjattiva proprja)

(2016/C 013/13)

Relatur: is-Sinjura Emmanuelle BUTAUD-STUBBS

Korelatur: is-Sur Nicola KONSTANTINOU

Nhar it-22 ta' Jannar 2015, il-Kumitat Ekonomiku u Soċjali Ewropew iddeċieda, b'konformità mal-Artikolu 29(2) tar-Regoli ta' Proċedura tiegħu, li jħejji opinjoni fuq inizjattiva proprja dwar:

"L-industriji kreattivi u kulturali – ass Ewropew fil-kompetizzjoni globali"

(opinjoni fuq inizjattiva proprja)

Il-Kummissjoni Konsultattiva dwar il-Bidliet Industrijali (CCMI), inkarigata sabiex tipprepara l-ħidma tal-Kumitat dwar is-suġġett, adottat l-Opinjoni tagħha nhar il-15 ta' Lulju 2015.

Matul il-510 sessjoni plenarja tiegħu li saret fis-16 u s-17 ta' Settembru 2015 (seduta tas-16 ta' Settembru), il-Kumitat Ekonomiku u Soċjali Ewropew adotta din l-Opinjoni b'215-il vot favur, l-ebda vot kontra u 2 astensjonijiet.

1. **Konklużjonijiet u rakkomandazzjonijiet**

1.1. Minħabba l-importanza tal-industriji kulturali u kreattivi (IKK) fl-Unjoni Ewropea, il-KESE jitlob lill-Kummissjoni Ewropea tfassal strateġija multiannwali għall-iżvilupp ta' dawn l-industriji.

1.2. Il-KESE jemmen li dawn l-industriji, li jikkontribwixxu għall-influwenza internazzjonali tal-Unjoni Ewropea, għandhom jiġu integrati fid-diskussjonijiet attwali tal-Kummissjoni Ewropea dwar komunikazzjoni mistennija fil-ħarifa tal-2015, dwar politika kummerċjali ġdida.

1.3. Minħabba l-evoluzzjoni tas-suq tax-xogħol f'ċerti Stati Membri, hija neċessarja kunsiderazzjoni aktar adattata għall-bżonnijiet tal-ħaddiema atipiċi fir-rigward tal-kundizzjonijiet tax-xogħol, u tas-saħħa u s-sigurtà. Il-KESE huwa favur negozjar kollettiv iktar intensiv fis-settur tal-midja u l-kultura, partikolarment fil-qafas tat-tradizzjonijiet nazzjonali.

1.4. Għadd ta' kwistjonijiet oħra għandhom jingħataw attenzjoni partikolari: l-adattament għall-ħtiġijiet ġodda tas-suq, ir-rinfurzar tal-mobilità tax-xogħol tas-settur, l-għodod u l-politiki tat-taħriġ u l-edukazzjoni, kif ukoll l-iżvilupp tal-finanzjament parteċipattiv (pjattaformi ta' finanzjament kollettiv).

1.5. Il-promozzjoni tal-valuri tal-UE: ir-rispett għad-dinjità tal-bniedem, il-libertà, id-demokrazija, l-ugwaljanza, il-protezzjoni tal-minoranzi, eċċ., għandu jiġi attribwit parzjalment għall-persuni "kreattivi", kapaċi jattiraw udjenza żagħżugħa permezz tal-apps, il-filmati, il-logħob, il-komiks, eċċ..

1.6. Għal dawk l-industriji li mhux kollha jistgħu "jiġbru" l-valur, il-kwistjoni tal-valutazzjoni finanzjarja tal-assi intanġibbli tagħhom – il-portafoll tal-klijenti, il-fama u r-reputazzjoni, il-marki kummerċjali, il-kompetenzi – li huma sostenibbli, u sorsi ta' profitti futuri, hija essenzjali.

2. **Introduzzjoni**

2.1. Il-Kumitat Ekonomiku u Soċjali Ewropew ilu jappoġġa l-iżvilupp tal-industriji kulturali u kreattivi (IKK) għal aktar minn 11-il sena. Sew qabel ma l-Kummissjoni Ewropea fasslet il-Komunikazzjoni tagħha "Il-promozzjoni tas-setturi kulturali u kreattivi għal tkabbir u l-impjiegi fl-Unjoni Ewropea" fl-2012 ([1]), ġew adottati diversi opinjonijiet bejn l-2004 u l-2014 ([2]).

2.2. L-industriji kulturali u kreattivi jinsabu f'pożizzjoni strateġika fi ħdan is-soċjetà Ewropea li tippermettilhom jippromwovu tkabbir intelliġenti, sostenibbli u inklużiv ("l-Istrateġija Ewropa 2020"), billi ġie ppruvat ([3]) li waħda mill-karatteristiċi tal-IKK hija l-abbiltà tagħhom li jinnovaw, li hija iktar intensa milli f'setturi ekonomiċi oħra.

2.3. Għandu jiġi enfasizzat ukoll ir-rwol speċjali tal-IKK fis-soċjetà Ewropea fil-promozzjoni tal-pluraliżmu u d-diversità kulturali kif ukoll l-identità Ewropea ([4]).

2.4. F'Jannar 2015, il-Bureau tal-KESE ddeċieda li japprova t-tfassil ta' opinjoni fuq inizjattiva proprja ġdida dwar l-IKK peress li jirrappreżentaw ass Ewropew li għandu jintuża fil-kompetizzjoni globali. Fil-fatt, l-Istati Uniti, il-Kanada u l-Korea, pereżempju, ifasslu strateġiji effettivi ta' "soft power" biex ixerrdu l-kultura u l-istil ta' ħajja tagħhom biex jappoġġjaw l-iżvilupp ekonomiku tal-intrapriżi tad-disinn, il-produzzjoni u d-distribuzzjoni ta' prodotti u servizzi b'kontenut kulturali.

2.5. Liema huma r-raġunijiet ewlenin li jispjegaw għalfejn il-KESE għal darb'oħra qed jindirizza l-iżvilupp ta' dawn l-industriji?

2.5.1. L-ewwel nett, il-piż tagħhom fl-ekonomija Ewropea huwa dejjem aktar sinifikanti. Minħabba d-definizzjonijiet differenti eżistenti u l-aħħar statistiċi disponibbli, l-IKK jikkostitwixxu wieħed mill-aktar setturi dinamiċi tal-ekonomija Ewropea. L-istudju tal-konsulent TERA, li jkopri l-perjodu 2008-2011 ([5]), jindika li l-kontribut għall-PDG Ewropew ta' din it-tip ta' industrija jinsab bejn 4,4 % (għall-industriji kreattivi puri biss jew "*core industries*") u 6,8 % (jekk jiżdiedu dawk dipendenti ħafna fuq l-industriji kreattivi puri jew "*non-core industries*"). Il-kontribut tagħhom għall-impjieg jirrappreżenta rispettivament 8,3 miljun impjieg, jiġifieri 3,8 % tal-popolazzjoni attiva totali tal-UE għall-industriji kreattivi puri ("core industries") u 14-il miljun impjieg biż-żieda tal-industriji kollha dipendenti ħafna ("non-core industries"), jiġifieri 6,5 % tal-popolazzjoni totali attiva tal-UE. Dan ifisser li huwa t-tielet impjegatur fl-UE wara l-kostruzzjoni u x-xorb.

2.5.2. Il-firxa tad-dejn pubbliku wasslet lill-gvernijiet u lill-awtoritajiet biex inaqqsu l-ammont ta' sussidji mogħtija lill-assoċjazzjonijiet kulturali u mużikali, lit-teatri, lis-swali taċ-ċinema u l-arthouse, lill-orkestri. Il-midja tal-massa bħar-radju u t-televiżjoni bil-finanzjament pubbliku huma xi kultant f'diffikultà, bħalma huma l-gazzetti, li għaddejjin minn kriżi ekonomika minħabba r-rivoluzzjoni diġitali.

2.5.3. In-negozjati tat-TTIP nfetħu f'Ġunju 2013 u diġà saru 9 ċikli ta' negozjati. L-eċċezzjoni kulturali ġiet rikonoxxuta mill-bidu u l-KESE jappoġġa l-pożizzjoni tal-Parlament Ewropew fir-Riżoluzzjoni tiegħu tat-23 ta' Mejju 2013 dwar in-negozjati għal ftehim rigward il-kummerċ u l-investiment bejn l-UE u l-Istati Uniti ([6]), fejn talab li "l-esklużjoni tas-servizzi kulturali u awdjoviżivi, inklużi dawk provduti online, tiġi ddikjarata b'mod ċar fil-mandat ta' negozjar".

2.5.4. Il-programm "Ewropa Kreattiva", li dwaru l-Kumitat diġà esprima l-opinjoni tiegħu ([7]), għadu kif daħal fis-seħħ u ġie allokat baġit ta' EUR 1,46 biljun għall-perjodu 2014-2020.

3. **Kummenti ġenerali**

3.1. ***Mistoqsijiet dwar l-iżvilupp ekonomiku tas-settur***

3.1.1. Diversi setturi simboliċi tal-kultura u l-kreattività Ewropea ddgħajfu minħabba l-kriżi:

— il-kunċerti u l-orkestri tal-mużika klassika u folkloristika,

---

([1]) COM(2012) 537 u d-dokumenti ta' ħidma relatati dwar l-industriji tal-moda u tal-lussu: SWD(2012) 286 (ĠU C 198, 10.7.2013, p. 39).

([2]) Ara wkoll l-Opinjonijiet orizzontali u tematiċi tal-KESE, fost l-oħrajn: ĠU C 110, 9.5.2006, p. 34; ĠU C 108, 30.4.2004, p. 68; ĠU C 51, 17.2.2011, p. 43; ĠU C 181, 21.6.2012, p. 35; ĠU C 44, 11.2.2011; ĠU C 198, 10.7.2013, p. 14; ĠU C 110, 9.5.2006, p. 1; ĠU C 44, 11.2.2011, p. 75; ĠU C 451, 16.12.2014 p. 64; ĠU C 191, 29.6.2012, p. 18; ĠU C 230, 14.7.2015, p. 47.

([3]) Ara l-istudju tal-British Council: "Mapping the creative industries: a toolkit", http://creativeconomy.britishcouncil.org/media/uploads/resources/mapping_the_creative_industries_a_toolkit_2-2.pdf

([4]) ĠU C 51, 17.2.2011, p. 43.

([5]) Konsulenti TERA, "The Economic Contribution of the Creative Industries to EU GDP and Employment", 2014.

([6]) P7_TA (2013)0227 punt 11.

([7]) ĠU C 198, 10.7.2013, p. 39.

— il-festivals tal-opri u t-teatru,

— is-settur Ewropew tal-komiks affettwat ħażin mill-piraterija,

— l-attivitajiet ta' produzzjoni awdjoviżiva għall-kanali tat-televiżjoni pubblika f'xi każijiet kellhom tnaqqis sinifikanti fil-baġits.

3.1.2. Id-*data* statistika tal-Eurostat għall-perjodu 2009-2013 tikkonferma tnaqqis fl-għadd ta' impjiegi f'setturi bħal dak tal-pubblikazzjoni fi Franza (146 000 impjegat fl-2009 u 112 000 fl-2013) u l-attivitajiet ta' programmar u ta' ffilmjar fil-Polonja (25 000 impjegat fl-2009 u 19 600 fl-2013).

3.1.3. Madankollu, skont rapport mill-Fondazzjoni Ewropea għat-Titjib tal-Kondizzjonijiet tal-Għajxien u tax-Xogħol f'Dublin ("Arts, Entertainement and Recreation: working conditions and job quality") ([8]), l-impjiegi fis-settur tal-arti, id-divertiment u r-rikreazzjoni żdied bi ftit fl-UE bejn l-2010 u 2012: + 2 %. F'xi Stati Membri, il-proporzjon ta' ħaddiema f'dawn is-setturi huwa ferm ogħla mill-medja Ewropea (1,6 % tal-popolazzjoni attiva): fir-Renju Unit u l-Estonja bi 2,6 %, fl-Iżvezja bi 2,5 % (14 % tal-intrapriżi u 8 % tal-PDG) u l-Latvja bi 2,3 %

3.2. ***L-arkitettura tal-programm "Ewropa Kreattiva 2014-2020" li tqajjem mistoqsijiet dwar il-finanzjament u r-rappreżentazzjoni lokali***

3.2.1. Il-ħtieġa li l-intrapriżi tal-industriji kreattivi jfittxu finanzjament toriġina mid-diffikultà tagħhom biex jiżviluppaw mudelli ta' dħul li jippermettulhom li jiġbru l-valur. Il-gwida tal-SMEs fit-tfassil ta' mudelli ta' negozju u mudelli ta' dħul biex joħolqu u jiġbru l-valur, tagħmilhom inqas dipendenti fuq is-sussidji pubbliċi.

3.2.2. Fil-passat, il-KESE esprima d-dubji tiegħu dwar il-faċilità finanzjarja l-ġdida mfassla għall-SMEs u operaturi oħra biex ikollhom aċċess aktar faċli għall-finanzjament. In-nuqqas ta' għarfien espert fil-qasam kulturali tal-Fond Ewropew tal-Investiment (FEI) ġie enfasizzat ([9]). Madankollu, din hija l-awtorità responsabbli milli tiżgura l-garanzija settorjali ta' EUR 121 miljun.

3.2.3. Skont il-programm "Ewropa Kreattiva", din il-garanzija għandu jkollha effett ta' lieva ta' 5,7 %, li twassal għad-disponibbiltà ta' madwar EUR 700 miljun għal proċedura ta' sejħa għall-offerti u tippermetti l-għażla tal-korpi responsabbli biex tinbena l-kapaċità amministrattiva għall-Faċilità ta' Garanzija.

3.2.4. Id-diversifikazzjoni tal-mezzi finanzjarji tkun utli wkoll. Il-finanzjament kollettiv, inkluż fid-dimensjoni transkonfinali, jippermetti aċċess aktar faċli għall-finanzjament tal-proġetti u jnaqqas ir-riskju għall-investituri ("La Tribune", 11 ta' Frar 2014).

3.2.5. B'mod aktar ġenerali, dan iqajjem il-kwistjoni kollha tal-evalwazzjoni finanzjarja tal-assi intanġibbli. Il-Kummissjoni Ewropea tirrikonoxxi l-importanza ta' dawn l-assi intanġibbli iżda ma tissuġġerixxi l-ebda metodu komuni ta' valutazzjoni tagħhom.

3.2.6. Nuqqas ta' rappreżentazzjoni lokali: l-għadd ta' uffiċċji tal-Ewropa Kreattiva huma minn 1 sa 4 għal kull Stat Membru, jew fil-belt kapitali jew f'belt kbira oħra. Dan it-tip ta' netwerk bla dubju mhuwiex biżżejjed sabiex jiggarantixxi l-promozzjoni tal-programmi fir-reġjuni orjentati sew madwar l-IKK.

3.3. ***L-adattament tad-drittijiet tal-proprjetà intellettwali għar-rivoluzzjoni diġitali***

3.3.1. Ir-riforma tad-Direttiva 2001/29/KE tal-Parlament Ewropew u tal-Kunsill ([10]) dwar id-drittijiet tal-awtur bħalissa qed tiġi diskussa fuq il-bażi ta' komunikazzjoni tad-19 ta' Mejju 2010 (COM(2010) 245 final, "Aġenda diġitali għall-Ewropa"), bi kwistjonijiet diffiċli li jridu jiġu solvuti:

— Għandna bżonn ta' titlu uniku Ewropew dwar id-drittijiet tal-awtur?

([8]) http://www.eurofound.europa.eu/sites/default/files/ef_publication/field_ef_document/ef1384en14.pdf
([9]) ĠU C 181, 21.6.2012, p. 35.
([10]) ĠU L 167, 22.6.2001, p. 10.

— id-drittijet tal-awtur, eżistenti f'ħafna forom differenti u kumplessi fil-livell nazzjonali, kif għandhom jiġu adattati għal forom ġodda ta' espressjoni kulturali?

— aħjar jekk it-tul ta' żmien tal-protezzjoni tad-drittijiet tal-awtur tkun armonizzata fuq livell Ewropew?

— il-leġislatur antiċipata r-rivoluzzjoni tal-printer 3D?

3.3.2. Kwistjoni diffiċli oħra tikkonċerna r-rimunerazzjoni għall-awturi u l-artisti/interpreti f'dak li għandu x'jaqsam mad-dħul iġġenerat mill-użu onlajn tax-xogħlijiet u l-wirjiet tagħhom.

3.3.3. Il-KESE jenfasizza l-ħtieġa għal sistema bilanċjata ta' rimunerazzjoni ġusta u ekwa lid-detenturi kollha tad-drittijiet, b'mod partikolari dawk li joħolqu l-kontenut, l-artisti u l-produtturi.

3.3.4. Huwa wkoll importanti li l-SMEs, l-intrapriżi żgħar ħafna u l-mikrointrapriżi fl-industriji kreattivi u kulturali jiġu megħjuna biex jipproteġu d-drittijiet tal-proprjetà intellettwali tagħhom ([11]), partikolarment fis-settur tal-moda u d-disinn.

3.3.5. Barra minn hekk, il-KESE jistieden lill-Kummissjoni Ewropea biex tkun konsistenti f'dak li jikkonċerna r-reviżjoni tad-Direttiva 2000/31/KE tal-Parlament Ewropew u tal-Kunsill ([12]) dwar il-kummerċ elettroniku biex tinvolvi lill-partijiet interessati kollha (atturi/partijiet intitolati, hosts, muturi ta' riċerka, fornituri ta' soluzzjonijiet ta' pagament eċċ.) fil-ġlieda kontra l-piraterija.

4. **Kummenti partikolari**

4.1. ***Ħtieġa urġenti għal inċentivi territorjali***

4.1.1. Il-KESE jenfasizza li fil-fatt huwa fil-livell lokali li jibdew, jew ma jibdewx, forom ta' kooperazzjoni. Huwa neċessarju li jiġi enfasizzat ir-rwol ewlieni tar-raggruppamenti kulturali, id-distretti kreattivi, il-postijiet fejn jiltaqgħu li jkunu aċċessibli u mingħajr ħlas ipprovduti mill-bliet u r-reġjuni kif urew bosta testimonjanzi (il-Wallonja, Rhône-Alpes) fis-smigħ tal-15 ta' Ġunju 2015. L-esperti tan-Netwerk Ewropew, fir-rapport tagħhom dwar ir-reżiljenza tal-IKK, jikkunsidraw li *l-politiki pubbliċi għall-promozzjoni tal-kultura u l-kreattività jidhru li għandhom impatt ikbar fil-livell sottonazzjonali* ([13]).

4.1.2. Il-programm annwali għall-implimentazzjoni tal-inizjattiva "Ewropa Kreattiva" jipprevedi li jalloka EUR 4,9 miljun lill-Uffiċċji tal-Ewropa Kreattiva. Madankollu, dawn l-uffiċċji huma ftit u jinsabu biss fi bliet kapitali jew bliet kbar, li ma jiggarantixxix bilfors l-aħjar lokalizzazzjoni fir-rigward tal-istabbilimenti tal-atturi.

4.2. ***Rispons neċessarju għas-sitwazzjoni kultant prekarja tal-ħaddiema atipiċi fl-IKK (bl-esklużjoni tas-settur tal-lussu)***

4.2.1. Skont rapport tal-Organizzazzjoni Internazzjonali tax-Xogħol (ILO) ta' Mejju 2014, dwar ir-relazzjonijiet industrijali fis-settur tal-midja u l-industriji kulturali ([14]), hemm:

— 2,3 miljun impjegat fis-setturi tal-muntaġġ, il-produzzjoni tal-filmati u t-televiżjoni,

— 1,2 miljun ruħ fis-settur tal-istampar u l-midja tal-pubblikazzjonijiet,

— miljun artist, nofshom jaħdmu għal rashom.

4.2.2. Fil-biċċa l-kbira ta' dawn il-professjonijiet, u speċjalment fis-settur tal-midja u l-kultura, l-impjieg atipiku kiber matul l-aħħar ftit għexieren ta' snin, minħabba n-numru dejjem jikber ta' kuntratti part-time u fuq terminu ta' żmien fiss, xogħol temporanju, xogħol ta' min jaħdem għal rasu u ekonomikament dipendenti.

([11]) Ara l-Opinjoni tal-KESE dwar "*Lejn kunsens imġedded dwar l-infurzar tad-Drittijiet tal-Proprjetà Intellettwali: Pjan ta' Azzjoni tal-UE*" (ĠU C 230, 14.7.2015, p. 72).
([12]) ĠU L 178, 17.7.2000, p. 1.
([13]) http://www.eenc.info/fr/eencdocs-fr/rapports/la-resilience-de-lemploi-dans-les-secteurs-culturels-et-creatifs-sccs-pendant-la-crise/
([14]) "Employment relationships in the media and culture sector" (Mejju 2014) http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/—ed_dialogue/—sector/documents/publication/wcms_240701.pdf

4.2.3. Il-KESE jappoġġa l-punti ta' kunsens adottati mill-ILO f'Mejju 2014 ([15]) u jikkonferma li l-prinċipji u d-drittijiet fundamentali fuq il-post tax-xogħol għandhom japplikaw għall-ħaddiema kollha fis-settur tal-midja u l-kultura, tkun xi tkun in-natura tar-relazzjoni tax-xogħol tagħhom. Dan jiddikjara li ċerti ħaddiema fis-settur tal-midja u l-kultura ma jibbenefikawx minn protezzjoni soċjali suffiċjenti (qgħad, irtirar, sigurtà soċjali…) u li kultant ir-rikors għall-esternalizzazzjoni u l-eżistenza ta' statuti differenti ħafna fost il-ħaddiema atipiċi tal-IKK jistgħu jkabbru r-riskji relatati mas-sigurtà u s-saħħa.

4.2.4. Il-KESE huwa favur negozjar kollettiv iktar b'saħħtu f'dawn l-oqsma differenti biex jitjiebu l-kundizzjonijiet tax-xogħol.

4.2.5. Il-KESE jitlob lill-Kummissjoni Ewropea tippreżenta "pakkett" leġislattiv ambizzjuż dwar il-mobilità, li jippermetti li jiġu solvuti b'mod adegwat il-problemi ta' mobilità ġewwa l-UE tal-professjonisti tal-IKK u li jiffaċilita l-għoti ta' viżi fil-qafas tal-iskambji mal-pajjiżi terzi.

4.3. ***Bidliet antiċipati fl-għodod tal-edukazzjoni u t-taħriġ fis-settur tal-IKK***

4.3.1. Il-KESE diġà ġibed l-attenzjoni għall-ħtieġa li jiġi promoss għarfien akbar tal-industrija kreattiva fis-sillabi tal-iskejjel u fit-taħriġ professjonali, f'konformità mal-kontenut tal-Karta Internazzjonali tal-Artiġjanat Artistiku ([16]).

4.3.2. Huwa importanti li jiġi enfasizzat ir-rwol importanti tas-servizz pubbliku tat-televiżjoni u tar-radju bħala l-ewwel mezz għall-edukazzjoni kulturali u ta' xandir ta' kontenut letterarju, storiku jew artistiku.

4.3.3. Il-KESE jemmen ukoll li, fil-kuntest ta' mudelli kummerċjali li qed jinbidlu malajr marbuta ma' bidliet fid-drawwiet tal-konsumatur, huwa neċessarju li jiġu mgħallma l-ekonomija, l-immaniġġjar u l-istrateġija fit-taħriġ għall-professjonisti fl-industriji kreattivi u kulturali. Il-maniġers u l-intraprendituri fl-IKK għandu jkollhom aċċess ukoll għal dan it-taħriġ bħala parti mit-taħriġ vokazzjonali kontinwu.

4.3.4. Il-KESE diġà enfasizza f'bosta opinjonijiet dwar l-importanza tat-taħriġ sabiex l-għarfien rari tal-artiġjanat jiġi trasmess. Iżda dak li huwa dejjem aktar evidenti f'għadd ta' Stati Membri, hija d-diskrepanza li dejjem qed tikber bejn dak li hu kontenut tat-tagħlim u l-ħtiġijiet tas-suq, li wassal biex xi atturi tas-soċjetà ċivili jinvolvu ruħhom permezz tal-ħolqien ta' istituti privati, jew implimentaw fil-qafas ta' sħubija pubblika-privata korsijiet qosra (4 ġimgħat), prattiċi ħafna, ikkonċentrati fuq sengħa li tippermetti lil żgħażagħ gradwati jew mhux gradwati li jkunu jistgħu jaħdmu malajr kemm jista' jkun.

4.3.5. Il-Kunsill Ewropew tal-Ħiliet għas-setturi awdjoviżivi u tal-ispettaklu live beda l-ħidma tiegħu f'Novembru 2014. Il-KESE huwa interessat f'xogħlu billi għandu jwassal għal antiċipazzjoni aħjar tal-bżonnijiet fl-oqsma ta' taħriġ tal-bidu u kontinwu.

4.3.6. Il-KESE jqis li huwa importanti li, fi ħdan dan il-qafas, l-imsieħba soċjali u l-Kunsill Ewropew tal-Ħiliet ikunu involuti mill-qrib fil-ħidma tal-ESCO ([17]) (Klassifikazzjoni Ewropea ta' Ħiliet, Kompetenzi, Kwalifiki u Impjiegi).

4.3.7. Il-KESE jitlob aktar sinerġija bejn l-aspett "Alleanzi tal-għarfien" tal-programme Erasmus+ u l-programm "Ewropa Kreattiva".

4.4. ***Viġilanza għall-istrateġiji tal-kompetituri globali tagħna***

4.4.1. Il-KESE jappella biex jitqiesu d-dimensjonijiet tas-settur kollha, jiġifieri l-impjiegi, il-kompetenzi, it-taħriġ, il-proprjetà intellettwali eċċ., minħabba l-importanza ekonomika tagħhom. Id-dimensjoni esterna għandha tkun inkorporata fin-negozjati bilaterali u multilaterali li għaddejjin. Fil-fatt, dawn il-prodotti u s-servizzi b'kontenut kreattiv u kulturali għoli jirrappreżentaw sehem dejjem jikber mill-esportazzjonijiet tal-UE. Il-prodotti ta' lussu jammontaw għal madwar 17 % tal-esportazzjonijiet totali tal-UE fl-2013, skont l-ECCIA.

4.4.2. Il-kunsiderazzjoni tan-natura speċifika ta' dawn l-industriji f'termini ta' kontenut jimplika li għandha tingħata aktar attenzjoni għad-drittijiet ta' proprjetà intellettwali u r-regolamentazzjoni tal-kummerċ elettroniku.

([15]) L-Organizzazzjoni Internazzjonali tax-Xogħol (ILO) GDFMCS/2014/7, Forum għad-djalogu dinji dwar ir-Relazzjonijiet tax-Xogħol fis-settur tal-midja u l-kultura, Ġinevra, 14-15 ta' Mejju 2014, Punti ta' kunsens.

([16]) Ara n-nota 4 f'qiegħ il-paġna.

([17]) Il-klassifikazzjoni ESCO tnediet mill-Kummissjoni Ewropea fl-2010. ESCO tagħmel parti mill-Istrateġija Ewropa 2020.

4.5. ***L-iżvilupp ta' narrattiva attraenti dwar il-valuri tal-Unjoni Ewropea***

4.5.1. Il-valuri tal-UE għandhom jiġu promossi u mxerrda permezz ta' formats attraenti fuq il-midja soċjali.

4.5.2. Sejħa għall-proġetti indirizzata lil min jieħu l-filmati, id-disinjaturi, l-artisti, il-mużiċisti, eċċ., tista' tiżviluppa f'kontenut ta' immaġni interessanti, li għalhekk jistgħu jiġu mxerrda sew fost iż-żgħażagħ.

4.6. ***Il-qsim għandu jkun inkoraġġut***

4.6.1. Dan l-għan, li jimmira li jistabbilixxi u jiżviluppa sinerġiji bejn id-diversi industriji kulturali u kreattivi, huwa parti minn qafas kunċettwali tal-Kummissjoni Ewropea fil-Programm "Ewropa Kreattiva" ([18]).

4.6.2. Seħħew esperjenzi speċifiċi inkoraġġanti ħafna pereżempju bejn il-gastronomija, l-industrija diġitali u t-turiżmu, bejn l-arti u l-lussu u bejn il-kultura u t-turiżmu.

4.6.3. Dawn l-esperjenzi ta' fertilizzazzjoni reċiproka bejn IKK differenti u bejn IKK u industriji oħra spiss mhumiex applikati fuq skala industrijali, peress li huma bbażati fuq għarfien tal-karatteristiċi speċifiċi ta' kull settur.

4.6.4. Barra minn hekk, il-prattiki ta' fertilizzazzjoni reċiproka żviluppati mis-settur tal-IKK, grazzi għall-avvanzi teknoloġiċi (l-istampar 3D, l-istampar diġitali) jippermettu li jistimulaw l-iżvilupp ta' profili ta' xogħol immirat lejn il-ħolqien u l-innovazzjoni, vetturi ta' impjiegi għall-ġejjieni.

4.7. ***Nużaw il-valur ekonomiku tal-wirt arkitettoniku***

4.7.1. L-UE għandha densità kulturali mill-aktar għolja fid-dinja bi 363 sit mid-981 sit naturali u kulturali tal-Unesco identifikati bħala patrimonju tal-umanità. Fil-fatt, jidher li l-flussi ta' turisti Indjani, Ċiniżi, Ġappuniżi jew mill-Istati Uniti jirriżulta prinċipalment mill-wirt kulturali rikk tagħna ([19]). Għandu jkun promoss kwalunkwe titjib tal-politika dwar il-viżi, fil-limiti tar-rekwiżiti ta' sigurtà stabbiliti mill-Istati Membri u l-pajjiżi terzi kkonċernati.

4.7.2. Madankollu, minħabba l-livell għoli ta' dejn f'għadd ta' Stati Membri partikolarment mogħnija b'monumenti arkitettoniċi – il-Greċja (17), Franza (39), l-Italja (47) jew Spanja (44) – hemm diffikultajiet fil-konservazzjoni u l-manutenzjoni ta' dan il-patrimonju. Billi din ir-rikkezza kulturali u arkitettonika Ewropea hija ta' benefiċċju kbir u tippermetti aktar żvilupp tat-turiżmu kulturali, il-Kummissjoni hija mitluba tfassal inventarju tal-istat attwali ta' manutenzjoni tas-siti Unesco li jinsabu fl-Unjoni Ewropea.

4.8. ***It-twaqqif ta' Forum Ewropew ta' diversi partijiet interessati***

4.8.1. Il-KESE diġà għamel talba bħal din ([20]). Il-Kumitat tar-Reġjuni jappoġġjaha u jitlob li jitwaqqaf Forum għall-Kreattività Ewropea ([21]). Dan il-Forum "ilaqqa' flimkien gruppi pubbliċi, privati u volontarji biex janalizzaw kif l-Ewropa tista' tapplika soluzzjonijiet kreattivi għal problemi lokali u Ewropej urġenti".

Brussell, is-16 ta' Settembru 2015.

Il-President
tal-Kumitat Ekonomiku u Soċjali Ewropew
Henri MALOSSE

([18]) Ir- Regolament (UE) Nru 1295/2013 tal-Parlament Ewropew u tal-Kunsill tal-11.12.2013 li jistabbilixxi l-Programm "Ewropa Kreattiva" (2014 sa 2020) (ĠU L 347, 20.12.2013, p. 221).

([19]) ĠU C 44, 11.2.2011, p. 75.

([20]) ĠU C 198, 10.7.2013, p. 39.

([21]) ĠU C 218, 30.7.2013, p. 7.