



EIROPAS KOPIENU KOMISIJA

Briselē, 14.7.2004.  
KOM(2004) 469 galīgā versija

2004/0150 (KOD)

Priekšlikums

**EIROPAS PARLAMENTA UN PADOMES LĒMUMAM,  
ar ko izveido programmu “Kultūra 2007” (2007.-2013.g.)**

(iesniegusi Komisija)

{SEC(2004) 954}

## **PASKAIDROJUMA RAKSTS**

### **1. IEVADS: KONTEKSTA APSKATE**

#### **1.1 Juridiskais pamats**

Eiropas Kopienas Dibināšanas līguma 151. pants veido piemērotu juridisko bāzi Kopienas darbībām kultūras jomā.

Šajā pantā tiek uzsvērta nepieciešamība ievērot divus pamata jēdzienus: no vienas puses kultūras dažādību, ievērojot funkciju decentralizēšanas principu, un no otras puses, Kopienas kulturālā mantojuma novērtēšanu un sadarbību dalībvalstu starpā, veicot nepieciešamās darbības.

#### **1.2 151. panta īstenošana**

Pamatojoties uz šo pantu, tika pieņemtas divas pirmās programmas paaudzes: no sākuma sektorālās programmas "Kaleidoskops", "Ariadne" un "Rafaels"<sup>1</sup>, starp 1993. -1999. gadu, pēc tam vienotā programmas paaudze „Kultūra 2000.”<sup>2</sup>, kas pieņemta 2000. gada februārī. Visas šīs programmas izveidotas, lai iedrošinātu un veicinātu mākslinieku kvalitātes kāpināšanu un kustību, plašāku pieeju kultūrai, kultūras un mākslas izplatību, lai veicinātu strukturālu dialogu un Eiropas tautu vēstures izzināšanu.

Eiropas Savienība atbalsta arī kultūras sadarbības pasākumus un iestādes, kas pievēršas mūsu kontinenta integrācijai un civiltas sabiedrības iedibināšanai<sup>3</sup> un veicina drošības un piemiņas nodrošināšanu svarīgākajām vietām un arhīviem, kas saistīti ar deportācijām<sup>4</sup>.

Turklāt, katru gadu kopš 1985. gada ES izvēlas vienu vai vairākas Eiropas kultūras galvaspilsētas, kurām tiek piemērots atbilstošs finansiāls atbalsts<sup>5</sup>.

### **2. JAUNAS PROGRAMMAS PAMATNOSTĀDNES**

#### **2.1 Svarīgs analīzes un perspektīvas darbs**

Lai sagatavotu jauno programmu, un bilanci par veiktajām darbībām kultūras jomā, tika veikta novērtēšana par Kopienas darbībām un programmām kultūras jomā<sup>6</sup>. Šie novērtēšanas

---

1 Skatīt Eiropas Parlamenta un Padomes Lēmumus Nr. 719/96/EK (OV L 99 20.4.1996.), 2085/97/EK (OV L 291 24.10.1997.), 2228/97/EK (OV L 305 8.11.1997.).

2 Skatīt Eiropas Parlamenta un Padomes lēmumus Nr. 508/2000/EK (OV L 63 10.3.2000.) un 626/2004/EK (OV L 99 3.4.2000.).

3 Jo īpaši skatīt Padomes 1991. gada 14. novembra rezolūciju par Eiropas kultūras tīkliem (OV C 314 5.12.1991.).

4 Eiropas Parlamenta un Padomes Lēmums Nr. 792/2004/EK (OV L138 30.04.2004.).

5 Šis pasākums, kas no sākuma iecerēts kā starpvaldību iniciatīva, izveidojās par Kopienas darbību saskaņā ar Eiropas Parlamenta un Padomes Lēmumu Nr.1419/1999/EK (OV L 166 1.7.1999.).

pasākumi ir saistīti ar lielu skaitu atbalsta darbību no kultūras sektora puses, kā arī Komisijas iegūto pieredzi kultūras programmu veikšanā.

Turklāt Komisija ir īstenojusi plašu nākotnes iespējamo darbību izvērtējumu. Precīzāk, tā ir organizējusi Forumu par kultūru sadarbību<sup>7</sup>, nozīmējusi ekspertu grupu nākotnes kultūras programmas atspoguļojumam<sup>8</sup> un organizējusi publiskas konsultācijas<sup>9</sup>. Turklāt, Komisija ir organizējusi un palīdzējusi sektorālajos vai transsektorālajos semināros par interešu tēmām un veicinājusi dažādus pētījumus par tematiem, kas saistīti ar kultūru sadarbību<sup>10</sup>.

Visbeidzot, līdz ar priekšlikuma izstrādāšanu, Komisija ņem vērā arī Padomes, Eiropas Parlamenta un Reģionu komitejas darbus<sup>11</sup>.

## 2.2 Galvenie rezultāti

Šī plašā pārbaude ir skaidri parādījusi Eiropas Savienības kultūras darbību nozīmību un pastāvību.

Tika fiksēti daudzi trūkumi, kuri jaunās programmas ietvaros tiks novērsti.

### 2.2.1 Par Eiropas kultūras darbībām

Kopienas darbība šobrīd ir pārāk sadrumstalota. Paralēli pamatprogrammai « Kultūra 2000 » pastāv vēl divas lielas Kopienas darbības: atbalsts Eiropas ieinteresētajiem kultūras organismiem un pasākums « Eiropas kultūras Galvaspilsētas ». Saistība ar programmu ir vāja, gandrīz nesaredzama. Šī 3 darbību nodalīšana grauj Kopienas tēlu tās iedzīvotāju acīs, kuri neapzinās pielikto pūļu apjomu kultūru saglabāšanai un « starojumam » un kultūras dažādības novērtēšanu Eiropas konstrukcijā, un visvairāk tā novājina kopības sajūtu un saskaņu.

---

6 Iepriekšējo kultūras programmu “Kaleidoskops”, “Ariadne” un “Rafaels” nobeiguma novērtēšana, “Kultūra 2000.” starpposma novērtēšana, Eiropas kultūras līdzdarbojošos iestāžu novērtēšana.

7 2001. gada 21.-22. novembra Forums par Eiropas kultūru sadarbību.

8 2003. gada jūnijā ekspertu grupa izveidoja atskaiti ar nosaukumu „Uz jaunu Eiropas Savienības kultūras programmu”

9 2003. gada jūlijā internetā notika publiskās konsultācijas par Eiropas nākotnes kultūras programmu.

10 Kultūras sektora darbības un potenciāla izpēte ciparu tehnoloģiju laikmetā (2001. gada jūnijs), Eiropas kultūras sektora darbinieku kustības un ražojumu aprites izpēte (2002. gada aprīlis), Eurobarometra izpēte par Eiropas Savienības līdzdalību kultūras jomā (2002. gada aprīlis), izpēte par iespēju realizēt Eiropas kultūru sadarbības novērošanu (2003. gada augusts), ziņojums par Eiropas kultūru sadarbības stāvokli (2003. gada oktobris).

11 Īpaši skatīt Padomes 2002. gada 25. jūnija rezolūcijas (OV C 162 6.7.2002.) un 2002. gada 19. decembra (OV C 13 18.1.2003.), Eiropas Parlamenta 2001. gada 5. septembra rezolūcijas (OV C 72 E 21.3.2002.), 2002. gada 28. februāra (OV C 293 E 28.11.2002.) 2002. gada 21. oktobrī (OV C 300 E 11.12.2003.), kā arī Reģionu komitejas 2003. gada 9. oktobra atzinumu par programmas Kultūra 2000 pagarināšanu.

### 2.2.2 Par programmu "Kultūra 2000."

Programma "Kultūra 2000." pārstāv pārāk lielu mērķu skaitu, ja raugās no tai pieejamo ierobežoto finansiālo līdzekļu puses. Tas kavē programmas efektivitāti un « skaidrību », jo atbalstītie, daudzpusīgie un variētie projekti rada nesakopotu programmas veidolu.

Turklāt, dažādu kultūras disciplīnu nodalīšana programmā Kultūra 2000 tiek minēta kā pakalpojumu sniedzējus izolējoša tāpēc, ka tā neievēro mainīgo sektora realitāti un risku izslēdzot dažādu kultūras formu izpausmes.

### 2.2.3 Par atbalstīto pasākumu veidu

Dažas darbības Kopienas kultūras programmā netiek ietvertas. Tādējādi patiens atbalsts Eiropas kultūras sadarbības līdzekļiem un projektu izstrādei patlaban izpaliek.

## 3. PROGRAMMAS TREŠĀ PAAUDZE

### 3.1 Vispārīgs skatījums

Kopienas darbības galvenais mērķis ir kopīgas kultūras telpas izveide, attīstot kultūru sadarbību Eiropā. Šī sadarbība aktīvi veicina arī Eiropas identitātes attīstību pašos pamatos.

Kā Komisija ziņoja nesenā paziņojumā<sup>12</sup>, « Eiropas iedzīvotājiem ir skaidrs, uz ko pēdējā laikā viņu uzmanību vērš visas Savienības veiktās darbības kultūras jomā. Eiropas institūcijām ir nepieciešami starpnieki, lai sasniegtu iedzīvotājus un piedāvātu viņiem dažādus kvalitatīvus kultūras pasākumus, kam būtu Eiropas dimensija ». Šie starpnieki ir teātri, muzeji, profesionālās asociācijas, izpētes centri, universitātes, kultūras institūti un sabiedriskās iestādes, utt.

No iepriekš minētajiem darbiem izriet, ka ir nepieciešams samazināt mērķu skaitu un šajā perspektīvā, privileģēt galvenokārt šādus trīs pamatvirzienus, kuri veido mērķi noslēgt plašu vispārēju vienošanos<sup>13</sup>: atbalsts starptautiskai kultūras sektorā strādājošu personu mobilitātei, atbalsts starptautiskai mākslas darbu, māksliniecisko un kultūras ražojumu aprītei un visbeidzot, atbalsts starpkultūru dialogam. Ir nepieciešams radīt kultūras vadītājiem un arī iedzīvotājiem vairāk iespēju veidot tīklus, realizēt projektus, būt spējīgiem piedalīties mobilitātes darbībās, vai veicināt kultūru dialogu Eiropā un citos pasaules reģionos. Programmas atbalstītajiem projektiem jābūt pietiekami plašiem un jāsniedz maksimāls devums Eiropas līmenī: katram projektam jāturpina vismaz divi no tās mērķiem.

Attiecībā uz pirmajiem diviem kultūras darbības posmiem, piedāvātā programma tiek vērsta uz saskaņotu, vispārīgu un pilnīgu tās pielietošanu, lai veicinātu daudzpusīgu sadarbību

---

<sup>12</sup> « Pilsoņi darbībā: ar programmas darbībām veicināt Eiropas kultūru dažādību jaunatnes, kultūras audiovizuālās mākslas un pilsoņu dalības jomā. » KOM (2004) 154 galīgā versija.

<sup>13</sup> Skatīt arī Padomes 2002. gada 21. janvāra rezolūciju (OV C 032 05.02.2002.), Padomes 2002. gada 19. decembra rezolūciju (OV C13 18.01.2003., 5.lpp), Eiropas Parlamenta 2002. gada 22. oktobra rezolūciju (OV C 300 E, 156.lpp), Eiropas Parlamenta 2003. gada 4. septembra rezolūciju, Foruma noslēgumu par kultūru sadarbību, 2003. gada sabiedrisko konsultāciju rezultātus vai ekspertu grupas atskaiti.

kultūras jomā Eiropā, spējīgu novērst visa veida sarežģījumus. Rezultātā, šī programma paredz trīs starpniecības līmeņus, kas katrs atbilst trim dažādiem, komplementāriem kultūras jomas sadarbības slāņiem, tātad noteiktajām, bet savstarpēji atkarīgām nepieciešamībām. Tas arī ir svarīgākais šīs programmas jauninājums: vispārējs skatījums, kas ietver kultūras sektoru kopumā un veicina sinerģijas.

Katram starpniecības līmenim atbilst viena daļa.

Pirmā daļa sastāv no tieša finansiāla atbalsta ilgstošiem, izpētes vai « īpašiem » sadarbības projektiem<sup>14</sup>. Tas ir svarīgi darbībā, kas veicina kultūras aktivitāšu dinamismu Eiropas dimensijā un tiek paskaidrota ar acīmredzamām darbībām, kas vērstas uz Eiropas pilsoņiem, kā programmas dalībvalstu iekšienē, tā ārpus tām. Šī daļa rada iespēju Eiropas Savienībai stiprināt savu kultūras spožumu starptautiskā mērogā, veicinot projektu skaita palielināšanos.

Šī darbība tiek papildināta ar strukturālu starpniecību, kas veicina sadarbību, kas rastu jaunu pieeju projektiem. Tas arī ir iemesls, kāpēc šī daļa paredz pilnīgu Kopienas programmas integrāciju aktīvo Eiropas līmeņa organizāciju kultūras jomā; attiecinot to uz palīdzības sniegšanu tādiem Eiropas organismu darbībai, kuri darbojas ilgstošā plānā, veicinot kultūru sadarbību un ieņem nozīmīgu « vēstnieku » lomu Eiropas kultūrā, un kas ir guvusi lielu pieredzi šajā jomā<sup>15</sup>.

Šis vairāku gadu finansējums rada iespēju šīm organizācijām gūt augļus no pieredzes un attīstīt to darbības. Rūpējoties par atbalsta programmas turpināšanu organizācijām, jāatbalsta darbības ar mērķi aizsargāt un nodrošināt piemiņu svarīgākajām vietām un arhīviem, kas saistīti ar deportācijām.

Un trešā daļa tiek īstenota, lai atbalstītu analīzes un informēšanas darbības, radot sadarbībai labvēlīgu vidi. Tā sastāv no trim komplementārām darbībām, kas « ietver » kultūru sadarbību dažādos līmeņos. Pirmā veicina konceptuālu līdzekļu radīšanu, atbalstot analīzi, izpēti un darba realizāciju kultūru sadarbībā, kas nodrošinātu labāku šīs parādības izpēti. Otrā tiek realizēta, ar mērķi paaugstināt dažādas sadarbības saistītās darbības, veicot interneta izmantošanas attīstību, informācijas un labas prakses apmaiņu<sup>16</sup>. Trešā paredz atbalstu

---

<sup>14</sup> 2003. gada 9. oktobra atzinumā Reģionu komiteja veicina kultūras darbību sekmēšanu augstā kultūras līmenī un vietējā mērogā. Turklāt programmas “Kultūra 2000” gaitas novērtēšana, kā arī iepriekšējo kultūras programmu novērtēšana ir parādījusi pieejas pastāvību un saskaņotību projektiem.

<sup>15</sup> 1991. gada 14. novembra rezolūcijā (OV C 314 5.12.1991.), Padome uzsvēra kultūras organizāciju tīklu nozīmi Eiropas kultūru sadarbībā.

<sup>16</sup> 2002. gada 21. janvāra rezolūcijā (OV C 032 05.02.2002., 1.lpp.), Komisija un dalībvalstis « veicināja pastāvošo vai nākotnē izveidojamo tīklu izmantošanu dalībvalstīs, lai vienkāršotu sadarbību un nodrošinātu Eiropas līmeņa informācijas un veiksmīgu darbību apmaiņu » un « veicināja kultūras informācijas apkopošanu, lai visiem pilsoņiem nodrošinātu pieeju Eiropas kultūras saturam, izmantojot uzlabotus tehnoloģijas līdzekļus jo īpaši Komisijai turpinot sekmēt Eiropas elektroniskā portāla attīstību to savienojot ar dalībvalstīs pastāvošiem apzinātiem kultūras informācijas centriem ». Tāpat izpēte par iespēju veikt kultūru sadarbības novērošanu rada nepieciešamību kultūras centriem nodot pēc iespējas lielu informācijas daudzumu lielam skaitam interneta lapu.

« kultūras kontaktpunktiem », lai nodrošinātu virzītu, efektīvu un saistītu praktiskās informācijas izplatīšanu jaunajai programmai.

Katrai no darbībām jātiek pārskatītai trīs specifisko mērķu skatījumā.

### **3.2 Jaunās programmas īpašie mērķi**

Īpašie mērķi, kas turpmāk noteikti, pauž patiesu devumu Eiropas līmenī. Tas nozīmē, ka šo mērķu turpināšana saistībā ar Kopienas darbībām ir pilnīgi pamatota gadījumā, ja tos nevar sasniegt valsts darbību ceļā<sup>17</sup>. Īstenojamām darbībām un projektiem, lai saņemtu Kopienas subsīdijas, ir jāturpina vismaz divus no tiem.

#### *3.2.1 Atbalstīt starptautisku mobilitāti personām, kas strādā kultūras sektorā*

Informācija, kad ir nodota profesionāļu rīcībā, par sociālajiem, reglamentējošajiem un finanšu piemērojamiem īstermiņa vai ilgtermiņa noteikumiem citā valstī, bieži vien ir pārāk fragmentāri. Lai veicinātu šo profesionāļu mobilitāti, ir nepieciešams sekmēt tīklu izveidi, panākt augstāka līmeņa koordināciju, kā arī veicināt informācijas un zināšanu izplatīšanu.

Kopienas darbības kultūras jomā veicina divu veidu mobilitāti: mobilitāte kultūras dienestu izpildei (piemēram: izbraukumi) vai mobilitātes organizēšanai, lai veidotu saskarsmi ar citām kultūrām vai mākslinieciskajām darbībām, pieredzes apmaiņai.

#### *3.2.2 Veicināt mākslas darbu un mākslas un kultūras produktu starptautisku apriti*

Radīt aprites iespēju mākslas darbiem, ar materiālu vērtību vai bez tās, mākslas, un kultūras ražojumiem aiz valsts robežām, neradot organizatoram papildus izmaksas: transporta izdevumus, apdrošināšanas izmaksas, jauno tirgu izpētes izdevumus, publicitātes palielinātie centieni, lai iepazīstinātu cilvēkus ar mākslas darbiem vai māksliniekiem, kuru pazīstamība ārzemēs var būt mazāka, laika ieguldījums, lai iepazītu saņēmēja tirgu ( uzņemšanas struktūras, reglamentējošās un administratīvās formalitātes, utt. ). Taču šis mērķis atbilst Līguma (3. panta q) punktam un 151. pantam) un vairākiem Kopienas uzdevumiem (iekšējā tirgus noformēšana un pamata Eiropas integrācijas stiprināšana, pateicoties kopīgas kultūras telpas izveidei).

#### *3.2.3 Veicināt starpkultūru dialogu*

Kā apmaiņa, kas balstīta uz atvērtību un vienlīdzību kultūru starpā, starpkultūru dialogs rada abpusēju bagātināšanu un kopēju vērtību un atšķirīgu interpretāciju izpēti. Tas var būt ļoti nozīmīgs aspekts jaunu, dažādu Eiropas kultūru integrācijā.

### **3.3 Līdzekļi**

#### *3.3.1 Jauns, pieejamāks instruments*

Jaunā programma ir atvērtāka tādā ziņā, ka tā tiek atdalīta no sektorālās pieejas (mākslinieciskajās un kultūras disciplīnās). Vadītāji var brīvi piedāvāt projektus, kas atbilst to interesēm un centieniem, neraugoties uz to, vai tie ir sektorāli vai transsektorāli, ar

---

17 Iepriekš minētā 2002. gada 19. decembra rezolūcija (OV C 13, 18.1.2003., 5. lpp).

nosacījumu, ka tie atbilst vismaz diviem no iepriekš minētajiem mērķiem. Neviens kultūras un mākslinieciskās darbības plāns netiks izslēgts apriori.

Kopienas kultūras darbība tiek īstenota tā, lai tā būtu pieejama visplašākajam dalībnieku klāstam, jo īpaši vadības struktūrām, tīkliem, kultūras asociācijām, kultūras sektora nozarēm, un radītu sadarbību, daudzpusīgā un variējamā veidā.

Visbeidzot, programma ir vairāk vērsta uz dalībniekiem, kas nāk no trešām valstīm, jo īpaši, kurās pastāv jaunā kaimiņu politika, un uz projektu atbalstīšanu, kas notiek ārpus Eiropas Savienības robežām, tādējādi uzlabojot tās tēlu.

### 3.3.2 *Jauns pilnīgāks instruments*

Jaunā programma ir pilnīgāka tādā ziņā, ka tā integrē tajā pašā finanšu instrumentā dažādas kultūras sadarbības šķautnes. Tā attīstīta trīs lielas darbības daļas.

#### 3.3.2.1 Pirmā daļa: atbalsts kultūru darbībām

Tiek paredzēts tiešs atbalsts Eiropas sadarbības projektiem, dažāda plašuma un ilguma, kas turpina vismaz divus iepriekšminētos īpašos mērķus. «Sadarbības poli» sekmē sadarbības ilgtspējību. Katrs pols grupē vienu vai vairāku sektoru vadītājus dažādās darbībās un vairāku gadu projektos, sektorālos vai transsektorālos, ar kopīgu mērķi. «Sadarbības pasākumi ir orientēti uz radošumu un inovāciju ieviešanu, un paver jaunas sadarbības iespējas, kas dažos gadījumos var norisināties sadarbības polu pārraudzībā. Ar maksimālu ilgumu viens gads, tās sagrupē Eiropas vadītājus sektorālas vai transsektorālas dabas darbībās. «Īpašās darbības» var tikt raksturotas kā «simboliskas» un vienojošas. Savā dimensijā un skatījumā nozīmīgām, šīm darbībām vajadzētu iegūt plašu rezonansi Eiropas tautu starpā un veicināt piederības apzināšanos vienai kopienai, kā arī sekmēt kulturālo atšķirību dalībvalstu starpā un veicināt starpkultūru un starptautisku dialogu. «Īpašo darbību» skaitā ir «Eiropas kultūrkapitāls», kurā nepieciešams stiprināt Eiropas dimensiju.

#### 3.3.2.2 Otrā daļa: atbalsts Eiropas aktīvajiem organismiem kultūras jomā

Bez tiešā atbalsta sadarbības projektiem ir nepieciešams sniegt palīdzību arī tādu organizāciju darbībām, kas veicina kultūras sadarbību vai ieņem «vēstnieku» lomu Eiropas kultūrā. Jaunā programma paredz atbalsta piešķiršanu šīm darbībām, lai paaugstinātu Kopienas darbību saskaņotību.

Atbalstītas tiks arī darbības, lai aizsargātu un saglabātu svarīgāko vietu un arhīvu piemiņu saistībā ar deportācijām, ko simbolizē pieminekļi, kas novietoti seno apmetņu vietās un citās vietās, kur tikuši iznīcināti vai spīdzināti cilvēki, kā arī lai saglabātu bojāgājušo piemiņu šajās vietās.

#### 3.3.2.3 Trešā daļa: analīzes, kā arī informācijas apkopošanas un izplatīšanas procesus atbalstīšana kultūru sadarbības jomā

Ir svarīgi apkopot informāciju par Eiropas mēroga kultūras sadarbības skaitliskajiem datiem, jo īpaši saistībā ar pārstāvju mobilitāti, to darbu apriti, kā arī starpkultūru dialogu. Tādējādi tiek bagātināta šīs sadarbības parādības iepazīšana un radīti labvēlīgi apstākļi tās attīstībai.

Turklāt, programma paredz saziņas līdzekļu un internetā pieejamās informācijas attīstības veicināšanu saistībā ar kultūras jomas darbinieku nepieciešamībām.

Turklāt, lai nodrošinātu informācijas un programmu darbību efektīvu un virzītu izplatību, ir paredzēts atbalsts « kultūras kontaktpunktiem ». Šīs iestādes, kas darbojas nacionālā līmenī, darbojas brīvprātīgi un ciešā sadarbībā ar dalībvalstīm.

### **3.4. Vienkāršāk izmantojamas programmas izveide**

Iepriekš minētajos 2004. gada 10. februāra un 2004. gada 9. marta paziņojumos, Komisija uzsvēra juridisko līdzekļu pārskatīšanas nozīmi, lai vienkāršotu un izstrādātu Kopienas līdzekļus un pēc iespējas racionalizētu jaunās programmas.

#### *3.4.1 Vienkāršāki noteikumi saņēmējiem*

Komisija pārbauda visus pieejamos līdzekļus, lai atvieglotu saņēmēju grūtības, ievērojot spēkā esošos finanšu likumus, jo īpaši:

- vienkāršojot prasību iesniegšanas modalitātes un īstenojot formulāru vienkāršošanu
- paaugstinot piešķiršanas procedūras caurskatāmību un uzlabojot prasītāju informēšanu,
- pēc iespējas piemērojot proporcionalitātes principu, piemēram, nelielas palīdzības formā vai skaidri nosakāmus izdevumus kopējā sistēmā, ierobežojot prasības saņēmēju iestāžu finanšu ražīguma pārbaudes jomā nelielu subsīdiju saņemšanai.

#### *3.4.2. Racionāla pārvalde*

Lai sekmētu programmas efektivitāti un apstrādājamību, Komisija pārvaldei nozīmēs izpildaģentūru, piemērojot Padomes regulu par izpildaģentūru, kas atbildīgas par Kopienas programmu pārvaldes uzdevumiem<sup>18</sup>, noteikumiem un finanšu izpildaģentūru darbību un īstenošanas galvenajām vadlīnijām Eiropas Kopienas pamatbudžetā »<sup>19</sup>.

## **4. SECINĀJUMI**

Eiropas Komisija, lai radītu kopēju kultūras telpu, sekmējot reģionālās un nacionālās atšķirības, izsaka priekšlikumu programmas izveidei, lai attīstītu starptautisku kultūru sadarbību ar atbalstu kultūras sadarbības darbībām, Eiropas aktīvajām iestādēm kultūras jomā, analīzes darbiem un izpēti, kā arī informāciju un paziņojumiem.

Komisija izsaka priekšlikumu Eiropas Parlamentam un Padomei pieņemt pielikumā esošo lēmumu par programmu “Kultūra 2007”.

---

18 Padomes 2002. gada 19. decembra Regula Nr. 58/2003, OV L 11 16.1.2003.

19 C(2003) 4645 12.12.2003.



Priekšlikums

**EIROPAS PARLAMENTA UN PADOMES LĒMUMAM,**

**ar ko izveido programmu “Kultūra 2007” (2007.-2013.)**

EIROPAS PARLAMENTS UN EIROPAS SAVIENĪBAS PADOME,

ņemot vērā Eiropas Kopienas Dibināšanas līgumu un jo īpaši tā 151. panta 5. punkta pirmo ievilkumu,

ņemot vērā Komisijas priekšlikumu <sup>20</sup>,

ņemot vērā Reģionu komitejas atzinumu <sup>21</sup>,

rīkojoties saskaņā ar Līguma 21. pantā noteikto procedūru,

tā kā:

- (1) ir svarīgi veicināt sadarbību un kultūru apmaiņu, lai ievērotu un sekmētu Eiropas kultūru dažādību un uzlabotu Eiropas pilsoņu zināšanas par citām Eiropas kultūrām. Sadarbības un kultūru daudzveidības sekmēšana veicinās jūtamam Eiropas pilsoņu iesaistīšanos un Eiropas pilsoņu dalību integrācijas procesā;
- (2) kultūrai Eiropas Savienībā vajadzētu uzlabot tās ārējo saskatāmību, veicinot kultūru atšķirību un šo kultūru kopīgās dimensijas;
- (3) pilsoņiem pilnībā atbalstot un piedaloties Eiropas integrācijā, vairāk jāuzsver to kopējās kultūras vērtības un saknes kā būtisku identitātes elementu un dalību sabiedrībā, kas balstās uz brīvību, demokrātiju, toleranci un solidaritāti;
- (4) ir nepieciešams arī veicināt aktīvu pilsonību un cīnīties pret jebkāda veida diskrimināciju, tajā skaitā rasismu un ksenofobiju;
- (5) Eiropas Kopienas Dibināšanas līguma 3. panta nozīmē Kopiena visās šajā pantā noteiktajās darbībās novērš nevienlīdzību un veicina vienlīdzību starp vīriešiem un sievietēm;
- (6) kultūras programmas “Kaleidoskops”, “Ariadne” un “Rafaels”, un “Kultūra 2000.”, dibinātas ar Eiropas Parlamenta un Padomes lēmumiem Nr. 719/96/EK <sup>22</sup>, Nr. 2085/97/EK <sup>23</sup>, Nr. 2228/97/EK <sup>24</sup> un Nr. 508/2000/EK <sup>25</sup>, ir pozitīvi posmi, īstenojot Kopienas rīcību kultūras jomā. Iepriekš minēto kultūras programmu

---

<sup>20</sup> OV C [...] [...], lpp. [...].

<sup>21</sup> OV C [...] [...], lpp. [...].

<sup>22</sup> OV L 99 20.4.1996., 20.lpp.

<sup>23</sup> OV L 291 24.10.1997., 26.lpp.

<sup>24</sup> OV L 305 8.11.1997., 31.lpp.

<sup>25</sup> OV L 63 10.3.2000., 1.lpp.

novērtēšana ir ļāvusi gūt īpaši vērtīgu pieredzi. Šobrīd ir nepieciešams racionalizēt un stiprināt Kopienas darbības kultūras jomā, pamatojoties uz novērtējumu un ieinteresēto pušu starpā notikušo konsultāciju rezultātiem, kā arī uz Eiropas institūciju darbu. Šīm vajadzībām ir nepieciešams ieviest programmu;

- (7) Eiropas institūcijas dažādos gadījumos ir izteikušas savu viedokli par tēmām, kas skar Kopienas rīcību kultūras jomā un par kultūras sadarbības nozīmi: jo īpaši Padome savā 2002. gada 25. jūnija rezolūcijā par jaunu darba plānu Eiropas sadarbībai kultūras jomā<sup>26</sup> un 2002. gada 19. decembra rezolūcijā, ar kuru tika īstenots darba plāns Eiropas sadarbībai kultūras jomā<sup>27</sup>, Eiropas Parlaments savā 2001. gada 5. septembra rezolūcijā par kultūru sadarbību Eiropas Savienībā<sup>28</sup>, 2002. gada 28. februāra rezolūcijā par programmas Kultūra 2000 īstenošanu<sup>29</sup> un 2002. gada 22. oktobrī par teātra un skatuves mākslas dinamisma nozīmi paplašinātajā Eiropā<sup>30</sup>, kā arī Reģionu komiteja savā 2003. gada 9. oktobra atzinumā par programmas Kultūra 2000 turpināšanu;
- (8) Padome uzver nepieciešamību Kopienas līmenī izstrādāt saskaņotāku pieeju attiecībā uz kultūru un faktu, ka Eiropas devums ir svarīgs un noteikts jēdziens Eiropas sadarbības īstenošanā kultūras jomā, tāpat kā Kopienas darbību pamata noteikums kultūras jomā<sup>31</sup>;
- (9) lai izveidotu kopīgu kultūras telpu Eiropas tautām, ir nepieciešams sekmēt starptautisku kultūras darbinieku mobilitāti, starptautisku mākslas darbu un kultūras ražojumu apriti, kā arī veicināt kultūru apmaiņu un dialogu;
- (10) šajā gadījumā kultūras darbiniekiem ir jāsadarbojas paaugstinātā līmenī, lai izveidotu sadarbības polus, kas nodrošinātu Kopienas darbības attīstību, lai atbalstītu Eiropas dimensijas darbības, simboliskos kultūras pasākumus un Eiropas kultūras sadarbības iestādes un sekmētu Eiropas interešu tēmu analīzi, kā arī informācijas apkopošanu un izplatīšanu kultūru sadarbības jomā;
- (11) piemērojot lēmumu, ar ko nosaka Kopienas rīcību pasākumam « Eiropas kultūras galvaspilsēta »<sup>32</sup>, ir nepieciešams pasākumam rast atbilstošu finansējumu, kas guvis Eiropas iedzīvotāju ievērību un veicina piederības sajūtas stiprināšanu kopīgajai kultūras telpai. Visnozīmīgākā šajā pasākumā ir Viseiropas kultūras sadarbība;
- (12) Eiropas kultūras sadarbības iestāžu, kas ieņem «vēstnieku» lomu Eiropas kultūrā, atbilstošai darbībai ir nepieciešams atbalsts, pamatojoties uz Eiropas Savienības iegūto pieredzi Eiropas Parlamenta un Padomes 2004. gada 21. aprīļa lēmuma

---

<sup>26</sup> OV C 162 6.7.2002., 5.lpp.

<sup>27</sup> OV C 13 18.1.2003., 5.lpp.

<sup>28</sup> OV C 72 E 21.3.2002.

<sup>29</sup> OV C 293 E 28.11.2002., 105.lpp.

<sup>30</sup> OV C 300 E 11.12.2003., 156.lpp.

<sup>31</sup> Iepriekš minētās Padomes 2002. gada 25. jūnija un 2003. gada 19. decembra rezolūcijas.

<sup>32</sup> Eiropas Parlamenta un Padomes Lēmums Nr. 1419/1999/EK ar ko nosaka Kopienas rīcību pasākumam « Eiropas kultūras galvaspilsētas » no 2005. gada līdz 2019. gadam, (OV L 166 1.7.1999.).

Nr. 792/2004/EK īstenošanā, ar kuru tika izveidota Kopienas darbību programma, veicinot Eiropas līmeņa aktīvo iestāžu darbības kultūras jomā<sup>33</sup>;

- (13) jāturpina Eiropas Savienības iesāktās darbības iepriekš minētā lēmuma Nr. 792/2004/EK izpratnē, lai nodrošinātu Eiropas un starptautiska līmeņa aizsardzība vēsturiskiem pieminekļiem no nacistu koncentrācijas nometņu atrašanās vietām;
- (14) lai paaugstinātu Kopienas darbību devumu, ir nepieciešams nodrošināt saskaņu un komplementaritāti šī lēmuma izpratnē ar citiem īstenotajiem politiskajiem virzieniem, darbībām un atbilstošiem Kopienas instrumentiem saskaņā ar Līguma 151. panta 4. punktu;
- (15) programma, ievērojot vārda brīvības likumu, veicina Savienības centienus, lai nodrošinātu ilgtspējīgu attīstību un cīņu pret visa veida diskrimināciju;
- (16) Eiropas Savienības kandidātvalstis un EBTZ dalībvalstis, kas pievienojušās EEZ Līgumam, tiek aicinātas piedalīties Kopienas programmās saskaņā ar šīm valstīm noslēgtajiem nolīgumiem;
- (17) Eiropas Salonikas 2003. gada 19. un 20. jūnija Padome ir izstrādājusi « Darba kārtību Rietumu Balkāniem: attīstība ceļā uz Eiropas integrāciju », paredzot Kopienas programmas, kas paredzētas valstīm, kurās norit stabilizācijas vai asociācijas process, pamatojoties uz nolīgumiem, kas jāparaksta starp Kopieniem un šīm valstīm. Nepieciešamības gadījumā, šīs valstis saskaņā ar budžeta plāna izskatīšanu var piedalīties programmā vai sadarboties ierobežotā apjomā saskaņā ar papildus asignējumu piešķiršanu un īpašām modalitātēm, kas jāpieņem starp ieinteresētajām pusēm;
- (18) programma ir vērsta arī uz sadarbību ar citām trešām valstīm, kas ir parakstījušas nolīgumus ar Eiropas Kopieniem, kas ietver kultūras daļu saskaņā ar noteiktajām modalitātēm;
- (19) ir svarīgi izveidot vienotu kultūru sadarbības finansēšanas un plānošanas instrumentu, kura nosaukums ir « Programma Kultūra 2007 », laika posmam no 2007. gada 1. janvāra līdz 2013. gada 21. decembrim;
- (20) Kopienas darbības ir komplementāras ar nacionālām vai reģionālām darbībām kultūru sadarbības jomā. Ja Dalībvalstis nevar atbilstoši realizēt noteiktās darbības mērķus (starptautiska kultūras darbinieku mobilitāte Eiropā, starptautiska mākslas darbu, mākslas un kultūras izstrādājumu aprīte, kā arī starpkultūru dialogs) to starptautiskuma dēļ, un, ja Kopienas līmenī tie var tikt sasniegti labāk, Kopiena var piemērot līdzvērtīgus pasākumus saskaņā ar funkciju decentralizācijas principu, kas noteikts Līguma 5. pantā;
- (21) īstenojot Kopienas atbalsta piešķiršanu, jāņem vērā kultūras sektora specifiskā daba Eiropā un jo īpaši jānodrošina pēc iespējas plašāka administratīvo un finanšu procedūru

---

<sup>33</sup> OV L 138 2004.gada 30. aprīlis.

vienkāršošana un to piemērošana noteiktajiem mērķiem, kā arī kultūras sektora attīstībai un praksei;

- (22) sadarbība starp Kopienu un dalībvalstīm nodrošina nepārtrauktu šīs programmas pārraudzīšanu un novērtēšanu, tās veiksmīgai piemērošanai jo īpaši prioritāšu pasākumu īstenošanai. Novērošanā ir iekļauta arī ārēja novērošana, ko veic neatkarīgas un nesaistītas iestādes;
- (23) piemēroti pasākumi tiek īstenoti, lai paredzētu krāpšanas gadījumus un pārkāpumus, atgūtu pazaudētus, vai nepiemēroti izmantotus vai piešķirtus līdzekļus;
- (24) ar šo lēmumu tiek noteikts finansiālais segums visam programmas darbības laikam, kas veido Eiropas Parlamenta 1999. gada 6. maija starpinstitucionālā līguma starp Padomi un Komisiju priviligrēto norādi 33. punkta nozīmē par budžeta disciplīnu un budžeta procedūras uzlabošanu<sup>34</sup>;
- (25) ir jāizstrādā nepieciešamie pasākumi šā lēmuma īstenošanai saskaņā ar Padomes 1999. gada 28. jūnija Lēmumu 1999/468/EK, ar ko noteica pārbaudes modalitātes, kas nodotas Komisijas pārziņā<sup>35</sup>;
- (26) ir jāizstrādā pārejas noteikumi, lai nodrošinātu pārejas periodu bez iekšējiem konfliktiem starp ar Eiropas Parlamenta un Padomes lēmumu Nr. 508/2000/EK vai 792/2004/EK izveidotajām programmām no vienas puses un programmu, kas izveidota ar šo lēmumu, no otras puses,

IR PIENĒMUŠI ŠĀDU LĒMUMU.

### *1. pants*

#### **Programmas izveidošana un ilgums**

1. Ar šo lēmumu tiek izveidota daudzgadīga, kopēja programma "Kultūra 2007", Kopienas darbībām kultūras jomā, turpmāk saukta «Programma».
2. Programma izveidota laika posmam no 2007. gada 1. janvāra līdz 2013. gada 31. decembrim.

### *2. pants*

#### **Programmas finansiālais segums**

1. Pirmajā pantā noteiktajā laika posmā šīs programmas budžets tās īstenošanai ir 408 miljoni eiro.
2. Gada asinējumu apstiprina budžeta lēmējinstiūcija, ņemot vērā finanšu plānu.

### *3. pants*

---

<sup>34</sup> OV C 172 18.6.1999., 1.lpp.

<sup>35</sup> OV L 184 17.7.1999., 23.lpp.

## **Programmas mērķi**

1. Programmas galvenais mērķis ir izveidot Eiropas iedzīvotājiem kopīgu kultūras telpu, attīstot kultūru sadarbību autoru, kultūras darbinieku un programmas dalībvalstu kultūras institūciju starpā, lai veicinātu Eiropas pilsonības izveidi.
2. Programmas īpašie mērķi ir šādi:
  - (a) aktivizēt kultūras sektorā strādājošu personu starptautisku mobilitāti;
  - (b) veicināt starptautisku mākslas darbu, mākslas un kultūras darbu apriti;
  - (c) sekmēt starpkultūru dialogu.

### *4. pants*

#### **Programmas darbību vadlīnijas**

1. Programma turpina mērķu īstenošanu ar tādām darbībām, kādas precizētas pielikumā:
  - (a) Atbalsts darbībām kultūras jomā;
    - Sadarbības poli;
    - Sadarbības darbības;
    - Speciālās darbības;
  - (b) Atbalsts aktīvajām Eiropas līmeņa iestādēm kultūras jomā, aizsardzība un piemiņas nodrošināšana deportāciju galvenajām vietām un arhīviem, ko simbolizē pieminekļi, kas atrodas seno nometņu atrašanās vietās, mocekļu un daudzu civiliedzīvotāju nogalināšanas vietās, kā arī bojā gājušo piemiņas nodrošināšana;
  - (c) Atbalsts analīzes darbiem, kā arī informācijas apkopošanai un izplatīšanai kultūru sadarbības jomā.
2. Darbības tiek izpildītas saskaņā ar noteikumiem, kas precizēti pielikumā.

### *5. pants*

#### **Noteikumi, kas attiecas uz trešām valstīm**

1. Līdzdalība programmā ir iespējama šādām valstīm:
  - EBTZ valstis, kas ir pievienojušās EEZ Līgumā saskaņā ar EEZ Līguma noteikumiem;
  - kandidātvalstis, kas saņēmušas pirmspievienošānās stratēģiju Eiropas Savienībai saskaņā ar pamata principiem, noteikumiem un modalitātēm šo valstu dalībai

Kopienas programmās, kas izveidotas saskaņā ar nolīgumu un Padomes asociācijas lēmumiem;

- Rietumu Balkānu valstis, ievērojot noteiktās modalitātes saskaņā ar šīm valstīm noslēdzamo līgumu par valstu dalību Kopienas programmās.

Šajā punktā uzskaitītās valstis, ar noteikumu, ka tiek izpildīti nepieciešamie nosacījumi un pārskaitot papildus asignējumus, pilnībā piedalās programmā.

2. Programma ir vērsta arī uz sadarbību ar citām trešām valstīm, kas ir noslēgušas asociācijas vai sadarbības nolīgumus ar Eiropas Kopienu, kas ietver kultūras klauzulas, pamatojoties uz papildus asignējumu un specifiskajām modalitātēm, kas jāpieņem:
  - 1. punktā minētās Rietumu Balkānu valstis, kas nevēlējās saņemt pilnīgu dalību programmā, var veidot sadarbību ar programmu saskaņā ar 1. punktā paredzētajiem apstākļiem.

#### *6. pants*

### **Sadarbība ar starptautiskajām organizācijām**

Programma nodrošina sadarbību ar kultūras jomā kompetentām starptautiskām organizācijām, tādām kā UNESCO vai Eiropas Padome, pamatojoties uz kopīgiem ieguldījumiem un saskaņā ar dažādiem noteikumiem, kas ir spēkā katrā iestādē vai organizācijā, lai īstenotu 4. pantā minētās kultūras darbības.

#### *7. pants*

### **Komplementaritāte ar citiem Kopienas darbību instrumentiem**

Kopiena nodrošina saskaņotību starp programmu un citiem Kopienas pasākumiem jo īpaši tādās jomās kā izglītība, profesionālā apmācība, jaunatne, sports, valodas, sociālā integrācija, cīņa pret diskrimināciju un pētniecība.

#### *8. pants*

### **Īstenošana**

1. Komisija nodrošina Kopienas darbību īstenošanu, izstrādājot šīs programmas mērķus saskaņā ar pielikumu.
2. Šā lēmuma īstenošanai vajadzīgos pasākumus attiecībā uz turpmāk norādītajiem jautājumiem pieņem saskaņā ar vadības procedūru, kas noteikta 9. panta 2. punktā:
  - (a) gada darbības plāns, tajā skaitā noteiktās prioritātes, izvēles procedūras un vispārīgās pamatnostādnes;
  - (b) gada budžets un līdzekļu sadalījums dažādu programmas darbību starpā;

(c) programmas pārraudzības un novērtēšanas pasākumi.

3. Šā lēmuma īstenošanai nepieciešamie pasākumi tiek izstrādāti saskaņā ar 9. panta 3. punktā noteikto konsultēšanās procedūru.

## *9. pants*

### **Komiteja**

1. Komisijai palīdz komiteja, ko veido dalībvalstu pārstāvji, Komisijas pārstāvja vadībā.
2. Ja ir atsauce uz šo punktu, piemēro Lēmuma 1999/468/EK 4. un 7. pantu, ņemot vērā minētā 8. panta noteikumus. Lēmuma 1999/468/EK 4. panta 3. punktā noteiktais laika posms ir divi mēneši.
3. Ja ir atsauce uz šo punktu, piemēro Lēmuma 1999/468/EK 3. un 7. pantu, ņemot vērā minētā lēmuma 8. panta noteikumus.
4. Komisija pieņem savu reglamentu.

## *10. pants*

### **Kultūras kontaktpunkti**

1. Saskaņā ar (EK, Euratom) Regulas Nr. 1605/2002 54. panta 2. punkta c) apakšpunktu un 3. punktu kultūras kontaktpunkti, tādi, kādi noteikti pielikuma 1.3.3. punktā darbojas kā valsts līmeņa programmas izpildiestādes informācijas apmaiņai.
2. Kultūras punkti atbilst šādām prasībām:
  - atbilstošs kvalificētu darbinieku skaits saskaņā ar to uzdevumiem un valodas zināšanām, kas atbilstošas darbam internacionālas sadarbības vidē;
  - atbilstošas infrastruktūras jo īpaši saistībā ar informātikas iekārtām un saziņas līdzekļiem;
  - darbība administratīvā kontekstā, lai atbilstoši izpildītu savus uzdevumus un izvairītos no jebkādiem interešu konfliktiem.

## *11. pants*

### **Finanšu noteikumi**

1. Piemērojot Komisijas regulas (EK, Euratom) Nr. 2342/2002 176. panta otro punktu, lai nodrošinātu pareizu darbību vai programmas norisi, Komisija saskaņā ar saņēmēju raksturojumu un darbību veidu var noteikt, vai tos var atbrīvot no kompetences un profesionālās kvalifikācijas pārbaudes.



2. Juridiskas personas finanšu līdzekļus var saņemt subsīdiju veidā. Saskaņā ar Padomes finanšu Regulas Nr. 1605/2002 114. panta 1. punktu dažos gadījumos valsts piemaksas var tikt piešķirtas arī fiziskām personām. Komisija var arī prēmēt fiziskas vai juridiskas personas par īstenotajiem pasākumiem vai projektiem programmas ietveros. Saskaņā ar Komisijas Regulas (EK, Euratom) Nr. 2342/2002 181. pantu, ņemot vērā darbību veidu, var tikt piešķirts pilnīgs finansējums un/ vai piemērota kopējo izmaksu salīdzināšana.
3. Piemērojot Komisijas (EK, Euratom) regulas Nr. 2342/2002 168. panta 1. punktu, Kopienas pasākuma « Eiropas kultūras galvaspilsētas » ietvaros, dažas konkrētas Eiropas Kultūras galvaspilsētu darbības saskaņā ar 1999. gada 25. maija Eiropas Parlamenta un Padomes Lēmumu 1419/1999/EK var saņemt subsīdijas.

### *12. pants*

#### **Programmas atbalsts citām Kopienas politikas jomām**

Programma veicina Eiropas Kopienas šķērseniskās politikas stiprināšanu jo īpaši:

- (a) sekmējot vārda brīvības pamata principu;
- (b) veicinot ilgtspējīgas attīstības nozīmes apzināšanos;
- (c) Novēršot visa veida diskrimināciju saistībā ar dzimumu, rasi, etnisko izcelsmi, reliģiju vai reliģisko pārliecību, fizisku trūkumu, vecumu vai seksuālo orientāciju.

Ir jāpievērš īpaša uzmanība saskaņībai un komplementaritātei programmas un citu Kopienas politisko virzienu starpā kultūru sadarbības jomā ar trešām valstīm.

### *13. pants*

#### **Pārraudzīšana un novērtēšana**

1. Komisija nodrošina regulāru programmas pārraudzību. Programma tiek īstenota, ņemot vērā pārraudzības un novērtēšanas procesa rezultātus.  
  
Pārraudzība ietver 3. punkta a) un c) apakšpunktos noteikto atskaišu izveidi.  
  
Īpašie mērķi nepieciešamības gadījumā tiek pārskatīti, ņemot vērā pārraudzības atskaišu rezultātus.
2. Komisija nodrošina regulāru, ārēju un neatkarīgu programmas novērtēšanu.
3. Komisija Eiropas Parlamentam, Padomei, Eiropas Ekonomikas un sociālo lietu komitejai un Reģionu komitejai iesniedz:
  - (a) vēlākais, 2010. gada 31. decembrī novērtēšanas starpnieku atskaiti par šīs programmas īstenošanas kvantitatīvo un kvalitatīvo aspektu iegūtajiem rezultātiem;
  - (b) vēlākais, 2011. gada 31. decembrī paziņojumu par programmas turpināšanu;

(c) vēlākais, 2015. gada 31. decembrī nobeiguma novērtēšanas atskaiti.

*14. pants*

**Pārejas noteikumi**

Pamatojoties uz Eiropas Parlamenta un Padomes lēmumu Nr. 508/2000/EK vai Nr. 792/2004/EK, darbības, kas uzsāktas pirms 2006. gada 31. decembra, tiek vadītas līdz to izbeigšanai saskaņā ar šajos lēmumos minētajiem noteikumiem.

Komiteju, kas noteikta lēmuma Nr. 508/2000/EK 5. pantā aizstāj šā lēmuma 9. pantā noteiktā komiteja.

*15. pants*

**Stāšanās spēkā**

Šis lēmums stājas spēkā divdesmitajā dienā pēc tā publicēšanas *Eiropas Savienības Oficiālajā Vēstnesī*.

Briselē,

*Padomes vārdā -  
Priekšsēdētājs*

## PIELIKUMS

### **I. DARBĪBU UN PASĀKUMU APRAKSTS**

#### **1. PIRMĀ DAĻA: ATBALSTS KULTŪRAS DARBĪBĀM**

##### **1.1. Sadarbības poli**

Programma atbalsta ilgtspējīgus un strukturētus sadarbības polus starp Eiropas kultūras darbiniekiem. Atbalsts poliem tiek piešķirts to sākuma vai strukturēšanas fāzē un to ģeogrāfiskās paplašināšanās fāzē. Tādējādi tiktu sasniegta finansiāla autonomija un ilgtspējīga darbība.

Lai sasniegtu kopējo mērķi, katru polu veido vismaz 6 darbinieki 6 dažādās programmas dalībvalstīs, tos grupējot vienā vai vairākos sektoros, transsektorālos vai sektorālos vairākgadu projektos vai darbībās.

Katrā polā tiek izstrādātas vairākas strukturētas, vairākgadu darbības kultūras jomā. Šīs darbības tiek īstenotas, kamēr tiek saņemts Kopienas finansējums. Noteiktās darbības turpina vismaz divus no trim šā lēmuma 3. pantā noteiktajiem īpašajiem mērķiem. Priekšroka tiks dota poliem, kas attīstīs darbības trīs minētā pantā noteikto īpašo mērķu sasniegšanai.

Saskaņā ar Regulu (EK, Euratom) Nr. 1605/2002<sup>36</sup> (turpmāk tekstā „finansu regula”) un tās izpildes pasākumiem, poli tiek izvēlēti, ņemot vērā iesniegtos priekšlikumus. Izvēle notiks pamatojoties uz līdzorganizatoru pamatotu spriedumu pēdējo darbības sfērā, finanšu un operatīvajām spējām, lai piemērotu noteikumus piedāvātajām darbībām, kā arī darbību kvalitātei un to atbilstībai galvenajam mērķim un tādiem īpašajiem mērķiem, kādi noteikti šā lēmuma 3. pantā.

Poli ir jāveido, pamatojoties uz sadarbības nolīgumu, tas ir, kopēju juridisku dokumentu vienā no dalībvalstīm, ko parakstījuši visi līdzorganizatori.

Kopienas atbalsts nedrīkst pārsniegt 50% no konkrētā projekta budžeta un tas tiek pakāpeniski samazināts. Tas nedrīkst būt lielāks par 500 000 eiro gadā. Atbalsts tiek sniegts 5 gadus.

Ir noteikts, ka, aptuveni 36% no kopējā asinētā programmas budžeta ir paredzēti šāda veida atbalstam.

##### **1.2. Sadarbības darbības**

Programma atbalsta sektorālus un transsektorālus kultūru sadarbības pasākumus Eiropas pakalpojumu sniedzēju starpā. Nozīmīga ir jaunrade un novatoriskas darbības. Īpaši veicinātas tiek darbības, kas pēta sadarbības ceļus, lai nodrošinātu ilgtspējīgu attīstību.

Katra darbība tiek iecerēta un īstenota partnerībā ar vismaz 4 kultūras pakalpojumu sniedzējiem 3 dažādās dalībvalstīs, lai šie sniedzēji pārstāvētu vienu vai vairākus sektorus.

---

<sup>36</sup> OV L 248 , 16.9.2002., 1.lpp.

Saskaņā ar finanšu regulu un izpildes pasākumiem darbības tiek izvēlētas, ņemot vērā iesniegtos priekšlikumus. Izvēle notiks pamatojoties uz pamatotu līdzorganizatoru spriedumu pēdējo darbības jomā, finanšu un operatīvajām spējām, lai piemērotu noteikumus piedāvātajām darbībām, kā arī darbību kvalitātei un to atbilstībai ar galvenajam mērķim un tādiem īpašajiem mērķiem, kādi noteikti šā lēmuma 3. pantā.

Kopienas atbalsts nedrīkst pārsniegt 50% no konkrētā projekta budžeta. Tas nedrīkst būt mazāks par 60 000 eiro, ne arī augstāks par 200 000 eiro gadā. Maksimālais atbalsta sniegšanas ilgums ir divpadsmit mēneši.

Ir noteikts, ka, aptuveni 24% no kopējā asinētā programmas budžeta ir paredzēti šāda veida atbalstam.

### **1.3. Īpašas darbības**

Programma atbalsta arī īpašās darbības. Šiem nozīmīgajiem pasākumiem jāgūst būtiska rezonanse eiropiešu vidū un jāpalīdz paaugstināt viņu piederības sajūtu vienai kopienai, kā arī viņi jāinformē par dalībvalstu kultūru daudzveidību un starpkultūru un starptautisko dialogu. Tiem jāturpina vismaz divi no trim šā lēmuma 3. pantā noteiktajiem mērķiem.

Šīs īpašās darbības padara Kopienas kultūras darbības pārredzamas un izceļ mūsu kontinenta kultūras starojumu.

Kā īpaša darbība tiks atbalstīta, piemēram, prēmiju piešķiršana, ja tā izceļ māksliniekus, mākslas darbus, mākslas vai kultūras sasniegumus, nodrošinot to apriti ārpus valsts robežām, kā arī veicinot to mobilitāti un apmaiņu.

Ievērojams atbalsts tiks piešķirts arī « Eiropas kultūras galvaspilsētu » ietvaros, lai atbalstītu darbības, kas nodrošina Eiropas pamanāmību un Eiropas kultūru sadarbību.

Atbalsts var tikt piemērots arī tādiem sadarbības pasākumiem ar trešām valstīm un starpvalstu organizācijām, kādas noteiktas šā lēmuma 5. panta 2. punktā un 6. pantā.

Iepriekš minētie piemēri neveido pilnīgu programmas ietvaros atbalstāmo darbību sarakstu.

Īpašo pasākumu izvēles modalitātes būs atkarīgas no apspriežamās darbības. Finansējums tiks piemērots, ņemot vērā iesniegtos priekšlikumus un piedāvājumus, izņemot finanšu regulas 54. un 168. pantā minētos gadījumus. Tiks ņemta vērā arī katras darbības atbilstība programmas galvenajam mērķim un īpašajiem mērķiem, kādi noteikti šā lēmuma 3. pantā.

Kopienas atbalsts nedrīkst pārsniegt 60% no konkrētā projekta budžeta.

Ir noteikts, ka aptuveni 17% no kopējā asinētā programmas budžeta ir paredzēti šāda veida atbalstam.

## **2. OTRĀ DAĻA: ATBALSTS EIROPAS LĪMENĪ AKTĪVAJĀM EIROPAS IESTĀDĒM KULTŪRAS JOMĀ, KĀ ARĪ AIZSARDZĪBAS UN PIEMIŅAS NODROŠINĀŠANAI GALVENAJĀM DEPORTĀCIJU VIETĀM UN ARHĪVIEM**

Atbalsts var izpausties divu veidu subsīdijās:

- darbības subsīdijas, lai līdzfinansētu pastāvīgu programmas darbības, vispārējo Eiropas interešu mērķa sasniegšanai kultūras jomā vai tāda mērķa sasniegšanai, kas veido Eiropas Savienības politiskā virziena daļu šajā jomā (2.1 punkts);
- subsīdijas, lai līdzfinansētu konkrētu darbību šajā jomā (2.2 punkts).

Subsīdijas tiek piešķirtas pamatojoties uz gada laikā iesniegtajiem priekšlikumiem.

Ir noteikts, ka aptuveni 10% no programmas kopējā asinētā budžeta ir paredzēti šai daļai.

### **2.1. Atbalsts Eiropas kultūras līdzdarbojošos organizāciju darbībai**

Nodrošinot Kopienas līmeņa reprezentatīvās darbības, apkopojot un izplatot informāciju par Kopienas Viseiropas kultūras sadarbības vienkāršošanu, aktīvu Eiropas līmeņa pasākumu apvienošanu kultūras jomā, piedaloties kultūru sadarbības projektu realizēšanā vai ieņemot vēstnieku lomu Eiropas kultūrā, šo atbalstu var saņemt iestādes, kas darbojas kultūru sadarbības jomā.

Šīm iestādēm jāatspoguļo Eiropas dimensija. Tām Eiropas līmenī jāpārbauda savas darbības, struktūra (reģistrētie biedri) pašu spēkiem vai pēc vairāku asociāciju saskaņotas formas, iestādes darbībām jāiegūst potenciāla ietekme visā Eiropas Savienībā vai jādarbojas vismaz septiņās Eiropas valstīs.

**Darbības subsīdiju saņēmēju iestāžu atlase notiek pamatojoties uz iesniegtajiem priekšlikumiem. Ņemot vērā iestādes programmas darba atbilstību šā lēmuma 3. pantā noteiktajiem īpašajiem mērķiem.**

Šī pielikuma apakšpunkta izpratnē, kalendārajā gadā, kurā tiek piešķirtas subsīdijas, piešķirto darbības subsīdiju kopsumma nedrīkst pārsniegt 80% no iestādes izdevumiem.

### **2.2. Atbalsts svarīgāko deportāciju vietu un arhīvu aizsargāšanai un piemiņas nodrošināšanai**

Atbalstīti tiek arī pasākumi, lai aizsargātu un nodrošinātu piemiņu galvenajām deportāciju vietām un arhīviem, ko simbolizē pieminekļi, kas atrodas senajās koncentrācijas nometnēs un citās vietās, kur nogalināti civiliedzīvotāji, kā arī lai nodrošinātu bojā gājušo piemiņu šajās vietās.

## **3. TREŠĀ DAĻA: ATBALSTS ANALĪZES DARBĀM, KĀ ARĪ INFORMĀCIJAS APKOPOŠANAI UN IZPLATĪŠANAI KULTŪRU SADARBĪBAS JOMĀ**

Ir noteikts, ka aptuveni 5% no kopējā asinētā programmas budžeta ir paredzēti šai daļai.

### **3.1. Atbalsts analīzes procesam kultūru sadarbības jomā**

Programma atbalsta analīzes procesu un pētījumus kultūru sadarbības jomā. Atbalsts piešķirams, lai palielinātu informācijas apjomu un skaitliskos datus par Eiropas mēroga kultūru sadarbību jo īpaši saistībā ar kultūras darbinieku kustību, mākslas darbu, mākslas un kultūras ražojumu apriti, un starpkultūru dialoga veicināšanu.

Var tikt atbalstīti šajā daļā noteiktie analīzes procesa izpētes darbi, lai papildinātu zināšanas par Viseiropas kultūru sadarbības parādību un radītu atbilstošus apstākļus tās attīstībai. Īpaši tiek veicināti statistikas datu analīzes un apkopošanas projekti.

### **3.2. Atbalsts informācijas apkopošanai un izplatīšanai kultūru sadarbības jomā**

Programma atbalsta informācijas apkopošanu un izplatīšanu caur jauna instrumenta attīstīšanu internetā, kas paredzēts kultūras speciālistu nepieciešamībām Viseiropas kultūru sadarbības jomā.

Šim instrumentam jānodrošina veiksmīgu darbību un pieredzes apmaiņu, informācijas izplatīšanu saistībā ne tikai ar kultūras programmu, bet arī plaša mēroga Viseiropas kultūru sadarbību.

### **3.3. Atbalsts kultūras kontaktpunktiem**

Lai nodrošinātu virzītu, efektīvu un saistītu programmas praktiskās informācijas izplatīšanu, tiek paredzēts atbalsts « kultūras kontaktpunktiem ». Komisija, sadarbībā ar dalībvalstīm pēc brīvprātības principa, izveido šīs valsts līmeņa iestādes.

Kultūras kontaktpunktu uzdevumi:

- programmas veicināšana;
- programmas pieejamības sekmēšana cik iespējams daudziem kultūras jomas speciālistiem un darbiniekiem, viņu līdzdalības veicināšana, efektīvi izplatot informāciju;
- efektīvas saiknes nodibināšana ar dažādām iestādēm, kas sniedz atbalstu kultūras nozarei dalībvalstīs, tādā veidā sekmējot komplementaritāti starp programmas darbībām un valstu atbalsta pasākumiem;
- informācijas un saskares nodrošināšana attiecīgā līmenī starp kultūras darbiniekiem, kas piedalās programmā un tiem, kuri piedalās citās Kopienas programmās, kas pieejamas kultūras projektiem.

## **II. PROGRAMMAS VADĪŠANA**

Programmas finansiālais segums iekļauj arī sagatavošanas darbu izdevumus, pārraudzīšanas, kontroles, novērtēšanas un revīzijas izdevumus, kas tieši nepieciešami programmas vadīšanai un tās mērķu sasniegšanai, jo īpaši, pētniecībai, sanāksmēm, informatīvajiem un reklāmas pasākumiem; izdevumus informācijas tīkliem saistībā ar informācijas apmaiņu, kā arī visas citas tehniskās un administratīvās palīdzības izmaksas, kas Komisijai var būt nepieciešamas programmas vadīšanai.

## **III. PĀRBAUDES UN REVĪZIJAS**

Saskaņā ar šā lēmuma 11. panta 1. punktā noteikto procedūru izvēlētajiem projektiem ir noteikta revīzijas sistēma atlases kārtā.

Subsīdiju saņēmējs nodod Komisijas rīcībā visus dokumentāros pierādījumus par veiktajiem izdevumiem piecu gadu laika posmā no pēdējā maksājuma. Nepieciešamības gadījumā subsīdiju saņēmējs uzrauga, lai dokumentārie pierādījumi, ko saglabājuši tā partneri vai biedri tiktu nodoti Komisijas rīcībā.

Komisijai ir tiesības veikt revīziju par subsīdiju izmantošanu vai nu tieši ar savu aģentu starpniecību vai ar citu, pēc izvēles nozīmētu, iestāžu starpniecību. Revīzija var notikt visu vienošanās pastāvēšanas laiku vai piecu gadu periodā pēc subsīdiju izmaksāšanas datuma. Nepieciešamības gadījumā, pamatojoties uz revīziju rezultātiem, Komisija var paziņot lēmumu par līdzekļu piedzīšanu.

Lai revīzijas noritētu veiksmīgi, Komisijas darbiniekiem, kā arī Komisijas nozīmētajām ārējām personām ir attiecīga pieeja jo īpaši saņēmēja birojiem un visai citai nepieciešamajai informācijai, ieskaitot to elektroniskajā formātā.

Revīzijas palātai un Eiropas krāpšanas apkarošanas birojam (OLAF) ir tādas pašas tiesības, jo īpaši pieejas tiesības, kā Komisijai.

Turklāt, lai aizsargātu Eiropas Kopienas finanšu intereses no ekonomiskajiem noziegumiem un citiem pārkāpumiem, Komisija īsteno šīs programmas kontroles un pārbaudes saskaņā ar Padomes (EURATOM, EK) Regulu Nr. 2185/96<sup>37</sup>. Nepieciešamības gadījumā saskaņā ar Eiropas Parlamenta un Padomes Regulu (EK) Nr. 1073/1999<sup>38</sup> pētījumus veic Eiropas krāpšanas apkarošanas birojs (OLAF).

#### **IV. INFORMĒŠANAS UN SAZINAS DARBĪBAS**

##### **1. Komisija**

Lai vienkāršotu programmas īstenošanu, publicēšanu, apkopotu informāciju un vienkāršotu attiecīgu pasākumu izplatīšanu, programmas pārraudzīšanu un novērtēšanu, Komisija var rīkot seminārus, kolokvijus un sanāksmes. Šādas darbības var tikt finansētas ar subsīdiju līdzekļiem, darījumu ceļā vai tos var organizēt un finansēt pati Komisija.

##### **2. Kontaktpunkti**

Komisija un dalībvalstis pēc brīvprātības principa organizē un veicina nepieciešamās informācijas apmaiņu programmas īstenošanai caur kultūras kontaktpunktiem, kas saskaņā ar Regulas Nr. 1605/2002 54. panta 2. punkta c) apakšpunktu un 3. pantu darbojas kā valsts līmeņa izpildorgāni.

#### **V. Kopējā budžeta sadalījums**

##### **Programmas kopējā gada budžeta sadalījuma norāde**

	<b>Budžeta procenti</b>
<b>1 Daļa (atbalsts projektiem)</b>	<b>Aptuveni 77%</b>

<sup>37</sup> OV L 292 15.11.1996., 2.lpp.

<sup>38</sup> OV L 136 31.5.1999., 1.lpp.



- sadarbības poli	Aptuveni 36%
- sadarbības pasākumi	Aptuveni 24%
- īpašās darbības	Aptuveni 17%
<b>2. Daļa (atbalsts iestādēm)</b>	<b>Aptuveni 10%</b>
<b>3. Daļa (informēšana un analīze)</b>	<b>Aptuveni 5%</b>
Operatīvo izmaksu kopsumma	Aptuveni 92%
Programmas vadīšana	Aptuveni 8%

## FICHE FINANCIÈRE LÉGISLATIVE

**Domaine(s) politique(s): Education et Culture**

**Activité(s): culture et langues**

**Intitulé de l'action: programme Culture 2007**

### **1. LIGNE(S) BUDGÉTAIRE(S) + INTITULÉ(S)**

15 04 02 01 - Programme-cadre en faveur de la culture

15 01 04 07 - Programme-cadre en faveur de la culture - Dépenses pour la gestion administrative

15 01 04 30 – Agence exécutive Education et culture

### **2. DONNÉES CHIFFRÉES GLOBALES**

#### **2.1. Enveloppe totale de l'action : crédits d'engagement**

408,00 millions d'euros

#### **2.2. Période d'application:**

Du 1<sup>er</sup> janvier 2007 au 31 décembre 2013

#### **2.3. Estimation globale pluriannuelle des dépenses:**

a) Échéancier crédits d'engagement/crédits de paiement (intervention financière)

Millions d'euros (à la 3<sup>e</sup> décimale)

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013 et exer. suiv.	<b>Total</b>
Crédits d'engagement (CE)	40,918	42,836	46,751	52,274	57,043	63,673	71,423	<b>374,918</b>
Crédits de paiement (CP)	24,596	33,874	36,505	45,429	49,643	58,231	126,640	<b>374,918</b>

b) Assistance technique et administrative (ATA) et dépenses d'appui (DDA) (cf. point 6.1.2)

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013 et exer. suiv.	Total
Crédits d'engagement (CE)	4,082	4,164	4,249	4,726	4,957	5,327	5,577	<b>33,082</b>
Crédits de paiement (CP)	4,082	4,164	4,249	4,726	4,957	5,327	5,577	<b>33,082</b>

Sous-total a+b	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013 et exer. suiv.	Total
Crédits d'engagement (CE)	45,0	47,0	51,0	57,0	62,0	69,0	77,0	<b>408,0</b>
Crédits de paiement (CP)	28,678	38,038	40,754	50,155	54,600	63,558	132,217	<b>408,0</b>

c) Incidence financière globale des ressources humaines et autres dépenses de fonctionnement (cf. points 7.2 et 7.3)

(CE)/(CP)	2,239	2,239	2,239	2,240	2,240	2,240	2,241	<b>15,678</b>
-----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------------

TOTAL a+b+c	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013 et exer. suiv.	Total
Crédits d'engagement (CE)	47,239	49,239	53,239	59,240	64,240	71,240	79,241	<b>423,678</b>
Crédits de paiement (CP)	30,917	40,277	42,993	52,395	56,840	65,798	134,458	<b>423,678</b>

## 2.4 Compatibilité avec la programmation financière et les perspectives financières

[X] Proposition compatible avec la Communication de la Commission concernant les moyens budgétaires 2007-2013 - COM (2004) 101 du 10 février 2004

Cette proposition nécessite une reprogrammation de la rubrique concernée des perspectives financières,

y compris, le cas échéant, un recours aux dispositions de l'accord interinstitutionnel.

## 2.5 Incidence financière sur les recettes

[X] Aucune implication financière sur les recettes (concerne des aspects techniques relatifs à la mise en œuvre d'une mesure).

## 3. CARACTÉRISTIQUES BUDGÉTAIRES

Nature de la dépense		Nouvelle	Participation AELE	Participation pays candidats	Rubrique PF
DNO	CD	NON	OUI	OUI	3

## 4. BASE LÉGALE

Article 151 du Traité CE.

## 5. DESCRIPTION ET JUSTIFICATION

### 5.1 Nécessité d'une intervention communautaire

#### 5.1.1 Objectifs poursuivis

L'objectif poursuivi est de permettre à l'action communautaire de coopération culturelle de continuer sur une base renouvelée, à la suite du programme "Culture 2000"<sup>39</sup> et du programme d'action communautaire pour la promotion des organismes actifs au niveau européen dans le domaine de la culture<sup>40</sup> qui devraient s'achever le 31 décembre 2006.

Comme indiqué à l'article 3 de la proposition de décision, l'objectif général du programme proposé est de poursuivre la mise en œuvre de l'article 151 du Traité, en contribuant à la mise en valeur d'un espace culturel commun aux Européens par le développement de la coopération culturelle entre les créateurs, les acteurs culturels et les institutions culturelles des pays participant au programme.

---

<sup>39</sup> Le Programme Culture 2000 a été initialement fondé sur la décision du Parlement européen et du Conseil 508/2000/CE du 14 février 2000 (JO L63 du 10.3.2000) établissant ce programme pour la période 2000-2004, puis prolongé de deux années par la décision n° 626/2004/CE du Parlement européen et du Conseil du 31 mars 2004 modifiant la décision n° 508/2000/CE établissant le programme « Culture 2000 » (JO L 99 du 03.04.2000).

<sup>40</sup> Décision du Parlement Européen et du Conseil 792/2004/CE du 21 avril 2004 (JO L138 du 30 avril 2004) établissant un programme d'action communautaire pour la promotion des organismes actifs au niveau européen dans le domaine de la culture.

Compte tenu des considérations qui précèdent, les effets directs correspondant aux objectifs spécifiques visés par le programme, à court et à moyen terme, peuvent être groupés comme suit:

- (a) mobilité transnationale accrue des acteurs de la culture. Deux sortes de mobilité seront encouragées : d'une part, la mobilité pour prestation de services culturels (ex: tournées) ou établissement et, d'autre part, la mobilité dans le but de se former, de se confronter à d'autres cultures ou pratiques artistiques, d'échanger des expériences;
- (b) circulation transnationale accrue des œuvres et des produits artistiques et culturels. Il s'agit d'aider la circulation des œuvres d'art et des produits artistiques et culturels au-delà des frontières nationales, qui entraîne un surcoût pour l'organisateur. Cet objectif correspond à ceux du Traité (articles 3q et 151) et répond à certaines missions communautaires de base (finalisation du marché intérieur et renforcement de l'intégration européenne grâce à la réalisation d'un espace culturel commun, qui serait fondé à la fois sur la diversité nationale et régionale et sur les valeurs partagées par les Européens);
- (c) dialogue interculturel renforcé. L'objectif est de favoriser un échange fondé sur l'ouverture et l'égalité entre cultures visant à amener, dans le respect des droits fondamentaux de la personne humaine et du principe de diversité culturelle, à un enrichissement mutuel et à la recherche commune de valeurs et interprétations partagées et visera notamment à mieux permettre l'intégration des nouveaux Européens issus de cultures diverses.

Par la nature même de ses trois principaux objectifs, le programme Culture 2007 a un caractère clairement multilatéral et, partant, une valeur ajoutée européenne élevée. En effet, bien que les autorités nationales ou régionales contribuent à favoriser les échanges culturels, une étude récente sur l'état de la coopération culturelle en Europe a montré que les gouvernements continuaient à axer leur politique culturelle étrangère sur la coopération bilatérale et qu'une poignée d'Etats membres seulement faisaient de la mobilité culturelle l'une de leurs priorités ou encourageaient au développement du dialogue trans-culturel en allant au-delà des limites plutôt formelles des accords de coopération culturelle bilatéraux ou multilatéraux.

#### *5.1.2 Dispositions prises relevant de l'évaluation ex ante*

a) Un rapport d'analyse d'impact étendue, intégrant également les exigences de l'évaluation ex ante, a été réalisé par les services de la Commission européenne entre septembre 2003 et mars 2004.

Ce rapport est disponible sur le site internet Europa<sup>41</sup>. Il inclut notamment un exposé des problèmes que le nouveau programme sera chargé de traiter, une présentation des objectifs généraux, spécifiques et opérationnels de cette nouvelle proposition et des indicateurs pertinents, une analyse des différentes options stratégiques et des mécanismes alternatifs, un examen des risques et des éventuelles incertitudes soulevées par le programme proposé, un exposé des impacts attendus, l'examen de la valeur ajoutée européenne de l'action, les leçons tirées du passé et notamment des évaluations des programmes antérieurs, une analyse coût-efficacité des propositions, etc.

---

<sup>41</sup> Document SEC (2004) xxx...  
[http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other\\_actions/after\\_2006/after2006\\_fr.html](http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/after_2006/after2006_fr.html).

b) Brève description des constatations et enseignements tirés de l'évaluation ex ante<sup>42</sup>.

L'évaluation ex ante permet d'abord de souligner le bien-fondé et la pertinence de l'action culturelle de l'Union européenne, qui peut à la fois contribuer aux grands objectifs de l'Union européenne tels que le renforcement d'un espace de liberté et de citoyenneté en Europe ou le développement du dialogue interculturel, et répondre aux besoins particuliers du secteur.

L'expérience acquise à travers les programmes précédents et Culture 2000 a révélé que la coopération culturelle est un phénomène dont la complexité tend à s'accroître parallèlement au développement des télécommunications et des transports et, d'une manière plus générale, au développement du secteur culturel et de la société civile. L'analyse des besoins exprimés par le secteur ainsi que des différents points de vue permet de conclure à la nécessité d'un nouveau programme, qui serait un outil global et cohérent en faveur de la coopération culturelle et irait au-delà du soutien direct apporté aux actions culturelles.

Des observations spécifiques ont été formulées sur un certain nombre de points :

- La nécessité d'un budget culturel accru. L'octroi d'une aide communautaire à des projets axés sur la coopération multilatérale est éminemment souhaitable, étant donné que les États membres ont tendance à soutenir essentiellement des projets nationaux ou bilatéraux. Les opérateurs ont également souligné la nécessité d'une aide financière à long terme pour mettre en place des projets de coopération durables. L'appui au fonctionnement de certains réseaux ou associations européennes peut également présenter une importante valeur ajoutée.

- La nécessité d'une véritable stratégie globale en ce qui concerne l'action culturelle européenne et d'une action plus cohérente. Le grand nombre d'objectifs de Culture 2000 s'est avéré déroutant et a été considéré comme dommageable à l'efficacité du programme. Les opérateurs ont également mentionné le fait que la division du programme Culture 2000 en différents secteurs ou activités culturels représentait pour eux une contrainte, étant donné que certains projets pluridisciplinaires n'entrent pas dans ces catégories. Les priorités annuelles fixées par le programme semblent être une source de « frustration » pour tous ceux qui ne sont pas éligibles (ou ne le sont que d'une manière limitée). C'est pour répondre à cette demande que l'approche sectorielle a été supprimée dans le cadre du programme et que le nombre d'objectifs spécifiques a été réduit à trois, considérés comme présentant une véritable valeur ajoutée européenne (voir point 5.1.1.).

- Un réel besoin d'une plus grande quantité d'informations pratiques et actualisées sur la coopération culturelle<sup>43</sup> et d'une meilleure diffusion des bonnes pratiques. L'attention a fréquemment été attirée sur le manque de travaux de recherche concernant la coopération culturelle en Europe. De tels travaux, ainsi que la collecte de données statistiques, aideraient à asseoir la position de la culture au sein des politiques européennes et contribueraient indirectement à l'essor de la coopération européenne. C'est la raison pour laquelle une partie du programme (troisième volet) est consacrée au soutien à des travaux d'analyse et de collecte de données dans le domaine de la coopération culturelle.

---

<sup>42</sup> Communication sur l'évaluation SEC (2000)1051.

<sup>43</sup> Etude sur la mobilité et la libre circulation des personnes et des productions dans le secteur culturel européen et étude de faisabilité sur la création éventuelle d'un observatoire européen de coopération culturelle.

- Il semble nécessaire d'accroître la visibilité de l'action communautaire dans le domaine de la culture. Cet objectif pourrait être atteint grâce à un programme plus ciblé et plus cohérent, mais aussi à une meilleure communication autour du programme et des projets soutenus. C'est pourquoi il a été décidé de regrouper au sein d'un seul programme des actions qui relevaient précédemment de programmes différents. Par ailleurs, le nouveau programme apportera à un certain nombre de projets un soutien de plus longue durée que les programmes précédents et renforcera son soutien à des actions emblématiques telles que les capitales européennes de la culture

- C'est en tenant compte de ces nécessités que la Commission a élaboré un nouveau programme, de troisième génération, qui tire des enseignements des expériences passées et explore de nouvelles pistes d'actions.

### 5.1.3 Dispositions prises à la suite de l'évaluation ex post

Les travaux d'évaluation des programmes communautaires antérieurs dans le secteur de la culture (évaluation à mi-parcours du programme "Culture 2000" prévue à l'article 8 de la décision n° 508/2000/CE, évaluation des anciens programmes Ariane, Kaléidoscope et Raphaël, évaluation de l'ancienne ligne budgétaire A30-42 intégrée depuis dans le programme de soutien aux organismes actifs dans le domaine culturel)<sup>44</sup> ont fourni des éléments d'appréciation dont il a été tenu compte pour juger de la pertinence de proposer un nouveau programme.

Les enseignements du passé peuvent être considérés sous deux angles différents:

- a) les enseignements applicables à la conception du programme

En ce qui concerne la conception du programme, la Commission a bien pris note des difficultés relevées par les évaluations des autres programmes dans le domaine culturel, par exemple en ce qui concerne le cloisonnement entre les différentes disciplines culturelles au sein du programme « Culture 2000 » mentionné comme étant une contrainte pour les opérateurs, ou encore le nombre trop élevé d'objectifs qui a pu entraîner une dispersion des effets de l'action compte tenu des masses budgétaires relativement limitées.

- b) les enseignements applicables à la gestion du programme

En ce qui concerne la gestion du programme, la Commission a tenu compte des critiques figurant dans les évaluations d'autres programmes communautaires en envisageant plus particulièrement des mécanismes de mise en œuvre permettant une gestion simplifiée et allégée. Lors de l'élaboration de la proposition, une attention particulière a été accordée aux critiques émises à l'égard de la gestion de la première phase du programme Culture 2000, la Commission ayant d'ailleurs depuis adopté des mesures pour y remédier.

---

<sup>44</sup> Voir rapport d'évaluation réalisé par société PLS Ramboll Management et rapport de la Commission sur l'évaluation - COM(2003) 722.  
Voir aussi évaluation ex post des anciens programmes culturels Kaléidoscope, Ariane et Raphaël, évaluation des organismes d'intérêt culturel européen.  
([http://europa.eu.int/comm/culture/eac/sources\\_info/studies\\_evaluation/studies\\_fr.html](http://europa.eu.int/comm/culture/eac/sources_info/studies_evaluation/studies_fr.html) ).

La proposition vise plus particulièrement à éviter dans la mesure du possible:

- les procédures financières complexes,
- les procédures administratives lourdes,
- le caractère tardif des décisions relatives à la sélection des bénéficiaires.

L'adoption du présent programme entraînera une diminution du nombre de bases juridiques actuellement en vigueur dans le secteur culturel, qui passeront de deux à une, et de lignes budgétaires, qui seront ramenées de quatre à une. L'existence d'un seul et unique programme financier donnera une visibilité et une cohérence beaucoup plus importantes à l'action communautaire dans le domaine de la coopération culturelle.

Le programme sera conçu comme un outil global, cohérent et plus convivial en faveur de la coopération culturelle. Il sera ouvert à tous les secteurs culturels et artistiques, sans catégories préétablies, et à une plus grande variété d'opérateurs culturels, allant des administrations nationales ou locales aux réseaux et entreprises du secteur culturel.

La décision législative sera rédigée dans un souci de concision, de simplicité et de souplesse. Par exemple, aux fins d'une lisibilité accrue, certains articles de l'ancienne décision, qui portaient sur des questions assez différentes, seront divisés en articles distincts. Puisque les actions soutenues seront ouvertes à tous les secteurs artistiques et culturels et seront toutes axées sur les trois mêmes objectifs stratégiques, la description des actions soutenues figurant dans les annexes sera plus courte et plus simple. Certains éléments de flexibilité seront introduits dans l'article ayant trait aux aspects financiers.

La Commission proposera certaines simplifications pratiques d'une grande importance pour les bénéficiaires, telles que l'autorisation de financements forfaitaires pour de petites contributions ou pour des coûts spécifiques.

Lors de la mise en œuvre de ce programme, la Commission veillera à ce qu'il reste aussi simple et facile à utiliser que possible.

## **5.2 Actions envisagées et modalités de l'intervention budgétaire**

Le nouveau programme tire des enseignements des expériences passées et explore de nouvelles pistes d'actions. Il s'agit d'un programme de troisième génération, après les programmes de la période 1994-1999 (Kaléidoscope, Ariane, Raphaël) et ceux de la période 2000-2006 (Culture 2000, et programme de soutien aux organismes actifs dans le domaine culturel sur la fin de cette période).

Durant la période 2004-2006, deux programmes d'action communautaire vont en effet coexister dans le domaine culturel, le programme « Culture 2000 » ainsi que le « programme d'action communautaire pour la promotion des organismes actifs au niveau européen dans le domaine de la culture ». Cette proposition procède à une simplification de ce système puisqu'elle prévoit l'intégration de la plupart des champs d'action de chacun de ces programmes au sein d'un même programme.

Par rapport aux deux premières générations de l'action culturelle, le programme proposé se veut donc un outil cohérent, global et complet en faveur de la coopération culturelle



multilatérale en Europe, capable d'en appréhender toute la complexité. Les objectifs du programme sont mis en œuvre dans les domaines d'intervention suivants :

– *Premier volet : soutien à des actions culturelles*

Le programme prévoit un soutien direct à trois catégories de projets européens de coopération, de durée et d'ampleur variables.

- Les pôles de coopération
- Les actions de coopération
- Les actions spéciales

– *Deuxième volet : soutien à des organismes actifs au niveau européen dans le domaine culturel*

Ce volet permet d'intégrer au sein du nouveau programme les actions de promotion des organismes actifs au niveau européen dans le domaine de la culture, qui font actuellement l'objet d'un programme distinct.

– *Troisième volet : soutien à des travaux d'analyse ainsi qu'à la collecte et à la diffusion de l'information dans le domaine de la coopération culturelle*

Ce volet vise à apporter un soutien à des activités d'analyse et à l'information, afin de créer un environnement propice à la coopération. Il comporte trois actions complémentaires :

- Soutien à des travaux d'analyse dans le domaine de la coopération culturelle
- Soutien à la collecte et à la diffusion de l'information dans le domaine de la coopération culturelle
- Soutien aux points de contact culture

Toutes ces actions concernent le secteur culturel européen et les opérateurs des Etats membres et des autres pays participant au programme qui seront susceptibles de participer à des actions de coopération culturelle au niveau européen. De manière plus indirecte, ce sont tous les citoyens européens qui sont visés.

Les actions seront financées par les moyens suivants :

– subventions destinées à cofinancer des projets bénéficiant également d'une aide du secteur public et/ou privé; le financement à 100 % par la Communauté européenne ne sera pas possible;

– financement à 100 % des achats de services (études, publications ou experts).

### **5.3 Modalités de mise en œuvre**

Les mécanismes de mise en œuvre prévus dans la proposition suivent l'approche communautaire classique en matière de subventions et de cofinancements, fondée sur des demandes de financement détaillées.

La Commission assure la mise en œuvre de ce programme par le biais de ses services et d'une agence exécutive.

Des crédits sont à prévoir pour couvrir les dépenses administratives directement liées à l'objectif du programme (études, réunions d'experts, information et publications, contribution aux frais de fonctionnement d'une agence exécutive et autres dépenses d'assistance technique et administrative).

Les financements seront accordés à la suite d'appels à propositions et d'appels d'offres, sauf dans des cas relevant des articles 54 et 168 du Règlement financier.

## 6. INCIDENCE FINANCIÈRE

### 6.1 Incidence financière totale sur la partie B (pour toute la période de programmation)

#### 6.1.1 Intervention financière

*Crédits d'engagement en millions d'euros (à la 3<sup>e</sup> décimale)*

Ventilation	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
<b>Volet 1 - soutien à des projets</b>	34,265	35,874	39,160	43,790	47,798	53,380	59,893	314,160
- Pôles de coopération	16,200	16,920	18,360	20,520	22,320	24,840	27,720	146,880
- Actions de coopération	10,800	11,280	12,240	13,680	14,880	16,560	18,480	97,920
- Actions spéciales	7,265	7,674	8,560	9,590	10,598	11,980	13,693	69,360
<b>Volet 2 - soutien aux organismes</b>	<b>4,403</b>	<b>4,612</b>	<b>5,041</b>	<b>5,634</b>	<b>6,145</b>	<b>6,843</b>	<b>7,680</b>	<b>40,358</b>
<b>Volet 3 - Analyse et information</b>	<b>2,250</b>	<b>2,350</b>	<b>2,550</b>	<b>2,850</b>	<b>3,100</b>	<b>3,450</b>	<b>3,850</b>	<b>20,400</b>
<b>TOTAL</b>	<b>40,918</b>	<b>42,836</b>	<b>46,751</b>	<b>52,274</b>	<b>57,043</b>	<b>63,673</b>	<b>71,423</b>	<b>374,918</b>

#### 6.1.2 Assistance technique et administrative (ATA), dépenses d'appui (DDA) et dépenses TI (crédits d'engagement)

Ventilation	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Total
1) Assistance technique et administrative (ATA):								
a) contribution à l'agence exécutive	3,566	3,638	3,713	4,178	4,399	4,757	4,996	29,247

b) Autre assistance technique et administrative:								
- intra-muros:	0,171	0,174	0,178	0,182	0,185	0,189	0,193	<b>1,272</b>
- extra-muros:	0,029	0,030	0,030	0,031	0,031	0,032	0,033	<b>0,216</b>
Sous-total 1	<b>3,766</b>	<b>3,842</b>	<b>3,921</b>	<b>4,391</b>	<b>4,615</b>	<b>4,978</b>	<b>5,222</b>	<b>30,735</b>
2) Dépenses d'appui (DDA):								
a) Études	0,104	0,106	0,108	0,110	0,113	0,115	0,117	<b>0,773</b>
b) Réunion d'experts	0,061	0,062	0,063	0,064	0,065	0,067	0,068	<b>0,450</b>
c) Information et publications	0,151	0,154	0,157	0,161	0,164	0,167	0,170	<b>1,124</b>
Sous-total 2	<b>0,316</b>	<b>0,322</b>	<b>0,328</b>	<b>0,335</b>	<b>0,342</b>	<b>0,349</b>	<b>0,355</b>	<b>2,347</b>
<b>TOTAL</b>	<b>4,082</b>	<b>4,164</b>	<b>4,249</b>	<b>4,726</b>	<b>4,957</b>	<b>5,327</b>	<b>5,577</b>	<b>33,082</b>

Ces dépenses incluent la contribution du programme aux frais de fonctionnement de l'agence exécutive Education et culture, notamment les frais de personnel qui seront exposés par cette agence au titre de ce programme. Ces dépenses de personnel correspondent à une estimation de 26 personnes (personnel statutaire de l'agence et agents contractuels) en 2007 et de 34 personnes en 2013; l'augmentation de cet effectif au cours de la période résulte de l'augmentation des volumes d'activité qui seront confiés à l'agence, du fait de la croissance des budgets alloués aux volets dont la gestion lui sera déléguée.

## 6.2 Calcul des coûts par mesure envisagée en partie B (pour toute la période de programmation)

Crédits d'engagement en millions d'euros (à la 3<sup>ème</sup> décimale)

Ventilation	Type de réalisations / outputs	Nombre de réalisations / outputs	Coût unitaire moyen	Coût total
<b>Volet 1 - Soutien aux projets</b>				<b>314,160</b>

<b>Pôles de coopération</b>	<i>-&gt; <u>subventions à des projets</u></i>	80	1,836	<b>146,880</b>
<b>Actions de coopération</b>	<i>-&gt; <u>subventions à des projets</u></i>	870	0,113	<b>97,920</b>
<b>Actions spéciales</b>	<i>-&gt; <u>subventions à des projets</u></i>	400	0,173	<b>69,360</b>
<b><u>Volet 2</u> - Soutien aux organismes actifs au niveau européen dans le domaine de la culture</b>	<i>-&gt; <u>subventions de fonctionnement</u></i>	305	0,132	<b>40,358</b>
<b><u>Volet 3</u> - Analyse et information</b>				<b>20,400</b>
	<i>-&gt; <u>subventions à des projets</u></i>	60	0,143	8,570
	<i>-&gt; <u>marchés:</u></i>			
	- Etudes, collecte et diffusion d'informations	17	0,200	3,430
	<i>-&gt; <u>PCC</u></i>	182	0,046	8,400
<b>Gestion du programme</b>	<b><u>Assistance technique et administrative (ATA) et dépenses d'appui (DDA)</u></b>			<b>33,082</b>
<b>COÛT TOTAL</b>				<b>408,0</b>

## 7. INCIDENCE SUR LES EFFECTIFS ET LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

### 7.1 Incidence sur les ressources humaines

L'estimation des dépenses relevant de ce point 7 est une estimation moyenne sur la période 2007-2013. Il est envisagé d'augmenter les ressources humaines actuellement affectées à la gestion du programme Culture 2000 afin de prendre en compte l'évolution des crédits opérationnels affectés au programme; ces ressources humaines passeraient de 16 hommes/ans en 2007 à 20 hommes/ans en 2013.

Types d'emplois		Effectifs à affecter à la gestion de l'action par utilisation des ressources existantes et/ou supplémentaires		Total	Description des tâches découlant de l'action
		Nombre d'emplois permanents	Nombre d'emplois Temporaires		
Fonctionnaires ou Agents temporaires	A	4 (5)		4 (5)	Mise en œuvre du programme
	B	3 (5)		3 (5)	
	C	6 (7)		6 (7)	
Autres ressources Humaines				1	<i>Support Staff</i>
				2	<i>National Experts</i>
Total		13 (17)		16 (20)	

### 7.2 Incidence financière globale des ressources humaines

Type de ressources humaines	Montants en euros	Mode de calcul *
Fonctionnaires /Agents temporaires	1 404 000 € (1 836 000 €)	13 * 108 000 € (17 * 108 000 €)
Autres ressources humaines (indiquer la ligne budgétaire)	108 000 € 90 000 €	1 * 108 000 € Support Staff 2 * 45 000 € National Experts
Total	1 602 000 € (2 034 000 €)	

Les montants correspondent aux dépenses totales pour 12 mois.

### 7.3 Autres dépenses de fonctionnement découlant de l'action

Ligne budgétaire (n° et intitulé)	Montants en euros	Mode de calcul
<b>Enveloppe globale (Titre A7)</b>		
A0701 – Missions	41 250 €	5pers. * 10missions * 825 € (average)
A07030 – Réunions	116 000 €	2meet. * 50pers. * (860 € + 2*(150 €)
A07031 – Comités obligatoires <sup>(1)</sup>	64 500 €	3meet. * 25pers. * 860 € (Management Committee)
A07032 – Comités non obligatoires <sup>(1)</sup>		
A07040 – Conférences	200 000 €	
A0705 – Etudes et consultations		
Autres dépenses (indiquer lesquelles)		
<b>Systemes d'information (A-5001/A-4300)</b>		
<b>Autres dépenses - partie A</b> (indiquer lesquelles)		
Total	421 750 €	

Les montants correspondent aux dépenses totales de l'action pour 12 mois.

<sup>(1)</sup> Préciser le type de comité ainsi que le groupe auquel il appartient.

I.	Total annuel (7.2 + 7.3)	2 239 750 €
II.	Durée de l'action	7
III.	Coût total de l'action (I x II)	15 678 250 €

Les besoins en ressources humaines et administratives seront couverts à l'intérieur de la dotation allouée à la Direction Générale gestionnaire dans le cadre de la procédure d'allocation annuelle.

L'allocation de postes dépendra d'une part, de l'organisation interne de la prochaine Commission et d'autre part, d'une éventuelle réallocation de postes entre services suite aux nouvelles perspectives financières.

## **8. SUIVI ET ÉVALUATION**

### **8.1 Système de suivi**

Au niveau de la mise en œuvre du programme, des indicateurs de réalisation ont été définis concernant le nombre de projets à soutenir au titre des différents volets.

Le système de collecte des données relatives aux projets et actions cofinancés par le programme fonctionnera à plusieurs niveaux :

- les formulaires de demande de subvention;
- les rapports d'activité et financiers intermédiaires et finaux présentés par les bénéficiaires à la Commission et que celle-ci doit approuver;
- les éventuels audits et visites in situ effectués par le personnel de la Commission.

Pour les besoins du suivi, les indicateurs ci-dessous ont été déterminés :

<b>Objectifs</b>	<b>Indicateurs</b>
<i>Objectif général</i>	
Contribuer à l'épanouissement de valeurs culturelles européennes partagées sur la base d'une coopération culturelle accrue entre les artistes, les opérateurs culturels et les institutions culturelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attitudes des bénéficiaires du programme</li> </ul>
<i>Objectifs spécifiques</i>	
Promouvoir la mobilité transnationale des artistes et des opérateurs culturels	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proportion de projets lancés/exécutés qui visent/visaient expressément à intensifier les déplacements d'artistes et d'opérateurs culturels</li> <li>• Nombre d'artistes participant, par le canal du programme, à des échanges et des collaborations</li> <li>• Nombre d'opérateurs culturels participant, par le canal du programme, à des échanges et des collaborations</li> <li>• Proportion de projets correspondants menés à bien qui, s'ils n'avaient pas bénéficié d'un financement au titre du programme, n'auraient probablement pas été entrepris (sur la base d'une enquête réalisée auprès des participants)</li> </ul>
Encourager la circulation transnationale des œuvres d'art et des produits artistiques et culturels	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proportion de projets lancés/exécutés qui visent/visaient expressément à encourager la circulation des œuvres d'art et des produits artistiques et culturels</li> <li>• Nombre d'œuvres d'art et de produits artistiques et culturels mis en circulation par le canal du programme</li> <li>• Proportion de projets correspondants qui, s'ils n'avaient pas bénéficié d'un financement au titre du programme, n'auraient probablement pas été réalisés (sur la base d'une enquête effectuée auprès des participants)</li> </ul>
Favoriser le dialogue interculturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proportion de projets lancés/exécutés</li> </ul>



	<p>qui visent/visaient expressément à favoriser le dialogue interculturel et promouvoir la diversité culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proportion de projets correspondants qui, s'ils n'avaient pas bénéficié d'un financement au titre du programme, n'auraient probablement pas été réalisés (sur la base d'une enquête effectuée auprès des participants)</li> </ul>
<b>Objectifs opérationnels</b>	
<p>Soutenir les actions culturelles via:</p> <p>— des pôles de coopération culturelle</p> <p>— des actions de coopération</p> <p>— des actions spéciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de pôles lancés</li> <li>• Proportion du budget total alloué au programme utilisée pour soutenir les pôles (objectif indicatif : 36%).</li> <li>• Nombre d'actions de coopération lancées</li> <li>• Proportion du budget total alloué au programme utilisée pour soutenir les actions de coopération (objectif indicatif : 24%)</li> <li>• Nombre d'actions spéciales lancées</li> <li>• Proportion du budget total alloué au programme utilisée pour soutenir les actions spéciales (objectif indicatif : 17%)</li> </ul>
<p>Soutenir des organismes européens actifs dans le domaine culturel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre d'organismes européens actifs dans le domaine culturel soutenus</li> <li>• Proportion du budget total alloué au programme utilisée pour soutenir de tels organismes (objectif indicatif : 10%)</li> </ul>
<p>Soutenir des travaux d'analyse ainsi que la collecte et la diffusion d'informations dans le domaine de la coopération culturelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre d'études et d'enquêtes financées</li> <li>• Nombre de conférences soutenues</li> <li>• Degré d'utilisation du portail d'information</li> <li>• Proportion du budget total alloué au programme utilisée pour soutenir cet objectif opérationnel (objectif indicatif : 5%).</li> </ul>

## **8.2 Modalités et périodicité de l'évaluation prévue**

La Commission présentera au Parlement européen, au Conseil, au Comité économique et social et au Comité des régions un rapport intermédiaire d'évaluation sur les résultats obtenus et sur les aspects qualitatifs et quantitatifs de la mise en œuvre du présent programme (au plus tard le 31 décembre 2010) et une Communication sur la continuation du présent programme au plus tard le 31 décembre 2011.

Au terme de l'exécution du programme proposé, la Commission présentera au Parlement européen, au Conseil, au Comité économique et social et au Comité des régions un rapport centré sur sa mise en œuvre (rapport d'évaluation ex post au plus tard le 31 décembre 2015).

Ces rapports d'évaluation mettront en particulier en évidence la création de la valeur ajoutée, notamment de nature culturelle et européenne.

## **9. MESURES ANTI-FRAUDE**

Les décisions et conventions de financement conclues entre la Commission et les bénéficiaires prévoient que la Commission et la Cour des comptes effectuent des contrôles in situ dans les locaux des bénéficiaires d'une aide communautaire, et confèrent le pouvoir d'exiger des justificatifs de toute dépense effectuée au titre desdites conventions, accords et engagements juridiques dans les cinq ans suivant la fin de la période contractuelle.

Les bénéficiaires sont assujettis à des obligations de déclaration et de comptabilité financière, lesquelles sont analysées sous l'angle du contenu et de l'éligibilité des dépenses, conformément à l'objet du financement communautaire et compte tenu des obligations contractuelles et des principes d'économie et de bonne gestion financière.

En annexe aux conventions de financement figurent des informations de nature administrative et financière, destinées à préciser le type de dépenses éligibles dans le cadre de ces conventions. Le cas échéant, une limitation de l'intervention communautaire à la couverture de certains éléments de coût, réels, identifiables et vérifiables dans la comptabilité du bénéficiaire, sera de nature à faciliter le contrôle et l'audit (ainsi que l'évaluation pour les besoins de la sélection) des projets subventionnés.