

Ieškovė ir kita kasacinio proceso šalis: *H Lebensversicherung*

Prejudicinis klausimas

Ar Europos bendrijos steigimo sutarties 56 straipsnio 1 dalis (dabar – Sutarties dėl Europos Sąjungos veikimo 63 straipsnio 1 dalis) turi būti aiškinama taip, kad pagal ją draudžiama valstybės narės teisės norma, kurioje reglamentuota, jog apskaičiuojant juridinio asmens verslo mokesčio bazę į ją vėl įtraukiami dividendai, gauti iš mažiau kaip 10 % dydžio užsienio bendrovių akcijų paketo (laisvosios akcijos), kai ir kiek šie dividendai ankstesniu apskaičiavimo etapu buvo atskaityti iš mokesčio bazės, o iš kapitalo bendrovių, kurių buveinė yra atitinkamoje valstybėje narėje, laisvųjų akcijų gauti dividendai apskaičiuojant verslo mokesčio bazę neatskaitomi, taigi, nėra (vėl) įtraukiami į mokesčio bazę?

2022 m. balandžio 19 d. Landgericht Erfurt (Vokietija) pateiktas prašymas priimti prejudicinį sprendimą byloje *Seven.One Entertainment Group GmbH / Corint Media GmbH*

(Byla C-260/22)

(2022/C 284/19)

Proceso kalba: vokiečių

Prašymą priimti prejudicinį sprendimą pateikęs teismas

Landgericht Erfurt

Šalys pagrindinėje byloje

Ieškovė: *Seven.One Entertainment Group GmbH*

Atsakovė: *Corint Media GmbH*

Prejudiciniai klausimai

1. Ar Direktyva 2001/29/EB⁽¹⁾ turi būti aiškinama taip, kad transliuotojai tiesiogiai ir iš pradžių turi teisę į teisingą kompensaciją pagal Direktyvos 2001/29/EB 5 straipsnio 2 dalies b punktą, kai taikoma vadinamoji kopijavimo asmeniniam naudojimui išimtis?
2. Ar transliuotojams, atsižvelgiant į Direktyvos 2001/29/EB 2 straipsnio e punkte nustatytą jų teisę, gali būti netaikoma teisė į teisingą kompensaciją pagal Direktyvos 2001/29/EB 5 straipsnio 2 dalies b punktą todėl, kad jie taip pat gali turėti teisę į Direktyvos 2001/29/EB 5 straipsnio 2 dalies b punkte numatytą teisingą kompensaciją kaip filmų kūrėjai?
3. Jeigu į antrąjį klausimą būtų atsakyta teigiamai:

Ar leidžiama bendrai netaikyti transliuotojams teisės į teisingą kompensaciją pagal Direktyvos 2001/29/EB 5 straipsnio 2 dalies b punktą, nors jie, nelygu konkretus programų paketas, filmų kūrėjų teises kartais įgyja tik labai nedideliu mastu (visų pirma kalbant apie televizijos kanalus, kurių didelę dalį sudaro trečiųjų subjektų licencijuotos programos), o kartais visiškai jų neįgyja (visų pirma radijo programų rengėjai)?

⁽¹⁾ 2001 m. gegužės 22 d. Europos Parlamento ir Tarybos direktyva 2001/29/EB dėl autorių teisių ir gretutinių teisių informacinėje visuomenėje tam tikrų aspektų suderinimo (OL L 167, 2001, p. 10; 2004 m. specialusis leidimas lietuvių k., 17 sk., 1 t., p. 230).