

Greenwich Film Production
contro Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
(SACEM)
e Société des Éditions Labrador
(domanda di pronunzia pregiudiziale,
proposta dalla Corte di cassazione francese)

Causa 22/79

Massime

1. *Concorrenza — Posizione dominante — Abuso — Pregiudizio per il commercio fra Stati membri — Criteri — Incidenza sulla struttura della concorrenza nel mercato comune*
(Trattato CEE, art. 86)
2. *Concorrenza — Posizione dominante — Abuso — Società per lo sfruttamento dei diritti d'autore — Adempimento in paesi terzi di contratti conclusi nel territorio di uno Stato membro — Applicabilità delle norme comunitarie — Presupposti*
(Trattato CEE, art. 86)

1. Per stabilire se il commercio fra Stati membri possa essere pregiudicato dall'abuso di una posizione dominante sul mercato di cui trattasi, si devono prendere in considerazione le conseguenze per la struttura della concorrenza effettiva nel mercato comune. A tal fine, non è necessario distinguere fra merci destinate al mercato comunitario e merci da esportare nei paesi terzi. Questa interpretazione vale del pari, *mutatis mutandis*, per le prestazioni di servizi, quali la gestione dei diritti d'autore.
2. Se una società per l'utilizzazione dei diritti d'autore dei compositori di musica dovesse essere considerata come un'impresa che sfrutta abusivamente una posizione dominante sul mercato comune o su una parte sostanziale di questo, la circostanza che tale sfruttamento riguardi, in taluni casi, soltanto l'adempimento in paesi terzi di contratti stipulati nel territorio d'uno Stato membro da parti dipendenti da tale Stato non osta all'applicazione dell'art. 86 del Trattato.

¹ — Lingua processuale: il francese.