



EUROOPAN YHTEISÖJEN KOMISSIO

Bryssel 08.11.2002
KOM(2002) 612 lopullinen

**KOMMISSION VIIDES TIEDONANTO NEUVOSTOLLE JA EUROOPAN
PARLAMENTILLE**

**"televisio ilman rajoja" -direktiivin 89/552/ETY,
sellaisena kuin se on muutettuna direktiivillä 97/36/EY,
4 ja 5 artiklan täytäntöönpanosta vuosina 1999–2000**

SISÄLLYSLUETTELO

JOHDANTO	3
I KOMISSION LAUSUNTO 4 JA 5 ARTIKLAN TÄYTÄNTÖÖNPANOSTA VUOSINA 1999–2000	4
1. Direktiivin täytäntöönpano Euroopan unionin jäsenmaissa	4
1.1 Eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden lähettäminen.....	6
1.1.1 Tilanne yhteisön tasolla	6
1.1.2 Tilanne jäsenvaltioissa	11
1.2 Riippumattomien tuottajien teokset.....	26
1.2.1 Tilanne yhteisön tasolla	26
1.2.2 Tilanne jäsenvaltioissa	30
1.3. Yleiset päätelmät	42
2. Täytäntöönpano euroopan talousalueeseen kuuluvissa efta-maissa	43
2.1 Eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden lähettäminen.....	43
2.2 Riippumattomien tuottajien teokset.....	43
2.1 Eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden lähettäminen.....	43
2.2 Riippumattomien tuottajien teokset.....	43
II. YHTEENVETO JÄSENVALTIOIDEN TOIMITTAMISTA RAPORTEISTA.....	45
III. YHTEENVETO EUROOPAN TALOUSALUEESEEN KUULUVIEN EUROOPAN VAPAAKAUPPA-ALUEEN JÄSENVALTIOIDEN TOIMITTAMISTA RAPORTEISTA	111
IV. LIITTEET	116
LIITE 1 : YHTEENVETO NIISTÄ EUROOPAN UNIONIN JÄSENVALTIOIDEN TELEVISIOKANAVISTA, JOTKA EIVÄT SAAVUTTANEET EUROOPPALAISTEN TEOSTEN ENEMMISTÖOSUUTTA JA/TAI RIIPPUMATTOMIEN TUOTTAJIEN EUROOPPALAISTEN TEOSTEN KYMMENEN PROSENTIN VÄHIMMÄISOSUUTTA.....	117
LIITE 2 : EUROOPAN UNIONIN JÄSENVALTIOIDEN KANAVIEN EUROOPPALAISILLE TEOKSILLE KESKIMÄÄRIN VARAAMAN LÄHETYSAJAN LASKENNASSA KÄYTETYT MUUTTUAJAT (KATSOJAMÄÄRÄT ON OTETTU HUOMIOON)) – "TELEVISIO ILMAN RAJOJA" -DIREKTIIVIN 4 ARTIKLA	129

JOHDANTO

Tämä tiedonanto on komission viides kertomus televisiotoimintaa koskevien jäsenvaltioiden lakien, asetusten ja hallinnollisten määräysten yhteensovittamisesta 3. lokakuuta 1989 annetun neuvoston direktiivin 89/552/EY¹, sellaisena kuin se on muutettuna 30. kesäkuuta 1997 annetulla Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiivillä 97/36/EY², (jäljempänä "televisio ilman rajoja" -direktiivin) 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanosta, ja se on laadittu direktiivin 4 artiklan 3 kohdan säännösten mukaisesti.

Tiedonannossa on tilastotietoja Euroopan unionin jäsenvaltioiden ja Euroopan talousalueeseen kuuluvien Euroopan vapaakauppaliiton (jäljempänä EFTA) jäsenvaltioiden toimivaltaan kuuluvien televisio-ohjelmien 4 ja 5 artiklan mukaisen osuuden toteutumisesta vuosina 1999–2000. Jäsenvaltioiden on toimitettava komissiolle joka toinen vuosi kertomus 4 ja 5 artiklan soveltamisesta, ja komissio valvoo kyseisten artiklojen säännösten noudattamista perustamissopimuksen määräysten mukaisesti.

Tässä asiakirjassa tiedotetaan jäsenvaltioille, Euroopan parlamentille ja neuvostolle kyseisistä kertomuksista ja annetaan komission lausunto "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanosta.

Tiedonannossa on seuraavat kolme osaa ja kaksi liitettä:

- Osa I – Komission lausunto 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanosta vuosina 1999–2000
- Osa II – Euroopan unionin jäsenvaltioiden raportit
- Osa III – Euroopan talousalueeseen kuuluvien Euroopan vapaakauppaliiton jäsenvaltioiden raportit
- Liite 1: Luettelo Euroopan unionin jäsenvaltioiden televisiokanavista, jotka eivät saavuttaneet eurooppalaisia teoksia koskevaa enemmistöosuutta (direktiivin 4 artikla) ja/tai riippumattomien tuottajien eurooppalaisten teosten kymmenen prosentin vähimmäisosuutta (direktiivin 5 artikla)
- Liite 2: Euroopan unionin jäsenvaltioiden kanavilla lähetettyjen eurooppalaisten teosten keskiarvojen laskennassa käytetyt parametrit (yleisö huomioon ottaen) – "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 artikla

¹ EYVL L 298, 17.10.1989.

² EYVL L 202, 30.7.1997.

I KOMISSION LAUSUNTO 4 JA 5 ARTIKLAN TÄYTÄNTÖÖNPANOSTA VUOSINA 1999–2000

1. DIREKTIIVIN TÄYTÄNTÖÖNPANO EUROOPAN UNIONIN JÄSENMAISSA

"Televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 artiklan 3 kohdan mukaan komissio valvoo, että kyseisen direktiivin 4 ja 5 artiklaa sovelletaan perustamissopimuksen määräysten mukaisesti.

Euroopan unionin jäsenvaltioiden ja Euroopan talousalueeseen kuuluvien EFTAn jäsenvaltioiden on toimitettava komissiolle joka toinen vuosi kertomus 4 ja 5 artiklan soveltamisesta. Kertomuksessa on oltava muun muassa i) tilastollinen selvitys siitä, miten näissä kahdessa artiklassa mainitut osuudet ovat toteutuneet kunkin kyseessä olevan jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvien televisio-ohjelmien osalta, ii) jos osuutta ei ole saavutettu, syyt tähän kussakin tapauksessa ja iii) toteutetut tai suunnitellut toimenpiteet osuuden saavuttamiseksi.

Direktiivin 4 artiklan 3 kolmen kohdan mukaisesti komissio voi ottaa lausunnossaan huomioon muun muassa seuraavat (ohjeelliset) näkökohdat:

- kehitys aikaisempiin vuosiin nähden
- ensilähetysten osuus ohjelmistossa
- uusien televisiolähetystoiminnan harjoittajien erityisolosuhteet
- niiden maiden erityistilanne, joissa on pieni tuotantokapasiteetti tai suppea kielialue.

Jäsenvaltioiden valvontatehtävän tueksi **yhteyskomitea on laatinut 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanoa koskevat suuntaviivat**³, joilla pyritään täsmentämään tietyjä määritelmiä ja välttämään direktiivin tulkintaan ja soveltamiseen liittyvät eroavaisuudet.⁴ Suuntaviivat tulivat voimaan 1. tammikuuta 1999, ja ne koskevat näin ollen tämän tiedonannon tarkastelujaksoa 1999–2000.

Mainitut seikat on syytä ottaa huomioon komission lausuntoa tarkasteltaessa. Lausunnossa tuodaan ensimmäistä kertaa esille sekä yhteisön tason että kunkin jäsenvaltion yleissuuntauokset. Jotta erittelyperusteet olisivat objektiiviset, on kehitetty joukko direktiivin 4 ja 5 artiklaan perustuvia indikaattoreita.

Direktiivin 4 artikla (eurooppalaiset teokset) :

- Indikaattori 1: eurooppalaisten teosten keskimääräinen lähetysaika niillä eurooppalaisilla kanavilla, joilla on suurin katsojamäärä⁵ kussakin jäsenvaltiossa.

3 http://europa.eu.int/comm/avpolicy/regul/twf/art45/art45-intro_en.htm

4 Suuntaviivojen kohdassa 2.2 esimerkiksi täsmennetään, että jäsenvaltioiden raporteissa ei tarvitse antaa tietoja kanavista, jotka lähettävät yksinomaan uutisia, urheilutapahtumia, kilpailunomaisia viihdeohjelmia, mainoksia, tekstitelevisiopalveluja ja teleostoslähetyskiä.

5 Katsojaosuudet on laskettu kunkin vuoden osalta Euroopan audiovisuaalialan seurantakeskuksen julkaisussa "Statistical Yearbook 2002 (Volume 2)" julkaisemien, kotitalouksen audiovisuaalilaitteita, vastaanottolaitteita ja

- Indikaattori 2: onnistumisaste kaikentyypisillä kanavilla kussakin jäsenvaltiossa (onko enemmistöosuus saavutettu tai ylitetty)⁶.
- Indikaattori 3: eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyypisillä kanavilla tarkastelujaksolla 1999–2000⁷.

Direktiivin 5 artikla (riippumattomien tuottajien eurooppalaiset teokset):

- Indikaattori 1: riippumattomien tuottajien valmistamien eurooppalaisten teosten *keskimääräinen lähetysaika* tai vaihtoehtoisesti niiden *keskimääräinen osuus ohjelmistobudjetista*, jos jäsenvaltio on valinnut tämän vaihtoehdon direktiivin kansallisen täytäntöönpanon yhteydessä.
- Indikaattori 2: kanavien onnistumisaste (ovatko saavuttaneet tai ylittäneet kymmenen prosentin vähimmäisosuuden) kaikki kanavatyyppit mukaan luettuna kussakin jäsenvaltiossa⁸.
- Indikaattori 3: riippumattomien tuottajien eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyypisillä kanavilla kussakin jäsenvaltiossa tarkastelujaksolla 1999–2000.
- Indikaattori 4: riippumattomien tuottajien valmistamien uusien eurooppalaisten teosten *keskimääräinen lähetysaika* tai vaihtoehtoisesti niiden *keskimääräinen osuus ohjelmistobudjetista*, jos jäsenvaltio on valinnut tämän vaihtoehdon direktiivin kansallisen täytäntöönpanon yhteydessä.
- Indikaattori 5: riippumattomien tuottajien valmistamien uusien eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyypisillä kanavilla kussakin jäsenvaltiossa tarkastelujaksolla 1999–2000.

Näiden indikaattoreiden avulla saadaan yleiskuva "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanosta vuosina 1999–2000. Tosin jotkin jäsenvaltiot ovat direktiivin 3 artiklan 1 kohdan säännösten mukaisesti toteuttaneet tarkempia ja tiukempia sääntöjä direktiivin soveltamisalalla⁹.

televisioyleisöä koskevien uusimpien tietojen perusteella. Poikkeustapauksia lukuun ottamatta huomioon on otettu kaikki kanavat, joiden (koko vuorokauden) katsojaosuus on yli kolme prosenttia molempina tarkastelun kohteena olevina vuosina.

6 Tulos on saatu ottamalla huomioon kaikki ne kanavat, jotka ovat saavuttaneet tai ylittäneet 50 prosentin rajan, ja laskemalla niiden osuus kaikista kanavista, joihin 4 artiklaa sovelletaan kussakin jäsenvaltiossa.

7 Tulos on saatu laskemalla yhteen kaikkien eurooppalaisia teoksia lähettävien kanavien määrä riippumatta siitä, miten suuren osuuden lähetyksajastaan ne ovat niille varanneet, ja katsomalla, onko määrä kasvanut, pysynyt samana vai vähentynyt. Tarkastelujaksolla jäsenvaltioiden markkinoille tulleet kanavat on otettu laskuissa huomioon.

8 Tulos on saatu ottamalla huomioon kaikki ne kanavat, jotka ovat saavuttaneet tai ylittäneet 10 prosentin vähimmäisvaatimuksen, ja laskemalla niiden osuus kaikista kanavista, joihin 5 artiklaa sovelletaan kussakin jäsenvaltiossa.

9 Useimmat jäsenvaltiot ovat käyttäneet tätä mahdollisuutta (esim. studio-ohjelmien jättäminen pois laskuista Italiassa, teosten myönteisen määrittelyn huomioiminen Saksassa, eurooppalaisten teosten 60 prosentin lähetysoosuus Ranskassa, riippumattomien tuottajien valmistamien eurooppalaisten teosten 25 prosentin osuus Yhdistyneessä kuningaskunnassa ja Alankomaissa).

1.1 Eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden lähettäminen

1.1.1 Tilanne yhteisön tasolla

Ensimmäinen päätelmä on yleisluontoinen ja koskee Euroopan televisiokanavien lukumäärän muutosta.

Kaikentyyppisten kanavien kokonaismäärä¹⁰ Euroopassa (EU:n jäsenvaltioissa ja Euroopan talousalueeseen kuuluvissa Euroopan vapaakauppaliiton maissa) oli noin 550 tammikuussa 1999 ja 670 tammikuussa 2000. Tammikuussa 2001 kokonaismäärä oli noin 820.

Niiden kanavien kokonaismäärä, joihin "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan säännöksiä sovelletaan,¹¹ kasvaa edelleen edelliseen kauteen (1997–1998) verrattuna sekä tiedonannon kohteena olevan tarkastelujakson 1999–2000 aikana. Tämä osoittaa, että eurooppalainen audiovisuaalitarjonta on voimakasta. Kasvu on ollut merkittävää useimmissa Euroopan unionin jäsenvaltioissa ja erityisen voimakasta Espanjassa, Ranskassa, Italiassa, Ruotsissa ja Yhdistyneessä kuningaskunnassa.

Menetelmistä¹² on syytä mainita, että jotkin jäsenvaltiot eivät ole antaneet tyhjentäviä tietoja esimerkiksi kaapeli- ja/tai satelliittikanavista (joita ei useinkaan käsitellä jäsenvaltioiden raporteissa).

10 Määrä on laskettu Euroopan audiovisuaalialan seurantakeskuksen vuosien 1999, 2000, 2001 tilastollisten vuosikertomusten tietojen perusteella. Mukaan on laskettu valtakunnalliset kanavat (joilla on maanpäällinen lähetyksilupa) ja valtakunnalliset kaapeli- ja/tai satelliitti- ja/tai digitaalikanavat ilman analogisia maanpäällisiä lähetyksiä, erikoistuneet ulkomaiset kanavat sekä ulkomaisille markkinoille tarkoitettut kanavat. Sitä vastoin alue- ja paikallislähetyksiä, paikallisasemia sekä paikallis- ja aluekanavia ei ole otettu huomioon.

11 Direktiivin 4 artiklan 3 kohdan mukaista raportointivelvollisuutta sovelletaan jäsenvaltioiden toimivaltaan kuuluvien lähetystoiminnan harjoittajien lähetyksiin seuraavin poikkeuksin:

- Direktiivin 4 ja 5 artiklan säännöksiä ei sovelleta uutisiin, urheilutapahtumiin, kilpailunomaisiin viihdeohjelmiin, mainoksiin, tekstitelevisiopalveluihin eikä teleostoslähetyksiin.
- Direktiivin 9 artiklan mukaisesti 4 ja 5 artiklan säännöksiä ei sovelleta "paikallisiin televisiolähetyksiin, jotka eivät liity kansalliseen televisioverkkoon".
- Direktiivin johdanto-osan kappaleessa 29 säädetään, että "kokonaisuudessaan muulla kielellä kuin jäsenvaltion kielellä harjoitettavaan lähetystoimintaan ei sovelleta 4 ja 5 artiklan säännöksiä".
- Direktiivin 2 artiklan 6 kohdan mukaisesti direktiiviä ei sovelleta niihin lähetyksiin, jotka on tarkoitettu vastaanotettaviksi yksinomaan muissa valtioissa kuin jäsenvaltioissa ja joita ei vastaanoteta suoraan tai välillisesti yhdessä tai useammassa jäsenvaltiossa.

Näin ollen jäsenvaltioiden raporteissa ei periaatteessa mainita seuraavia:

- kanavat, jotka lähettävät yksinomaan uutisia, urheilutapahtumia, kilpailunomaisia viihdeohjelmia, mainoksia, tekstitelevisiopalveluja ja teleostoslähetyksiä
- paikallisille katsojille tarkoitettut televisiolähetykset, jotka eivät liity kansalliseen televisioverkkoon, oli lähetystapa mikä hyvänsä
- kanavat, jotka lähettävät yksinomaan kielellä, joka ei ole yhden tai useamman jäsenvaltion virallinen kieli
- direktiivin 2 artiklan 6 kohdassa tarkoitettut lähetykset eli lähetykset, jotka on tarkoitettu vastaanotettaviksi yksinomaan muissa valtioissa kuin jäsenvaltioissa ja joita ei voida vastaanottaa jäsenvaltioissa.

12 Jäsenvaltioiden valvonta vaihtelee usein luonteeltaan ja voimakkuudeltaan: se voi olla päivittäistä ohjelmistovalvontaa, tilastollisia selvityksiä, kyselytutkimuksia, otoksia ja joskus arviointia. Valvonnasta vastaa joko riippumaton sääntelyviranomainen tai joskus suoraan toimivaltainen ministeriö.

Komissio muistuttaakin, että 4 artiklan 3 kohdan säännökset koskevat kaikkia kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvia televisio-ohjelmia¹³. Maanpäällistä yleisradiotoimintaa käsitellään sitä vastoin lähes tyhjentävästi jäsenvaltioiden toimittamissa raporteissa.

Tarkastelu- jakso	1991–1992	1993–1994	1995–1996	1997–1998	1999	2000
Kanavien määrä	124	162	214	367	352	400

Toinen päätelmä koskee niiden kanavien eurooppalaisille teoksille varattua keskimääräistä lähetyssaikaa, joilla on suurin katsojamäärä¹⁴ (ks. Indikaattori 1):

- Kaikkien jäsenvaltioiden kanavien eurooppalaisten teosten keskimääräinen osuus lähetyksajasta oli **60,68 prosenttia vuonna 1999 ja 62,18 prosenttia vuonna 2000**, eli niiden osuus kasvoi tarkastelujaksolla **1,50 prosenttiyksikköä**.
- Keskimääräinen osuus lähetyksajasta oli jäsenvaltiosta riippuen **52,94–71,46¹⁵ prosenttia vuonna 1999 ja 55,33–71,18 prosenttia vuonna 2000¹⁶**, poikkeuksena Portugali¹⁷ (48,7 prosenttia vuonna 1999 ja 49,5 prosenttia vuonna 2000) ja Luxemburg (100 prosenttia vuosina 1999–2000).
- Eurooppalaisten teosten lähetyksosuus on monilla kanavilla kasvussa **12 jäsenvaltiossa**. Yhdessä valtiossa se on pysynyt samana ja kahdessa se on hieman pienentynyt. Tarkastelujakson kokonaissuuntaus on siis myönteinen.

Kolmas päätelmä koskee niiden kanavien lukumäärää, jotka saavuttivat tai ylittivät eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden tarkastelujaksolla (ks. Indikaattori 2):

- Kaikkien jäsenvaltioiden kanavien keskimääräinen onnistumisaste oli **68,58 prosenttia vuonna 1999 ja 72,50 prosenttia vuonna 2000**, eli se kasvoi tarkastelujaksolla **3,93 prosenttiyksikköä**. Luku on merkittävä, sillä kanavien – lähinnä temaattisten kanavien – määrä kasvoi kyseisinä vuosina huomattavasti.

13 Direktiivin 4 artiklan 3 kohdan toisen luetelmakohtan mukaisesti kertomuksessa on erityisesti oltava tilastollinen selvitys siitä, miten 4 ja 5 artiklassa mainitut osuudet ovat toteutuneet kunkin kyseessä olevan jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvan televisio-ohjelman osalta, ja jos osuutta ei ole saavutettu, kussakin tapauksessa syy tähän sekä toteutetut ja suunnitellut toimenpiteet osuuden saavuttamiseksi.

14 Poikkeustapauksia lukuun ottamatta huomioon on otettu kaikki kanavat, joiden katsojaosuus on yli kolme prosenttia molempina tarkastelun kohteena olevina vuosina.

15 Yhden maan tulos oli hieman korkeampi, mutta sitä ei voida ottaa puutteellisten tietojen vuoksi huomioon, koska maa ei anna tietoja kaikista kanavista, jotka saavuttivat yli kolmen prosentin katsojaosuuden tarkastelujaksolla.

16 Yhden maan tulos oli hieman korkeampi, mutta sitä ei voida ottaa puutteellisten tietojen vuoksi huomioon, koska maa ei anna tietoja kaikista kanavista, jotka saavuttivat yli kolmen prosentin katsojaosuuden tarkastelujaksolla.

17 Portugali paransi kuitenkin tulostaan edistymiseen liittyvän kriteerin mukaisesti edelliseen jaksoon verrattuna (43,4 prosenttia vuosina 1997–1998) ja pääsi vuonna 2000 lähelle 50 prosentin rajaa.

- Kaikentyyppisten kanavien onnistumisaste oli jäsenvaltiosta riippuen **55–100 prosenttia vuonna 1999 ja 53–100 prosenttia vuonna 2000 lukuun ottamatta Italiaa, joka ei saavuttanut enemmistöosuutta (42 prosenttia vuonna 1999 ja 49 prosenttia vuonna 2000).**
- Aste yhteensä kaikilla erityyppisillä kanavilla **kasvoi yhdeksässä jäsenvaltiossa, oli vakaa neljässä ja laski kahdessa. Yleissuuntaus oli siis myönteinen.**

Neljäs päätelmä koskee kaikilla erityyppisillä kanavilla havaittua eurooppalaisten teosten ohjelmistosuuden yleistä suuntausta mitattuna kanavien lukumäärässä tarkastelujaksolla (ks. Indikaattori 3).

- Jäsenvaltioiden raporttien mukaan **osuus kasvoi 14 jäsenvaltiossa ja oli vakaa yhdessä. Yleissuuntaus oli siis myönteinen tarkastelujaksolla.**

Edellä mainitut myönteiset tulokset – useimmat indikaattorithan kuvaavat kasvua tarkastelujaksolla – osoittavat, että "televisio ilman rajoja" -direktiivin tavoitteisiin ollaan pääsemässä.

Seuraavassa taulukossa esitetään direktiivin 4 artiklan täytäntöönpanon yhteisön tason tulokset tarkastelujaksolla.

EUROOPPALAISET TEOKSET (TELEVISIO ILMAN RAJOJA -DIREKTIIVIN 4 ARTIKLA)

Maa	4 artiklan soveltamisalaan kuuluvien kanavien määrä (lähde: jäsenvaltioiden raportit)			Indikaattori 1 Eurooppalaisten teosten keskimääräinen lähetysoosuus (suuren yleisön kanavat ¹⁸), %			Indikaattori 2 Onnistumisaste (enemmistöosuuden saavuttaneiden tai ylittäneiden kanavien osuus), %			Indikaattori 3 Eurooppalaisten teosten lähettämisen yleissuuntaus	
	1999	2000	Kasvu	1999	2000	Kasvu	1999	2000	Kasvu	Kasvu (kanavien määrä)	
A	3	3	0	56,6	58,8	2,2	66,66	66,66	0	Lisääntyi	
B	17	18	1	59,29	60,23	0,94	57	67	10	Lisääntyi	
DE	23	24	1	60,22	63	2,78	61	62,5	1,5	Lisääntyi	
DK	5	7	2	60,66	61	0,34	80	71,4	-8,6	Lisääntyi	
GR	10	11	1	71,46	71,18	-0,28	100	100	0	Lisääntyi	
ES	40	45	5	52,94	58,50	5,56	70	78	8	Lisääntyi	
F	54	59	5	67,42	69	1,58	63	71	8	Lisääntyi	
IRL	4	4	0	54,17	55,33	1,16	75	75	0	Vakaa	
IT	38	43	5	65,9	65,98	0,08	42	49	7	Lisääntyi	
L	10	11	1	100	100	0	70	91	21	Lisääntyi	
NL	18	21	3	68	67,6	0,40	61	67	6	Lisääntyi	
P	7	9	2	48,7	49,5	0,8	71	78	7	Lisääntyi	
FIN	4	4	0	66,25	69,5	3,25	100	100	0	Lisääntyi	
SV	22	25	3	73,83 ¹⁹	74,45 ²⁰	0,62	57	58	1	Lisääntyi	
UK	97	116	19	64	68,8	4,8	55	53	-2	Lisääntyi	

18 Poikkeustapauksia lukuun ottamatta huomioon on otettu kaikki kanavat, joiden katsojaosuus (vuorokaudessa) on yli kolme prosenttia molempina tarkastelun kohteena olevina vuosina.

19 Mukana ei ole TV 3 AB (katsojaosuus 10,8 prosenttia vuonna 1999 ja 11,4 prosenttia vuonna 2000) eikä TV 5 AB /Kanal 5 (katsojaosuus 5,9 prosenttia vuonna 1999 ja 6,1 prosenttia vuonna 2000), koska vuoden 1999 tiedot puuttuvat (aloitti digitaalilähetykset vuonna 2000). Vuonna 2000 seuraavien kanavien: SVT 1, SVT 2, TV4, TV 3 AB, TV 5 AB/ Kanal 5 eurooppalaisten teosten keskimääräinen lähetysoosuus oli 51,97 prosenttia.

20 Ks. edellinen alaviite.

Maa	4 artiklan soveltamisalaan kuuluvien kanavien määrä (lähde: jäsenvaltioiden raportit)			Indikaattori 1 Eurooppalaisten teosten keskimääräinen lähetysoosuus (suuren yleisön kanavat ¹⁸), %			Indikaattori 2 Onnistumisaste (enemmistöosuuden saavuttaneiden tai ylittäneiden kanavien osuus), %			Indikaattori 3 Eurooppalaisten teosten lähettämisen yleissuuntaus	
	1999	2000	Kasvu	1999	2000	Kasvu	1999	2000	Kasvu	Kasvu (kanavien määrä)	
Yht.	352	400	48								
Yhteensä EU:ssa				60,68	62,18	1,50	68,58	72,50	3,93		

1.1.2 Tilanne jäsenvaltioissa

Itävalta:

ORF 1 ja ORF 2, joilla oli 57,5 prosentin katsojaosuus vuonna 1999 ja 55,6 prosentin katsojaosuus vuonna 2000, lähettivät eurooppalaisia teoksia 56,6 prosenttia vuonna 1999 ja 58,8 vuonna 2000. Osuus siis kasvoi keskimäärin 2,2 prosenttiyksikköä tarkastelujaksolla.

- Raportissa mainituista kolmesta kanavasta kaksi ylitti direktiivin artiklassa vaaditun enemmistöosuuden tarkastelujakson aikana. Vain ORF 1 jäi selvästi alle enemmistöosuuden (34 prosenttia vuonna 1999 ja 36,6 prosenttia vuonna 2000). Monilla kanavilla enemmistöosuus oli tarkastelujakson aikana 66,66 prosenttia.

Raportissa kerrotaan, miksi yhdessä tapauksessa ei päästy vaaditulle tasolle. Siinä esimerkiksi selvitetään, että lähetettyjen eurooppalaisten teosten osuus kasvaa, koska yleisö hyväksyy aiempaa paremmin saksalaiset tuotannot (muun muassa elokuvat). Raportissa korostetaan, että lähetettyjen eurooppalaisten teosten määrä kasvoi samaan aikaan ORF 2:lla, joka kuuluu saman lähetystoiminnan harjoittajan alaisuuteen. Tilanteen korjaamiseksi ei ole toteutettu tai suunniteltu erityistoimia.

Komissio toteaa, että Itävalta on pienen tuotantokapasiteetin maille ominaisessa erityistilanteessa. Se muistuttaa kuitenkin, että ORF 1:een sovelletaan 4 artiklan 1 kohdassa määriteltyä osuutta vuosittain, jotta taataan muun muassa yhtäläiset kilpailuolot kaikille kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvien televisiolähetystoiminnan harjoittajien ohjelmille²¹.

- Raportissa mainituista kolmesta kanavasta kaksi lisäsi ja yksi vähensi eurooppalaisten teosten lähetyssaikaa. Yhteensä eurooppalaisia teoksia lähettävien kaikenlaisien kanavien määrä kasvoi tarkastelujakson aikana.

Belgia²² :

Ranskankielinen yhteisö:

RTBF 1:n, RTBF 2:n, RTL-Tvi:n, Club:in yhteinen osuus katsojamäärästä²³ oli 43,4 prosenttia vuonna 1999 ja 44,8 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 66,83 prosenttia vuonna 1999 ja 67,20 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen kasvu oli siis 0,38 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

21 Ks. direktiivin 4 artiklan 3 kohdan toinen luetelmakohta ja 11. kesäkuuta 1999 annettujen "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanoa koskevien suuntaviivojen kohta 2.2.

22 Raportteja oli kaksi, ja näin ollen ranskankielisen ja flaaminkielisen yhteisön tuloksia on tarkasteltu erikseen. Yhteisön tason tarkastelua varten luvut on yhdistetty (ks. edellä oleva taulukko). Lisäksi komissio muistuttaa, että RTL TVi ja Club RTL vastaavat Luxemburgissa toimivaa CLT S.A:ta. Niitä siis käsitellään molempien maiden raporteissa. Sama koskee kanavaa Liberty TV, jota käsitellään sekä Belgian että Luxemburgin raporteissa.

23 Ranskalaiset kanavat TF1, France 2 ja France 3 ovat hyvin suosittuja: niiden osuus katsojamäärästä oli 30 prosenttia tarkastelujakson aikana.

- Vuonna 1999 kahdeksasta direktiivin 4 artiklan soveltamisalaan kuuluvasta kanavasta²⁴ neljä ylitti kyseisen artiklan mukaisen enemmistöosuuden. Ainoastaan RTL-TVI jäi hieman sen alle (49,1 %). Kolmen kanavan osalta ei ollut tietoja.²⁵ Näin ollen kanavien onnistumisaste oli 50 prosenttia.

Vuonna 2000 kahdeksasta direktiivin 4 artiklan soveltamisalaan kuuluvasta kanavasta viisi ylitti kyseisen artiklan mukaisen enemmistöosuuden. Kolmen kanavan osalta ei ollut tietoja.²⁶ Näin ollen kanavien onnistumisaste oli 62,5 prosenttia.

RTL-Tvi:tä lukuun ottamatta raportissa todetaan, ettei erityistoimia tarvita. Lisäksi raportissa todetaan, että Canal +:n kahden perusohjelmistovaihtoehdon lähetysten mittaamiseksi otetaan vuonna 2002 käyttöön otantaan perustuva järjestelmä.

Komissio muistuttaa, että 4 artiklan 1 kohdassa määriteltyä osuutta sovelletaan vuosittain kaikkiin kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvien televisiolähetystoiminnan harjoittajien ohjelmiin. Kaikista ohjelmista on annettava asianmukaiset tiedot, jotta voidaan tarkistaa, että 4 artiklan mukaisiin osuuksiin päästään asteittain.²⁷

- Niistä viidestä kanavasta, joista on annettu täydelliset tiedot, kaksi lisäsi ja kolme vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetysajastaan. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli laskeva tarkastelujakson aikana.

Flaaminkielinen yhteisö:

- VRT TV1:n, VRT Canvas/ Ketnet'in, VMM-VTM:n ja VMM-Kanaal 2:n yhteinen osuus katsojamäärästä oli 63,7 prosenttia vuonna 1999 ja 66,1 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 51,75 prosenttia vuonna 1999 ja 53,25 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen kasvu oli siis 1,5 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Vuonna 1999 yhdeksästä raportissa mainitusta kanavasta neljä ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja viisi jäi selvästi alle kyseisen tason. Tavoitteesta jäivät Kanaal 2 (25 %) ja Canal+-ryhmän temaattiset kanavat (Canal+ grijs, Canal+ blauw, Canal+ geel, Canal+ 16/9), joiden osuus oli 20 prosenttia tai pienempi. Näin ollen kanavien onnistumisaste oli 44 prosenttia.

Vuonna 2000 kymmenestä raportissa mainitusta kanavasta viisi ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja neljä jäi selvästi alle kyseisen tason. Tavoitteesta jäivät Kanaal 2 (30 %) ja Canal+-ryhmän temaattiset kanavat (Canal+ grijs, Canal+ blauw, Canal+ 16/9), joiden osuus oli 27–42 prosenttia. Canal+ geel:ista ei ole annettu tietoja.²⁸ Näin ollen kanavien onnistumisaste oli 50 prosenttia.

²⁴ Laskuista on jätetty vain teleostoslähetyskiä lähettävä HSE:ta ja Canal Z:aa, joka on erikoistunut talous- ja rahoitusalan uutisiin.

²⁵ Liberty TVN osalta ei ole tietoja, ja lisäksi raportissa mainitaan, että kahta Canal+:n lisäkanavaa ei ole otettu lukuun, koska niiden tiedot puuttuvat.

²⁶ Liberty TVN osalta ei ole tietoja, ja lisäksi raportissa mainitaan, että kahta Canal+:n lisäkanavaa ei ole otettu lukuun, koska niiden tiedot puuttuvat.

²⁷ Ks. direktiivin 4 artiklan 3 kohdan toinen luetelmakohta ja 11. kesäkuuta 1999 annettujen "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanoa koskevien suuntaviivojen kohta 2.2.

²⁸ Raportissa täsmennetään, että kyseinen kanava korvattiin Canal+ 16/9-kanavalla 5.12.1999.

Raportissa kerrotaan, miksi vaaditulle tasolle ei päästy. Kanaal 2:n osalta raportissa todetaan, että eurooppalaisten teosten osuus on lisääntynyt ja että VMM:n kanavat yhdessä ylittävät direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden. Canal+-ryhmän kanavilla pieni osuus johtuu kanavien temaattisesta ohjelmistosta (elokuvat).

Kanaal 2:n osalta komissio muistuttaa, että 4 artiklan 1 kohdassa määriteltyä osuutta sovelletaan vuosittain kaikkiin kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvien televisiolähetystoiminnan harjoittajien ohjelmiin. Asteittaisuusperiaatteen mukaisesti komissio toteaa, että kaikki enemmistöosuuden alittaneet kanavat kuitenkin edistyivät tarkastelujakson aikana.

- Niistä kahdeksasta kanavasta, joista on annettu täydelliset tiedot, seitsemän lisäsi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksajastaan ja yhdellä määrää pysyi vakaana (100 %:n taso). Yhteensä eurooppalaisten teosten osuus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikenlaisilla kanavilla kasvoi tarkastelujakson aikana.

Saksankielinen yhteisö: Belgian viranomaiset eivät raportoineet asiasta.

Saksa:

- ARD:n, ZDF:n, Kabel 1:n, ProSiebenin, RTL:n, RTL 2:n ja SAT 1:n yhteinen osuus katsojamäärästä oli 83,40 prosenttia vuonna 1999 ja 83,3 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 60,22 prosenttia vuonna 1999 ja 63 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen kasvu oli siis 2,78 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Vuonna 1999 23:sta raportissa mainitusta kanavasta²⁹ 14 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden, seitsemän jäi alle kyseisen tason ja kahdesta kanavasta (jotka ovat erikoistuneet uutisiin) ei ollut tietoja³⁰. Näin ollen kanavien onnistumisaste oli 61 prosenttia. Vuonna 2000 24:stä raportissa mainitusta kanavasta 15 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden, seitsemän jäi alle kyseisen tason ja kahdesta kanavasta ei ollut tietoja.³¹ Kaikenlaisista kanavista 62,5 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Enemmistöosuuden tavoitteesta tarkastelujakson aikana jääneet seitsemän kanavaa ovat Kabel 1 (25,4 % vuonna 1999, 27,90 % vuonna 2000), ProSieben (46,20 % vuonna 1999, 46 % vuonna 2000), RTL 2 (36 % vuonna 1999, 46 % vuonna 2000), Super RTL (33,70 % vuonna 1999, 38,20 % vuonna 2000), 13 TH Street (20 % vuonna 1999, 17 % vuonna 2000), Première (35 % vuonna 1999, 33,1 % vuonna 2000) ja Studio Universal (30 % vuonna 1999, 35 % vuonna 2000).

Raportissa kerrotaan, miksi vaaditulle tasolle ei päästy. Syyksi annetaan tapauksesta riippuen kanavan uutuus, toimintatapa (maksullinen), temaattinen ohjelmisto tai kanavarakenne. Tilanteen korjaamiseksi toteutettujen tai suunniteltujen toimenpiteiden osalta raportissa ilmoitetaan, että eri lähetystoiminnan harjoittajien kanssa käydään jatkuvasti keskusteluja.

Komissio panee erityisesti merkille toistuvat vaikeudet seuraavilla kolmella kanavalla, joiden osuus

²⁹ Edellisestä raportista (jakso 1997–1998) poiketen Deutsche Welle TV:tä ei ole mainittu.

³⁰ Kyseessä ovat N-TV ja VH 1.

³¹ Kyseessä ovat N-TV ja VH 1.

katsojamääristä on yli kolme prosenttia: Kabel 1, ProSieben ja RTL 2. Kaksi viimeksi mainittua pääsivät kuitenkin hyvin lähelle enemmistöosuutta vuonna 2000.

- Niistä 21:stä kanavasta, joista on annettu täydelliset tiedot, 11 lisäsi ja kuusi vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksajastaan ja neljällä määrällä pysyi vakaana. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyypisillä kanavilla oli kasvava.

Tanska:

- DR 1:n, TV2:n ja TV Danmarkin yhteinen osuus katsojamääristä oli 71,9 prosenttia vuonna 1999 ja 72 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 60,66 vuonna 1999 ja 61 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen kasvu oli siis 0,34 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Vuonna 1999 viidestä raportissa mainitusta kanavasta neljä ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden. Ainoastaan TV Danemark jäi alle kyseisen tason (36 %). Näin ollen kanavien onnistumisaste oli 80 prosenttia.

Vuonna 2000 seitsemästä raportissa mainitusta kanavasta viisi ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja seuraavat kaksi jäivät alle kyseisen tason: TV Danemark (42 %) ja TV 2 Zulu (41 %). Kanavien onnistumisaste oli siis 71,40 %.

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy. TV Danemark on vuodesta 1997 alkaen jatkuvasti edistynyt, ja sen pitäisi arvioiden mukaan kasvattaa osuuttaan vuonna 2001. TV 2 Zulu puolestaan on uusi kanava ja aloitti lähetyksensä vasta 15. lokakuuta 2000.

Komissio toteaa, että Tanska on pienen tuotantokapasiteetin ja/tai suppean kielialueen maille ominaisessa erityistilanteessa ja että viitejaksolla tapahtui edistystä asteittaisuusperiaatteen mukaisesti.

- Niistä viidestä kanavasta, joista on annettu täydelliset tiedot, kaksi lisäsi ja kaksi vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksajastaan ja yhdellä määrällä pysyi vakaana (100 %:n taso). Tuloksiin on syytä lisätä kaksi hiljattain markkinoille tullutta kanavaa, joiden ohjelmistosta suuri osa on omistettu tämän tyyppisille teoksille. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyypisillä kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

Kreikka

- ET 1:n, NETin, ALPHAn, ANTENNAn, STARin ja MEGA CHANNELin yhteinen osuus katsojamääristä oli 83,4 prosenttia vuonna 1999 ja 83,7 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 71,46 prosenttia vuonna 1999 ja 71,18 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen lasku oli siis 0,28 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Kaikki raportissa mainitut kanavat ylittivät koko tarkastelujakson aikana direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden (osuudet olivat 51,9–96,04 prosenttia). Näin ollen kaikki kaikentyypiset kanavat pääsivät tavoitteeseen.

- Niistä kymmenestä kanavasta, joista on täydelliset tiedot, kahdeksan lisäsi ja kaksi vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksajastaan. On syytä mainita myös uutena kanavana

TEMPO, jonka ohjelmistosta yli puolet on omistettu eurooppalaisille teoksille. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

Espanja:

- TVE 1:n, TVE 1/La 2:n, Telecincon ja Antena 3:n yhteinen osuus katsojamäärästä oli 76,8 prosenttia vuonna 1999 ja 76,2 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 52,94 prosenttia vuonna 1999 ja 58,50 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen kasvu oli siis 5,56 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Vuonna 1999 neljästäkymmenestä raportissa mainitusta kanavasta 28 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja seuraavat 12 jäivät alle kyseisen tason: maanpäällinen Telecinco (45,40 %) ja satelliittikanavat TCM (20 %), AXN (22,5 %), Alucine (37,45 %), Fox kids (38,70 %), Cinemania (30,9 %), Disney Channel (18,61 %), Nichelodeon (2,10 %), Calle 13 (10,6 %), Gran Via (25,55 %), Gran Via 2 (25,85 %) ja Gran Via 3 (35,33 %). Näin ollen kaikista kanavista 70 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Vuonna 2000 45:stä raportissa mainitusta kanavasta 35 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja seuraavat kymmenen satelliittikanavaa jäivät alle kyseisen tason: TCM (30,66 %), AXN (27,70 %), Alucine (32,04 %), Fox kids (44,90 %), Cinemania (37,70 %), Disney Channel (24,53 %), Nichelodeon (19,80 %), Calle 13 (16,89 %), Gran Via (40,06 %) ja Studio Universal (9,13 %). Näin ollen 78 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen.

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy. Telecinco – joka korjasi tilanteen vuonna 2000 – lukuun ottamatta tavoitteesta jääneet ovat digitaalitekniikkaa käyttäviä satelliittikanavia, joiden ohjelmisto on pääasiassa temaattinen. Tämän tyyppisille kanaville Espanjan lainsäädännössä säädetään seuraavista kahdesta siirtymäsäännöksestä: mahdollisuus varata 40 prosenttia lähetyksajasta eurooppalaisille teoksille ensimmäisenä lähetyksavuotena ja maksukanavapakettien laskeminen yhteen tietyn tarjouksen yhteydessä. Toimivaltaiset viranomaiset aikovat antaa varoituksen niille lähetystoiminnan harjoittajille, joiden on todettu laiminlyövän velvoitteitaan.

Useimmat kanavat ovat edistyneet tarkastelujaksolla asteittaisuusperiaatteen mukaisesti.

- Niistä neljästäkymmenestä kanavasta, joista on annettu tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, 24 lisäsi ja 14 vähensi eurooppalaisten teosten osuutta lähetyksajastaan ja kahdella määrällä pysyi vakaana (enintään 100 prosentin tasolla). Tulokseen on syytä lisätä viisi hiljattain markkinoille tullutta kanavaa: niistä neljällä ohjelmisto muodostuu suurelta osin eurooppalaisista teoksista. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

Ranska:

- TF1:n, France 2:n, France 3:n, M6:n ja Canal+:n yhteinen osuus katsojamäärästä oli 91,8 prosenttia vuonna 1999 ja 89,1 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 67,42 prosenttia vuonna 1999 ja 69 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen kasvu oli siis 1,58 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

Vuonna 1999 54:stä raportissa mainitusta kanavasta 34 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja kymmenestä kanavasta ei ollut tietoja. Seuraavat 10 jäivät alle kyseisen tason: AB1 (25 %), Action (20 %), Cinéfaz (24 %), Cinéstar 1 (45 %), Cinéstar 2 (43 %), Cinétoile (48 %), Histoire (40 %), Kiosque (32 %), Mangas (33 %) ja 13ème Rue (17 %). Näin ollen 63 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen.

Vuonna 2000 59:stä raportissa mainitusta kanavasta 42 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden, viidestä kanavasta ei ollut tietoja, ja seuraavat 12 kaapelikanavaa jäivät alle kyseisen tason: AB1 (30 %), Action (23 %), Mangas (34 %), CinéCinema 1 2 3 (48 %), Canal Jimmy (43 %), Cinéfaz (45 %), Cinéstar 2 (49 %), Multivision (44 %), Odyssee (46 %), Polar (43 %), RFM TV (43 %) ja 13ème Rue (34 %). Näin ollen 71 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen.

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy: syynä olivat kanavan temaattisuus (elokuva) ja/tai uutuus tai käyttötapa (ohjelmakohtaiset maksut). Tapauksissa, joissa tavoitteeseen ei päästy, toimivaltaiset viranomaiset ovat toteuttaneet tai suunnitelleet toimenpiteitä: ne ovat kehottaneet televisiolähetystoiminnan harjoittajia korjaamaan tilanteen tai ryhtyneet seuraamuksiin, myös taloudellisiin pakotteisiin.

- Niistä 42:sta kanavasta, joista on annettu tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, 29 lisäsi ja 11 vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksistään ja kahdella määrällä pysyi vakaana. Lisäksi markkinoille tuli hiljattain viisi uutta kanavaa: niistä neljällä ohjelmisto koostuu suurelta osin eurooppalaisista teoksista. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikenlaisilla kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

Irlanti:

- RTE 1:n, Network 2:n ja TV3:n yhteinen osuus katsojamäärästä oli 54,4 prosenttia vuosina 1999 ja 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 54,17 prosenttia vuonna 1999 ja 55,33 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen kasvu oli siis 1,17 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Tarkastelujakson aikana neljästä raportissa mainitusta kanavasta kolme ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden. Ainoastaan TV 3 jäi – hiuksen hienosti – tavoitetasosta (49,5 % vuonna 1999 ja 49 % vuonna 2000). Kanavista 75 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy, mutta siinä ei ilmoiteta toteutettuja tai suunnitteilla olevia korjaustoimenpiteitä. Kyseinen lähetystoiminnanharjoittaja oli koko tarkastelujakson ajan hyvin lähellä enemmistöosuutta, ja lisäksi Irlanti on pienen tuotantokapasiteetin ja/tai suppean kielialueen maille ominaisessa erityistilanteessa. On jatkettava pyrkimyksiä lisätä osuutta asteittaisuusperiaatteen mukaisesti.

- Raportissa mainituista neljästä kanavasta kaksi lisäsi ja kaksi vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetysajastaan. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli vakaa tarkastelujakson aikana.

Italia:

- Rai Unon, Rai Duen, Rai Tren, Canale 5:n, Italia Unon ja Retequattron yhteinen osuus katsojamäärästä oli 90,2 prosenttia vuonna 1999 ja 90,7 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 65,90 prosenttia vuonna 1999 ja 65,98 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen hienoinen kasvu oli siis 0,09 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Vuonna 1999 38:sta direktiivin 4 artiklan soveltamisalaan kuuluvasta kanavasta³² 16 ylitti kyseisen artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja yhdeksästä kanavasta ei ollut tietoja. Seuraavat 13 jäivät alle kyseisen tason: maanpäälliset kanavat Italia Uno (41,25 %), Tele + Nero (34,77 %), Tele + Bianco (38,67 %) ja TMC/ La 7 (43,86 %) sekä satelliittikanavat Coming Soon Television (8,5 %), Disney Channel (20 %), Cineclassics (47 %), Stream verde (0 %), Tele + Grigio (48,82 %), Tele + 16/9 (46,13 %), Tele + Nero (34,77 %), Palco (45,91 %) ja Tele + Bianco (38,67 %). Kanavista 42 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Vuonna 2000 43:sta direktiivin 4 artiklan soveltamisalaan kuuluvasta kanavasta³³ 21 ylitti kyseisen artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja yhdeksästä kanavasta ei ollut tietoja. Seuraavat 13 jäivät alle kyseisen tason: maanpäälliset kanavat Italia Uno (39,66 %), Tele + Nero (38,87 %) ja Tele + Bianco (41,77 %) sekä satelliittikanavat Coming Soon Television (8,5 %), Disney Channel (28 %), Fox Kids (36 %), Duel (12 %), Comedy Life (25 %), Stream verde (0 %), Tele + 16/9 (41,18 %),

³² Lukuun ei ole otettu kanavia, jotka lähettävät yksinomaan uutisia, urheilutapahtumia ja teleostoslähetyksiä, eikä kanavia, jotka lähettävät yksinomaan jollain muulla kuin vähintään yhdessä Euroopan unionin jäsenvaltiossa virallisena kielenä käytetyllä kielellä; tällaisia kanavia oli yhteensä 22.

³³ Lukuun ei ole otettu kanavia, jotka lähettävät yksinomaan uutisia, urheilutapahtumia ja teleostoslähetyksiä, eikä kanavia, jotka lähettävät yksinomaan jollain muulla kuin vähintään yhdessä Euroopan unionin jäsenvaltiossa virallisena kielenä käytetyllä kielellä; tällaisia kanavia oli yhteensä 22.

Tele + Nero (38,87 %), Palco (42,74 %) ja Tele + Bianco (41,77 %). Kanavista 49 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy. Maanpäällisistä kanavista Italia Unosta ja TMC/ la 7:stä ilmoitetaan, että ryhmän kanavat kokonaisuudessaan³⁴ saavuttivat direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden. Sekä maanpäällisiä että satelliittilähetyksiä lähettäviin kanaviin Tele + Nero ja Tele + Bianco käytettiin samaa laskentamenetelmää, mutta enemmistöosuuteen ei silti päästy. Tilanteen korjaamiseksi, erityisesti maanpäällisten kanavien osalta, ei ole toteutettu tai suunniteltu toimenpiteitä.

Raportissa selvitetään myös, miksi mainitut satelliittikanavat eivät päässeet vaaditulle tasolle.³⁵ Kanavat ovat temaattisia ja/tai uusia tai Euroopan unionin ulkopuolisten yhtiöiden tytäryhtiöitä, jotka käyttävät pääasiassa omaa ohjelmistoaan. Pieni osuus voi johtua myös ohjelmiston tarjoamistavasta (tilausvideopalvelu 'near-video-on demand').

Kaikentyyppisistä kanavista melko harvat saavuttivat enemmistöosuuden, mutta edistystä tapahtui tarkastelujakson aikana. Italia Unoon³⁶, TMC/ la 7:ään³⁷, Tele + Neroon ja Tele + Biancoon sekä satelliittikanaviin sovelletaan kuitenkin 4 artiklan 1 kohdassa määriteltyä osuutta vuosittain, jotta taataan muun muassa yhtäläiset kilpailuolot kaikille kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvien televisiolähetystoiminnan harjoittajien ohjelmille³⁸.

- Niistä 28:sta kanavasta, joista on annettu tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, 20 lisäsi ja seitsemän vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksistään ja yhdellä määrällä pysyi nollassa. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

Luxemburg:³⁹

- RTL Télé Lëtzebuergin osuus katsojamäärästä oli 58,6 prosenttia⁴⁰ vuosina 1999–2000, ja se lähetti kyseisellä jaksolla yksinomaan eurooppalaisia teoksia. Tilanne pysyi siis vakaana tarkastelujakson ajan.

- Vuonna 1999 raportissa mainituista kymmenestä kanavasta seitsemän ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden, joten 70 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen. Seuraavat kolme kanavaa jäivät alle kyseisen tason: RTL 9 (40,50 %), RTL Tvi (49,10 %) ja RTL 5 (46 %). Vuonna 2000 raportissa mainituista 11:stä kanavasta kymmenen ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden. Ainoastaan RTL 4 (49 %) jäi hieman alle tavoitetason. Näin ollen

³⁴ Raportissa täsmennetään, että Italian lainsäädännön ja toimivaltaisen viranomaisen (Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni) päätöksen mukaisesti silloin kun yksi ja sama henkilö omistaa tai hallitsee useita kanavia, osuus lasketaan kaikille hänen kanavilleen yhteisesti; kunkin yksittäisen kanavan vähimmäisosuus on tällöin 29 prosenttia.

³⁵ Televisiolähetystoiminnan harjoittajien antamia tietoja ja esitettyjä perusteluja arvioidaan parhaillaan.

³⁶ Kanavan osuus on yli 11 prosenttia kokonaiskatsojamäärästä.

³⁷ TMC/ La 7 saavutti vuonna 2000 enemmistöosuuden (57,83 prosenttia).

³⁸ Ks. direktiivin 4 artiklan 3 kohdan toinen luetelmakohta ja 11. kesäkuuta 1999 annettujen "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanoa koskevien suuntaviivojen kohta 2.2.

³⁹ RTL TVi ja Club RTL vastaavat Luxemburgissa toimivaa CLT S.A.:ta. Niitä siis käsitellään molempien maiden raporteissa. Sama koskee kanavaa Liberty TV, jota käsitellään sekä Belgian että Luxemburgin raporteissa.

⁴⁰ Kyseessä ovat katsojamäärät suosittuina katselu-aikoina (osuus on 14,3 prosenttia koko päivän katsojamäärästä).

91 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen.

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy: temaattinen kanava (RTL 5 vuonna 1999) ja taloudelliset rakenneuudistukset (RTL 9). Raportissa korostetaan, että kaiken kaikkiaan enemmistöosuutta noudatettiin vuosina 1999–2000, jos kanavat yhdistetään (toisaalta RTL 4 ja RTL 5 ja toisaalta Tvi Club ja Club RTL). Toimivaltaiset viranomaiset eivät ole toteuttaneet eivätkä suunnitelleet erityistoimia.

Komissio muistuttaa, että 4 artiklan 1 kohdan säännökset koskevat kaikkia kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvien lähetystoiminnan harjoittajien televisio-ohjelmia⁴¹. Tilanne kohentui asteittaisuusperiaatteen mukaisesti tarkastelujaksolla, ja tavoitteeseen päästiin vuonna 2000 (vain yhden toimijan osuus jäi hieman enemmistöosuutta pienemmäksi).

- Niistä kahdeksasta kanavasta, joista on annettu tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, kolme lisäsi ja kaksi vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksajastaan ja kolmella määrä pysyi vakaana (niistä kaksi säilytti sadan prosentin tason). Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikenlaisilla kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

Alankomaat:

- Ned 1:n, Ned 2/ TV 2:n, Ned 3:n, Veronican ja SBS 6:n yhteinen osuus katsojamääristä oli 53,1 prosenttia vuonna 1999 ja 52,7 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 68 vuonna 1999 ja 67,6 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen hienoinen lasku oli siis 0,4 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Vuonna 1999 18:sta raportissa mainitusta kanavasta 11 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja yhdestä kanavasta ei ollut tietoja. Seuraavat kuusi jäivät alle kyseisen tason: SBS 6 (46 %), Film 1 (44 %), Net 5 (40 %), Veronica (49 %), Canal + 1 (24 %) ja Canal + 2 (17 %). Näin ollen 61 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen.

Vuonna 2000 21:stä direktiivin 4 artiklan soveltamisalaan kuuluvasta kanavasta 14 ylitti kyseisen artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja yhdestä kanavasta ei ollut tietoja. Seuraavat seitsemän jäivät alle kyseisen tason: Net 5 (49 %), Veronica (45 %), Canal + 1 (23 %), Canal + 2 (26 %), Film 1 (49 %), Innergy (39 %) ja FilmTime (17 %). Kanavista 67 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy: temaattinen ja/tai uusi kanava, käytettävissä olevien eurooppalaisten teosten puute (lifestyle-kanava, tilapäispoikkeus). Komissio on tyytyväinen siihen, että Alankomaiden mediakomitea antoi valvontajärjestelmän helpottamiseksi suuntaviivat, jotka tulivat voimaan 1. tammikuuta 2002.

- Niistä 16:sta kanavasta, joista on annettu tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, yhdeksän lisäsi ja viisi vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksajastaan ja kahdella määrä pysyi vakaana. Lisäksi markkinoille tuli kolme uutta toimijaa, joiden lähettämien eurooppalaisten teosten osuus vaihteli välillä 17–76 prosenttia). Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikenlaisilla kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

⁴¹ Ks. direktiivin 4 artiklan 3 kohdan toinen luettelukohta ja 11. kesäkuuta 1999 annettujen "televisio ilman rajoja" - direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanoa koskevien suuntaviivojen kohta 2.2.

Portugali:

- RTP 1:n, RTP 2:n, SICin ja TVI:n yhteinen osuus katsojamäärästä oli 94,4 prosenttia vuonna 1999 ja 92,9 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 48,7 prosenttia vuonna 1999 ja 49,5 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen nousu oli siis 0,8 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.
- Vuonna 1999 seitsemästä raportissa mainitusta kanavasta⁴² viisi ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja seuraavat kaksi jäivät alle kyseisen tason: SIC (44,8 %) ja TVI (30,5 %). Kanavista 71 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Vuonna 2000 yhdeksästä raportissa mainitusta kanavasta⁴³ seitsemän ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja samat kaksi, SIC (34,8 %) ja TVI (36,5%), jäivät alle kyseisen tason. Kanavista 78 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Raportissa selvitetään, miksi kahdessa tapauksessa ei päästy tavoitteeseen. Toimivaltaiset viranomaiset myöntävät, ettei SIC yltänyt tavoitteeseen, mutta huomauttavat, että saavutetut osuudet hipoivat enemmistöosuutta ja että ryhmän kanavat yhdessä pääsivät noin 70 prosentin tasolle. Viranomaiset toteavat, että Portugalin markkinoiden uusin operaattori TVI on edistynyt koko ajan tasaisesti, ja muistuttavat Portugalin markkinoiden erityispiirteistä (tuotanto, mainokset jne.).

Toteutetuista tai suunnitelluista toimenpiteistä raportissa todetaan, että toimivaltaiset viranomaiset huomauttivat asiasta kyseisille operaattoreille ja etenkin TVI:lle säännöllisissä keskusteluissa mutta eivät suunnittele seuraamuksia muun muassa merkittävän edistyksen vuoksi.

Komissio toteaa, että Portugali on pienen audiovisuaalialan tuotantokapasiteetin ja/tai suppean kielialueen maille ominaisessa erityistilanteessa mutta että kaiken kaikkiaan tarkastelujaksolla tapahtui merkittävää asteittaista edistystä verrattuna edelliseen tarkastelujaksoon.⁴⁴ Kuitenkin SIC:in saavuttama osuus tarkastelujaksolla laski runsaasti; SIC on Portugalin suurin yleiskanava yleisömäärältään (yli 44 %). Komissio muistuttaakin, että 4 artiklan 1 kohdassa määriteltyä osuutta on sovellettava vuosittain, jotta taataan muun muassa yhtäläiset kilpailuolot kaikille kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvien televisiolähetystoiminnan harjoittajien ohjelmille⁴⁵.

- Niistä seitsemästä kanavasta, joista on annettu tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, kolme lisäsi ja neljä vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksistään. Lisäksi markkinoille tuli kaksi uutta temaattista kanavaa, jotka lähettävät pääasiassa eurooppalaisia teoksia (osuus 77,1–98,2 prosenttia). Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

⁴² Raportissa mainitaan urheilukanava Sport TV Portugal.

⁴³ Ks. kuten edellä.

⁴⁴ Yleisömääriltään suurimmat kanavat lähettivät 43,4 prosenttia eurooppalaisia teoksia vuosina 1997–1998. Osuus kasvoi selvästi siten, että se oli 48,7 prosenttia vuonna 1999 ja 49,5 prosenttia vuonna 2000.

⁴⁵ Ks. direktiivin 4 artiklan 3 kohdan toinen luetelmakohta ja 11. kesäkuuta 1999 annettujen "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanoa koskevien suuntaviivojen kohta 2.2.

Suomi:

- TV 1:n, TV 2:n, MTV 3:n ja Nelosen yhteinen osuus katsojamäärästä oli 95 prosenttia vuonna 1999 ja 94,2 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 66,25 prosenttia vuonna 1999 ja 69,5 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen nousu oli siis 3,25 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.
- Tarkastelujaksolla kaikki raportissa mainitut kanavat ylittivät direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden (osuudet olivat 52–86 prosenttia vuonna 1999 ja 53–85 prosenttia vuonna 2000). Kaikki kanavat pääsivät tavoitteeseen.
- Raportissa mainituista neljästä kanavasta kolme lisäsi ja yksi vähensi hienokseltaan (yhden prosentin lasku) eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksistään. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava tarkastelujakson aikana.

Ruotsi:

- SVT 1:n, SVT 2:n ja TV 4:n yhteinen osuus katsojamäärästä⁴⁶ oli 74,2 prosenttia vuonna 1999 ja 71,9 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 73,83 prosenttia vuonna 1999 ja 74,45 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen nousu oli siis 0,62 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.
- Vuonna 1999 raportissa mainituista 21 kanavasta⁴⁷ 12 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja seuraavat yhdeksän jäivät alle kyseisen tason: TV 1000 (26 %), Cinema (25 %), « 6 » (42 %), Canal + (23 %), Canal + Gul (25 %), Canal + Blå (20 %), Kiosk (12 %), CineCinemas (5,75 %) ja NollEttan Television (47 %). Kanavista 57 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Vuonna 2000 raportissa mainituista 21 kanavasta⁴⁸ 15 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden, yhdestä ei ole tietoja ja seuraavat jäivät alle kyseisen tason: TV 3 AB (17 %), TV5 AB (19,5 %), TV 1000 (24 %), Cinema (23 %), Z TV (19 %), Canal + (32 %), Canal + Gul (36 %), Canal + Blå (36 %), Kiosk (14,1 %) ja CineCinemas (23 %). On syytä erityisesti huomata, että « 6 » (50 %) ja NollEttan Television (100 %) saavuttivat direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden. Kanavista 58 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy. Pääasiassa kyse on uusista kanavista, tiettyjen kanavien ohjelmiston temaattisuudesta (elokuvat) ja/tai toimintatavasta (maksukanavat), laadukkaiden eurooppalaisten elokuvien puutteesta tai amerikkalaisten tuotantojen edullisuudesta verrattuna ruotsalaisiin ja muihin eurooppalaisiin tuotantoihin.

Tason jäätyä tavoitetta pienemmäksi on toteutettu tai suunniteltu toimenpiteitä (kehotus lisätä

⁴⁶ Mukana eivät ole TV 3 AB (osuus yleisömäärästä 10,8 % vuonna 1999 ja 11,4 % vuonna 2000) ja TV 5 AB/Kanal 5 (osuus yleisömäärästä 5,9 % vuonna 1999 ja 6,1 % vuonna 2000), koska vuodelta 1999 ei ole tietoja (aloittivat digitaalilähetykset vuonna 2000). Vuonna 2000 SVT 1, SVT 2, TV4, TV 3 AB ja TV 5 AB/ Kanal 5 lähettivät yhteensä keskimäärin 51,97 prosenttia eurooppalaisia teoksia.

⁴⁷ Seuraavilla kanavilla on poikkeuslupa: SVT 24, ViaSat Sport, DTU TV ja TV Butiken.

⁴⁸ Seuraavilla kanavilla on poikkeuslupa: SVT 24, ViaSat Sport, DTU TV ja TV Butiken.

eurooppalaisten ohjelmien hankintaa ja pyrkimys hakea laadukkaita eurooppalaisia elokuvia). Suuren yleisön TV 3 AB:n ja TV 5 AB/ Kanal 5:n osalta komissio muistuttaa, että vuodelta 1999 on toimitettava tiedot direktiivin 4 artiklan soveltamisesta, käytti kanava mitä hyvänsä lähetystekniikkaa (analogista ja/tai digitaalitekniikkaa).

- Niistä 20:stä kanavasta, joista on annettu tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, 12 lisäsi ja kolme vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetysajastaan ja viidellä määrällä pysyi vakaana. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikenkertyneillä kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

Yhdistynyt kuningaskunta:

- BBC 1:n, BBC 2:n, ITV:n, Channel 4:n ja Channel 5:n yhteinen osuus katsojamäärästä oli 86,1 prosenttia vuonna 1999 ja 83,5 prosenttia vuonna 2000. Eurooppalaisia teoksia ne lähettivät keskimäärin 64 prosenttia vuonna 1999 ja 68,8 prosenttia vuonna 2000. Keskimääräinen kasvu oli siis 4,8 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

- Vuonna 1999 97:stä direktiivin 4 artiklan soveltamisalaan kuuluvasta kanavasta⁴⁹ 53 ylitti kyseisen artiklan mukaisen enemmistöosuuden.⁵⁰ Kanavista 55 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Seuraavat 44 jäivät alle tavoitetason: 3+ Denmark (18 %), Adult Channel (48 %), Animal Planet (40 %), Bravo (18 %), Disney Channel UK (4 kanavaa: 27 %), Fox Kids UK (27 %), Fox Kids Scandinavia (20 %), Front Row⁵¹ (35 %), God Channel (35 %), History Channel (26 %), Inspiration network (30 %), Kanal 5 (22 %), Living (37 %), National Geographic (9 %), Nickelodeon (29 %), Nickelodeon Nordic (8 %), Paramount Comedy Channel (23 %), Play Boy TV (15 %), Revival Channel (16 %), Sci-Fi Channel (11 %), Sky Cinema (13 %), Sky Movie Max (7 %), Sky One (46 %), Sky Premier (8 %), Studio Universal (46 %), TCC Nordic (27 %), Television X (33 %), Turner Cartoon Network (28 %), Carton Network (hollanninkielinen, 22 %), Carton Network (italiankielinen, 20 %), Carton Network (espanjankielinen, 12 %), Carton Network (Nordic, 15 %), TNT Classical Movies (11 %), TCM (40 %), TCM (espanjankielinen, 40 %), TCM (ranskankielinen, 40 %), Trouble (20 %), TV3 Denmark (22 %), TV3 Norway (15 %), TV3 Sweden (22 %) ja VT4 (15 %).

Vuonna 2000 direktiviin 4 artiklan soveltamisalaan kuuluvista 116 kanavasta⁵² 62 ylitti direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden ja kahdesta kanavasta ei ole tietoja. Kanavista 53 prosenttia pääsi tavoitteeseen.

Seuraavat 52 jäivät alle tavoitetason: 3+ Denmark (10 %), Biography Channel (5 %), Bravo (15 %), Channel Health (35 %), Discovery Health (44 %), Discovery Kids (48 %), Disney Channel UK (neljä kanavaa: 31 %), Film Four (44 %), Fox Kids UK (38 %), Fox Kids Scandinavia (36 %), Front Row (Barker Channelia lukuun ottamatta, 48 %), Front Row (Barker Channelia lukuun ottamatta, 37

⁴⁹ Mukana eivät ole poikkeusluvan saaneet kanavat (51) eivätkä kanavat, jotka eivät olleet toiminnassa tarkastelujaksolla.

⁵⁰ Raporttiin on sisällytetty seuraavat uutisia tai urheilutapahtumia lähettävät kanavat: BBC News 24, Sky News, Sky Sports 1, Sky Sports 2, Sky Sports 3 ja Sky Sports extra.

⁵¹ Barker Channelia lukuun ottamatta.

⁵² Mukana eivät ole poikkeusluvan saaneet kanavat (51) eivätkä kanavat, jotka eivät olleet toiminnassa tarkastelujaksolla.

%), God Channel (36 %), History Channel (21 %), Inspiration network (40 %), Kanal 5 (20 %), Living (31 %), National Geographic (16 %), Nickelodeon (20 %), Nickelodeon Nordic (11 %), Paramount Comedy Channel (24 %), Play Boy TV (18 %), Private Blue (49 %), Revival Channel (31 %), Sci-Fi Channel (11 %), Sky Cinema (17 %), Sky Movie Max (4 %), Sky One (34 %), Sky Premier (9 %), Sky Travel Channel (43 %), Studio Universal (47 %), Television X (44 %), Turner Cartoon Network (36 %), Cartoon Network (Boomerang) (21 %), Cartoon Network (hollanninkielinen, 26 %), Cartoon Network (ranskankielinen, 21 %), Carton Network (italiankielinen, 22 %), Carton Network (espanjankielinen, 21 %), Carton Network (Nordic, 20 %), TCM (41 %), TCM (espanjankielinen, 40 %), TCM (ranskankielinen, 41 %), Trouble (24 %), TV3 Denmark (16 %), TV3 Norway (8 %), TV3 Sweden (12 %), V+ Norway (13 %), VT4 (16 %) ja ZTV (46 %).

Raportissa selvitetään, miksi vaaditulle tasolle ei päästy. Syitä ovat kanavien temaattisuus tai uutuus, vaikeudet löytää eurooppalaisia teoksia yleensä tai kilpailukykyiseen hintaan sekä Euroopan unionin ulkopuolisten yritysten tytäryhtiöt, jotka käyttävät pääasiassa omia ohjelmiaan.

Komissio muistuttaa, että 4 artiklan 1 kohdassa määriteltyä osuutta on sovellettava vuosittain, jotta taataan muun muassa yhtäläiset kilpailuolot kaikille kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvien televisiolähetystoiminnan harjoittajien ohjelmille.⁵³

- Niistä 96 kanavasta, joista on annettu tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, 45 lisäsi ja 38 vähensi eurooppalaisten elokuvien osuutta lähetyksajastaan ja yhdeksällä määrää pysyi vakaana. Eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava tarkastelujakson aikana.

⁵³ Ks. direktiivin 4 artiklan 3 kohdan toinen luetelmakohta ja 11. kesäkuuta 1999 annettujen "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanoa koskevien suuntaviivojen kohta 2.2.

YLEISIÄ HUOMIOITA

i) Valvonta ja seuranta

Jäsenvaltioiden raporteissa ilmoitetaan erilaisista valvonta- ja seurantajärjestelmistä (laskenta, päivittäisohjelmiston valvonta, tietojenkeruu lähetystoiminnan harjoittajilta, kyselyt, otanta ja joskus pelkkä arviointi), jotka vaihtelevat toisinaan myös lähetystavan mukaan (esim. maanpäällisten kanavien päivittäisohjelmiston valvonta ja kaapelikanavia koskevat kyselyt).

Maanpäällisiä ja kaapelikanavia valvotaan ja seurataan yleensä tehokkaammin kuin satelliittikanavia, joita monissa raporteissa ei edes mainita.

Tässä yhteydessä komissio muistuttaakin, että "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 artiklan 3 kohdan säännökset koskevat kaikkia kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvia analogisesti ja/tai digitaalitekniikkaa käyttäen lähetettäviä televisio-ohjelmia lähetystavasta riippumatta (maanpäällinen, satelliitti- tai kaapelikanava). On siis syytä toimittaa täydellinen luettelo direktiivin 4 artiklan soveltamisalaan kuuluvista kanavista.

ii) Tavoitteesta jäämisen syyt (enemmistöosuutta ei saavutettu)

Useimmat niistä jäsenvaltioista, joiden lainkäyttövaltaan kuului direktiivin 4 artiklan mukaisen enemmistöosuuden alittaneita kanavia, ilmoittivat seuraavanlaisia syitä.

a) Yhden lähetystoiminnan harjoittajan kanavien niputtaminen. Jäsenvaltioiden raporteissa todetaan usein, että tarkastelun kohteena olevat kanavat yhdessä saavuttivat tai ylittivät direktiivin mukaisen enemmistöosuuden.

Tällainen tilanne ei takaa yhtäläisiä kilpailuololoja lähetystoiminnan harjoittajille ja keskittää eurooppalaisten teosten lähetykset yhdelle tai joillekin tietyille kanaville. Joissakin tapauksissa se kasvattaa keinotekoisesti (yleisömääriltään) pienten kanavien tuloksia tai voi yhdistää jonkin temaattisen kanavan yleisömäärältään suureen kanavaan.

b) Kanavan ohjelmiston temaattisuus ja saavutettu edistys. Monissa tapauksissa enemmistöosuutta ei saavutettu rajatun aihepiirin vuoksi (hyvin erikoistuneet markkinat).

c) Kanavan uutuus. Monet uudet kanavat lähettävät kuitenkin suurelta osin eurooppalaisia teoksia jo ensimmäisinä toimintavuosinaan päästäkseen hyvin kyseisille markkinoille.

d) Euroopan unionin ulkopuolisten emoyhtiöiden tytäryhtiöt. Kyseiset kanavat lähettävät säännönmukaisesti omia ohjelmistojaan ja vain vähän eurooppalaisia teoksia.

Jäsenvaltioiden raporteissa mainitaan usein monta näistä syistä yhdessä. Kyseessä ovat usein samat, eri jäsenvaltioissa näkyvät kanavat.

iii) Tilanteen korjaamiseksi toteutetut tai suunnitellut toimenpiteet

Raporteissa mainitaan erilaisia toimenpiteitä: jatkuvat keskustelut, kyseisten kanavien tarkkailu, lähetystoiminnan harjoittajille annettavat varoitukset ja niihin kohdistettavat seuraamukset.

Joissakin tapauksissa ei ole lainkaan toteutettu tai suunniteltu toimenpiteitä. Tässä yhteydessä komissio muistuttaa, että näiden jäsenvaltioiden on taattava kyseisten kanavien tehostettu valvonta ja seuranta sekä varmistettava – aina kun se on mahdollista ja asianmukaisin keinoin –, että kyseiset lähetystoiminnan harjoittajat saavuttavat asteittaisuusperiaatteen mukaisesti direktiivin 4 artiklan mukaisen osuuden.

1.2 Riippumattomien tuottajien teokset

1.2.1 Tilanne yhteisön tasolla

Menetelmistä on huomautettava, että tietyt jäsenvaltiot eivät ole toimittaneet tyhjentäviä tietoja esimerkiksi kaikista kaapeli- ja/tai satelliittikanavista (jotka puuttuvat joskus kokonaan raporteista). Lisäksi tiettyjen kanavien uusien eurooppalaisten teosten osuutta koskevat tiedot ovat puutteelliset.

Komissio muistuttaa, että 4 artiklan 3 kohdan säännökset koskevat kaikkia kyseisen jäsenvaltion lainkäyttövaltaan kuuluvia televisio-ohjelmia. Näin ollen jäsenvaltioiden on toimitettava luettelo kaikista direktiivin 5 artiklan soveltamisalaan kuuluvista kanavista ja niitä koskevat täydelliset tiedot.

Ensimmäinen päätelmä koskee riippumattomien tuottajien teosten *keskimääräistä lähetyssaikaa* (vähimmäisosuus 10 %) tai vaihtoehtoisesti *keskimääräistä osuutta ohjelmistobudjetista*⁵⁴, jos jäsenvaltio on valinnut tämän vaihtoehdon direktiivin kansallisen täytäntöönpanon yhteydessä (ks. indikaattori 1⁵⁵):

- Riippumattomien tuottajien teoksille varattu keskimääräinen osuus kaikkien jäsenvaltioiden kaikilla eurooppalaisilla kanavilla yhteensä oli 37,51 prosenttia vuonna 1999 ja 40,47 prosenttia vuonna 2000. Lisäystä oli siis 2,95 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.⁵⁶
- Kyseisten teosten keskimääräinen osuus vaihteli jäsenvaltioittain,⁵⁷ se oli **21,17–59 prosenttia vuonna 1999 ja 20,94–59,26 prosenttia vuonna 2000.**
- Osuutta lisänneiden kanavien lukumäärä **kasvoi yhdeksässä jäsenvaltiossa, pysyi vakaana kahdessa ja laski neljässä. Yleinen kokonaissuuntaus oli siis myönteinen.**

Toinen päätelmä koskee kaikenlaisista kanavista niiden määrää, jotka saavuttivat tai ylittivät itsenäisten tuottajien valmistamille eurooppalaisille teoksille säädetyin kymmenen prosentin vähimmäistason (onnistumisasteen) (ks. indikaattori 2):

- Onnistumisaste kaikkien jäsenvaltioiden kaikilla eurooppalaisilla kanavilla oli 85,02 prosenttia vuonna 1999 ja 84,81 prosenttia vuonna 2000. Tarkastelujaksolla tapahtui siis hienoinen 0,21 prosenttiyksikön lasku.
- Onnistumisaste vaihteli jäsenvaltioittain; se oli 48–100 prosenttia vuonna 1999 ja 58–100 prosenttia vuonna 2000.

⁵⁴ Direktiivin johdanto-osan 31 kappaleessa tarkoitettussa merkityksessä (perusteet ovat ohjeelliset); sen mukaan *jäsenvaltioiden olisi määriteltävä riippumattoman tuottajan käsitettä otettava asianmukaisella tavalla huomioon perusteita, kuten tuotantoyhtiön omistus ja samalle lähetystoiminnan harjoittajalle toimitettujen ohjelmien määrä sekä toissijaisten käyttöoikeuksien omistus.*

⁵⁵ Direktiivin 3 artiklan 1 kohdan mukaisesti jäsenvaltiot voivat antaa lainkäyttövaltaansa kuuluviin televisioyhtiöihin sovellettavia tarkempia tai tiukempia sääntöjä. Useimmat jäsenvaltiot käyttivät tätä mahdollisuutta hyväkseen.

⁵⁶ Italian tapauksessa luvut ovat poikkeuksellisen korkeat, koska ne osoittavat itsenäisten tuottajien eurooppalaisiin teoksiin tehdyille investoinneille asetettujen tavoitteiden keskimääräistä toteutumista (direktiivin 5 artiklan mukainen toinen vaihtoehto) eivätkä teosten keskimääräistä lähetyssastetta.

⁵⁷ Italian tuloksia ei ole laskettu mukaan, koska mainitut luvut kuvaavat investointi- eivätkä lähetystavoitteen toteutumista.

- Onnistumisaste **nousi kuudessa jäsenvaltiossa, pysyi vakaana neljässä ja laski viidessä. Yleinen kokonaissuuntaus oli siis myönteinen.**

Kolmas päätelmä koskee riippumattomien tuottajien valmistamien eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntausta kaikentyypisillä kanavilla (ks. indikaattori 3):

- Jäsenvaltioiden raporteista kävi ilmi, että **osuus kasvoi 12 jäsenvaltiossa, pysyi vakaana yhdessä ja laski kahdessa. Yleissuuntaus oli siis myönteinen.**

Neljäs päätelmä koskee riippumattomien tuottajien uusille – eli viiden vuoden kuluessa niiden valmistumisesta lähetettäville – eurooppalaisille teoksille varattua keskimääräistä osuutta (*asianmukaista osuutta*⁵⁸) (ks. indikaattori 4):

- Uusien teosten keskimääräinen osuus kaikkien jäsenvaltioiden kaikilla eurooppalaisilla kanavilla oli 53,80 prosenttia vuonna 1999 ja 55,71 prosenttia vuonna 2000. Kasvua oli siis 1,91 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.
- Kyseisten teosten keskimääräinen osuus **vaihteli jäsenvaltioittain**,⁵⁹ se oli **13,48–81,4 prosenttia vuonna 1999 ja 12,34–80,25 prosenttia vuonna 2000.**
- Yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyypisillä kanavilla oli **kasvava kahdeksassa jäsenvaltiossa, vakaa yhdessä ja laskeva kuudessa. Yleinen kokonaissuuntaus pysyi siis myönteisenä.**
- Viides päätelmä koskee riippumattomien tuottajien valmistamien uusien eurooppalaisten teosten osuuden yleissuuntausta kaikentyypisillä kanavilla (ks. indikaattori 5).
- Jäsenvaltioiden raporteista kävi ilmi, että osuus kasvoi 14 jäsenvaltiossa ja pysyi vakaana yhdessä. Yleinen kokonaissuuntaus oli siis myönteinen.

Yhteenvedona nämä myönteiset tulokset – useimmat indikaattorit osoittivat kasvua tarkastelujaksolla – näyttäisivät osoittavan, että "televisio ilman rajoja" -direktiivin mukaisesti tavoitteisiin ollaan pääsemässä.

Seuraavassa taulukossa on esitetty tiivistettynä direktiivin 5 artiklan täytäntöönpanotilanne yhteisössä tarkastelujakson aikana.

58 Direktiivin 5 artiklan mukaisesti: [tämä osuus] on saavutettava varaamalla asianmukainen osuus uusille ohjelmille eli ohjelmille, jotka lähetetään viiden vuoden kuluessa niiden valmistumisesta lukien.

59 Portugalin osalta toimitetut luvut eivät kuvaa uusien eurooppalaisten teosten todellista osuutta riippumattomien tuottajien valmistamista eurooppalaisista teoksista (vaan teoreettista osuutta).

RIIPPUMATTOMIEN TUOTTAJIEN EUROOPPALAISET TEOKSET (TELEVISIO ILMAN RAJOJA -DIREKTIIVIN 5 ARTIKLA)

Jäsenvaltio	5 artiklan soveltamisalaan kuuluvien kanavien määrä (Lähde: jäsenvaltioiden raportit)			Indikaattori 1 Itsenäisten tuottajien eurooppalaisille varattu keskimääräinen lähetysaika tai ohjelmistobudjetti			Indikaattori 2 Onnistumisaste (kymmenen prosentoin vähimmäisosuuden saavuttaneita tai ylittäneitä kanavia)			Indikaattori 3 Itsenäisten tuottajien eurooppalaisille varattujen lähetysten tai investointien yleissuuntaus	Indikaattori 4 Itsenäisten tuottajien <u>uusille</u> eurooppalaisille teoksille varattu keskimääräinen lähetysaika tai ohjelmistobudjetti ⁶⁰			Indikaattori 5 Itsenäisten tuottajien <u>uusille</u> eurooppalaisille teoksille varattujen lähetysten tai investointien yleissuuntaus
	1999	2000	Kasvu	1999	2000	Kasvu	1999	2000	Kasvu	Kasvu (kanavien määrä)	1999	2000	Kasvu	Kasvu (kanavien määrä)
A	3	3	0	40,63	47,3	6,67	100	100	0	Lisääntyi	46,07	58,37	12,3	Lisääntyi
B	17	18	1	35,64	34,46	-1,18	93	80	-13	Lisääntyi	59	58,73	-0,27	Lisääntyi
DE	23	24	1	46,3	46,72	0,42	74	71	-3	Lisääntyi	60,27	64,37	4,1	Lisääntyi
DK	5	7	2	40,2	58,86	18,66	100	100	0	Lisääntyi	81,4	75,43	-5,97	Lisääntyi
GR	10	11	1	21,17	20,94	-0,23	91	92	1	Lisääntyi	45,54	40,15	-5,39	Lisääntyi
ES	40	45	5	36,44	40,24	3,76	95	96	1	Lisääntyi	20,8	24,82	4,02	Lisääntyi
F	54	59	5	59	59,26	0,26	81	92	11	Lisääntyi	60,7	59,73	-0,97	Lisääntyi
IRL	4	4	0	29	29	0	100	100	0	Lisääntyi	100	100	0	Vakaa
IT	38	43	5	68,05	63,85	-4,2	79	70	-9	Lisääntyi	58,45	61,81	3,36	Lisääntyi
L	10	11	1	29,93	28,68	-1,25	70	64	-6	Laski	13,48	12,34	-1,14	Lisääntyi

60

Italian ja Portugalin osalta on syytä huomata seuraavaa:

- Italian viranomaisten toimittamissa tiedoissa on laskettu lain nro 122/98 2 pykälän mukaisesti mukaan kaikki eurooppalaiset teokset, olivat ne sitten riippumattomien tuottajien valmistamia tai eivät. Niiden perusteella ei voida laskea "televisio ilman rajoja" -direktiivin 5 artiklan mukaisten, itsenäisten tuottajien valmistamien teosten tosiasiallista osuutta.

- Portugalin osalta toimitetut luvut eivät kuvaa uusien eurooppalaisten teosten todellista osuutta riippumattomien tuottajien valmistamista eurooppalaisista teoksista (vaan teoreettista osuutta).

Jäsenvaltio	5 artiklan soveltamisalaan kuuluvien kanavien määrä (Lähde: jäsenvaltioiden raportit)			Indikaattori 1 Itsenäisten tuottajien eurooppalaisille varattu keskimääräinen lähetysaika tai ohjelmistobudjetti			Indikaattori 2 Onnistumisaste (kymmenen prosentin vähimmäisosuuden saavuttaneita tai ylittäneitä kanavia)			Indikaattori 3 Itsenäisten tuottajien eurooppalaisille varattujen lähetysten investointien yleissuuntaus	Indikaattori 4 Itsenäisten tuottajien <u>uusille</u> eurooppalaisille teoksille varattu keskimääräinen lähetysaika tai ohjelmistobudjetti ⁶¹			Indikaattori 5 Itsenäisten tuottajien <u>uusille</u> eurooppalaisille teoksille varattujen lähetysten tai investointien yleissuuntaus
	1999	2000	Kasvu	1999	2000	Kasvu	1999	2000	Kasvu	Kasvu (kanavien määrä)	1999	2000	Kasvu	Kasvu (kanavien määrä)
NL	18	21	3	52	52	0	83	86	3	Lisääntyi	80	78	-2	Lisääntyi
P	7	9	2	24,96	31,13	6,18	86	89	3	Laski	24,96	31,13	6,18	Lisääntyi
FIN	4	4	0	23	29	6	100	100	0	Lisääntyi	80	80,25	0,25	Lisääntyi
SV	22	25	3	27,94	34,63	6,70	48	58	10	Vakaa	53,97	65,4	11,43	Lisääntyi
UK	97	116	19	28,41	30,96	2,55	75,26	74,1	-1,16	Lisääntyi	22,41	25,17	2,76	Lisääntyi
Yhteensä	352	400	48											
EU:n keskiarvo				37,51	40,47	2,95	85,02	84,81	-0,21		53,80	55,71	1,91	

⁶¹

Italian ja Portugalin osalta on syytä huomata seuraavaa:

- Italian viranomaisten toimittamissa tiedoissa on laskettu lain nro 122/98 2 pykälän mukaisesti mukaan kaikki eurooppalaiset teokset, olivat ne sitten riippumattomien tuottajien valmistamia tai eivät. Niiden perusteella ei voida laskea "televisio ilman rajoja" -direktiivin 5 artiklan mukaisten, itsenäisten tuottajien valmistamien teosten tosiasiallista osuutta.

- Portugalin osalta toimitetut luvut eivät kuvaa uusien eurooppalaisten teosten todellista osuutta riippumattomien tuottajien valmistamista eurooppalaisista teoksista (vaan teoreettista osuutta).

1.2.2 Tilanne jäsenvaltioissa

Itävalta:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kaikkien kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu keskimääräinen osuus oli 40,63 prosenttia vuonna 1999 ja 47,30 prosenttia vuonna 2000. Kasvu oli siis 6,67 prosenttiyksikköä tarkastelujaksolla.
- Koko tarkastelujakson aikana kaikki kanavat pääsivät asetettuun tavoitteeseen. Kaikki raportissa mainitut neljä kanavaa ylittivät riippumattomien tuottajien teoksille asetetun kymmenen prosentin vähimmäisosuuden (osuus oli 19,3–81,2 prosenttia vuonna ja 13,7–97,91 prosenttia vuonna 2000).
- Yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Lukuun ottamatta ORF1:tä (19,3 prosenttia vuonna 1999 ja 13,7 prosenttia vuonna 2000) kaikki kanavat lisäsivät tarkastelujaksolla riippumattomien tuottajien teosten osuutta. Uusi kanava ATV Privatfernseh pyrki pääasiallisesti lähettämään riippumattomien tuottajien teoksia.

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikkien kanavien yhteinen uusille teoksille varattu keskimääräinen osuus oli 46,07 prosenttia vuonna 1999 ja 58,37 prosenttia vuonna 2000, eli kasvu oli 12,3 prosenttiyksikköä tarkastelujaksolla. Uusilla teoksilla on nyt enemmistöosuus.
- Uusien teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Kaikki raportissa mainitut neljä kanavaa lisäsivät osuutta tarkastelujakson aikana. Vuonna 2000 kaikki kanavat ylittivät 50 prosentin osuuden (osuudet olivat 31,1–54,7 prosenttia vuonna 1999 ja 52,55–67,1 prosenttia vuonna 2000).

Belgia:⁶²

Ranskankielinen yhteisö:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kaikkien kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu keskimääräinen osuus oli 33,84 prosenttia vuonna 1999 ja 28,22 prosenttia vuonna 2000, eli laskua oli 5,62 prosenttiyksikköä. Lasku johtuu suurimmalta osin RTBF 2:sta (44,9 prosenttia vuonna 1999 ja 25 prosenttia vuonna 2000).
- Koko tarkastelujakson aikana 62,5 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen. Kaikki raportissa mainitut kahdeksan kanavaa⁶³ ylittivät riippumattomien tuottajien teoksille asetetun kymmenen prosentin vähimmäisosuuden (osuus oli 15,7–44,9 prosenttia vuonna 1999 ja 21,2–41,7 prosenttia vuonna 2000). Raportista puuttuivat Liberty TV:tä ja kahta Canal+:n lisäkanavaa koskevat tiedot.

⁶² Raportteja oli kaksi, ja näin ollen ranskankielisen ja flaaminkielisen yhteisön tuloksia on tarkasteltu erikseen.

⁶³ Huomioon ei ole otettu vain teleostoslähetyksiä lähettävää HSE:ta eikä Canal Z:aa, joka on erikoistunut talous- ja rahoitusalan uutisiin.

- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli laskeva tarkastelujakson aikana. Niistä viidestä kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, kaksi kanavaa (Club ja Canal +) lisäsi ja kolme (RTBF 1, RTBF 2, RTL Tvi) vähensi riippumattomien tuottajien teosten osuutta.

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikkien kanavien yhteinen uusille teoksille varattu keskimääräinen osuus oli 58,93 prosenttia vuonna 1999 ja 57,17 prosenttia vuonna 2000, eli laskua oli 1,77 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana. Seuraavista viidestä kanavasta ei ollut tietoja: RTBF 1, RTBF 2, Liberty TV sekä raportissa mainitut Canal+-n kaksi lisäkanavaa.
- Uusien teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikenlaisilla kanavilla oli laskeva. Raportissa mainituista kolmesta kanavasta yksi lisäsi ja kaksi vähensi niiden osuutta. Kaksi kanavaa kuitenkin ylitti 50 prosentin osuuden (osuudet olivat 16,6–93,7 prosenttia vuonna 1999 ja 13–94,8 prosenttia vuonna 2000).

Flaaminkielinen yhteisö:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kaikkien kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu keskimääräinen osuus oli 55,44 prosenttia vuonna 1999 ja 56 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 0,56 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 kanavista 89 prosenttia pääsi tavoitteeseen. Raportissa mainituista yhdeksästä kanavasta kahdeksan ylitti riippumattomien tuottajien teoksille asetetun kymmenen prosentin vähimmäisosuuden (osuus oli 16–100 prosenttia) ja kahdesta kanavasta ei ollut tietoja. Ainoastaan temaattiseen ohjelmistoon keskittynyt Liberty TV.com ei lähettänyt riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia.
- Vuonna 2000 tavoitteeseen pääsi 70 prosenttia kanavista. Raportissa mainituista kymmenestä kanavasta seitsemän ylitti kymmenen prosentin vähimmäisosuuden (osuus oli 16–100 prosenttia), ja kahdesta kanavasta ei ollut tietoja. Ainoastaan temaattiseen ohjelmistoon keskittynyt Liberty TV.com ei lähettänyt riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava tarkastelujakson aikana. Niistä kahdeksasta kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, viisi kanavaa lisäsi riippumattomien tuottajien teosten osuutta ja kolmella määrä pysyi vakaana.

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikenlaisien kanavien yhteinen uusille teoksille varattu keskimääräinen osuus oli 78,67 prosenttia vuonna 1999 ja 80,75 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 2,08 prosenttiyksikköä.
- Uusien teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kaiken kaikkiaan kasvava. Niistä kahdeksasta kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, neljä lisäsi ja yksi vähensi (hieman) niiden osuutta ja kolmella määrä pysyi vakaana (niistä kahdessa osuus on hyvin suuri).

Saksankielinen yhteisö: viranomaiset eivät toimittaneet raporttia.

Saksa:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kaikkien kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu keskimääräinen osuus oli 46,30 prosenttia vuonna 1999 ja 46,72 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 0,42 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 kaikista 23 kanavasta⁶⁴ 17 ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen kymmenen prosentin vähimmäisosuuden, kahdesta ei ollut tietoja ja seuraavat neljä jäivät tavoitetasosta: 13th Street (4 %), Studio Universal (2 %), VIVA (2 %) ja VIVA 2 (0 %). Kanavista 74 prosenttia pääsi tavoitteeseen vuonna 1999. Vuonna 2000 17 ylitti kymmenen prosentin vähimmäisosuuden, kahdesta ei ollut tietoja ja seuraavat viisi jäivät tavoitetasosta: 13th Street (6 %), Phoenix (7,53 %), Studio Universal (5 %), VIVA (3 %), VIVA 2 (0%). Kanavista 71 prosenttia pääsi tavoitteeseen vuonna 2000.
- Yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä 21 kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, kymmenen lisäsi ja viisi vähensi riippumattomien tuottajien eurooppalaisten teosten osuutta ja kuudella määrä pysyi vakaana (niistä kolmessa osuus oli 100 prosenttia).

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikkien kanavien yhteinen uusille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 60,27 prosenttia vuonna 1999 ja 64,37 prosenttia vuonna 2000, eli kasvu oli 4,11 prosenttiyksikköä tarkastelujaksolla.
- Uusien teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä 21 kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, kymmenen lisäsi ja viisi vähensi niiden osuutta ja kuudella määrä pysyi vakaana.

Tanska:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kaikkien kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 40,2 prosenttia vuonna 1999 ja 58,86 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 18,66 prosenttiyksikköä.
- Koko tarkastelujakson aikana kaikki kanavat pääsivät tavoitteeseen. Kaikki raportissa mainitut kanavat ylittivät riippumattomien tuottajien teoksille asetetun kymmenen prosentin vähimmäisosuuden (osuus oli 12–87 prosenttia vuonna 1999 ja 14–99 prosenttia vuonna 2000).
- Uusien teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Kolme kanavaa lisäsi tarkastelujaksolla riippumattomien tuottajien teosten osuutta, yhdellä määrä pysyi vakaana ja yksi vähensi niiden osuutta hieman. Markkinoille tuli kaksi uutta kanavaa, joilla kyseiset osuudet olivat suuria (yli 80 prosenttia).

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

⁶⁴ Edellisestä raportista (jakso 1997–1998) poiketen Deutsche Welle TV:n tietoja ei ole toimitettu ollenkaan tarkastelujakson ajalta.

- Kaikkien kanavien uusille riippumattomien tuottajien teoksille varattu osuus oli keskimäärin 81,4 prosenttia vuonna 1999 ja 75,43 prosenttia vuonna 2000, eli laskua oli 5,97 prosenttiyksikköä. Lukuun ottamatta vuonna 2000 markkinoille tullutta TV BIC+:aa kaikki kanavat ylittivät 50 prosentin osuuden (osuudet olivat 63–100 prosenttia vuonna 1999 ja 70–100 prosenttia vuonna 2000).
- Uusien teosten osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä viidestä kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, kaksi lisäsi ja kaksi vähensi niiden osuutta ja yhdellä määrä pysyi vakaana (100 prosentin tasolla). Lisäksi markkinoille tuli vuonna 2000 kaksi uutta kanavaa (osuudet 25 ja 93 prosenttia).

Kreikka:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kaikkien kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 21,17 prosenttia vuonna 1999 ja 20,94 prosenttia vuonna 2000, eli laskua oli 0,23 prosenttiyksikköä. Hienoinen lasku johtui pääasiassa Star-kanavan tuloksesta (46 prosenttia vuonna 1999 ja 12 prosenttia vuonna 2000).
- Vuonna 1999 yhdestätoista kanavasta kymmenen ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen kymmenen prosentin vähimmäisosuuden. Ainoastaan Seven TV (Nea Radiofoniki Kai Tileoptiki Ltd.) jäi alle tavoitetason (5,51 prosenttia). Kanavasta Alter ei ollut tietoja. Vuonna 2000 kahdestatoista kanavasta 11 ylitti kymmenen prosentin vähimmäisosuuden. Kanavasta Alter ei ollut tietoja. Kaikista kanavista pääsi tavoitteeseen 91 prosenttia vuonna 1999 ja 92 prosenttia vuonna 2000 (osuudet olivat kanavasta riippuen 5,51–46 prosenttia vuonna 1999 ja 12–35,8 prosenttia vuonna 2000).
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä kymmenestä kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, neljä lisäsi ja kaksi vähensi (Star ja Net) riippumattomien tuottajien teoksille varattua osuutta ja kolmella määrä pysyi vakaana. Markkinoille tuli lisäksi uutena kanavana Tempo (56 prosenttia vuonna 2000).

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikkien kanavien uusille riippumattomien tuottajien teoksille varattu osuus oli keskimäärin 45,54 prosenttia vuonna 1999 ja 40,15 prosenttia vuonna 2000, eli laskua oli 5,4 prosenttiyksikköä. ERT 3 ja Sky varasivat vuonna 1999 kyseisille teoksille melko pienen osuuden (alle 10 prosenttia). Kanavasta Alter ei ollut tarkastelujakson tietoja lainkaan.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä kymmenestä kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, viisi lisäsi ja viisi vähensi osuutta. Markkinoille tuli lisäksi uutena kanavana Tempo (uusien teoksien osuus 44,7 prosenttia vuonna 2000).

Espanja:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kaikkien kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 36,44 prosenttia vuonna 1999 ja 40,20 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 3,76 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 95 prosenttia. Kaikista 40 kanavasta vain seuraavat kaksi varasivat alle kymmenen prosentin osuuden riippumattomien tuottajien teoksille: AXN (7,9 prosenttia) ja Nichelodeon (nolla prosenttia). Vuonna 2000 kanavien kokonaismäärä kasvoi viidellä ja onnistumisaste oli 96 prosenttia. 45 kanavasta seuraavat kaksi jäivät alle vähimmäistason: AXN (7,5 prosenttia) ja Studio Universal (9,13 prosenttia).
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä 40 kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, 22 lisäsi ja 16 vähensi riippumattomien tuottajien teosten osuutta ja kahdella määrällä pysyi vakaana (niistä toinen sadan prosentin osuudella). Markkinoille tulleet viisi uutta kanavaa lisäsivät kasvua.

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikkien kanavien uusille riippumattomien tuottajien teoksille varattu osuus oli keskimäärin 20,80 prosenttia vuonna 1999 ja 24,82 prosenttia vuonna 2000, eli tarkastelujakson kasvu oli 4,02 prosenttiyksikköä. Seuraavat kanavat varasivat uusille teoksille suhteellisen pienen osuuden (alle kymmenen prosenttia): TCM, AXN, Cine Paraiso (vain vuonna 1999), Alucine, Hispavision, Nostalgia, Cinemania (vain vuonna 1999), Disney Channel (vain vuonna 1999), Nichelodeon, Calle 13, Studio Universal (vain vuonna 1999), Cine 600, Cine Classic Espana, Canal 33 ja Telemadrid.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava. Niistä 40 kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, 26 lisäsi ja 12 vähensi osuutta, yhdellä määrällä pysyi vakaana ja yhdellä säilyi nollassa. Markkinoille tulleista viidestä uudesta kanavasta neljä lisäsi kasvua (osuudet olivat 25,7–47,2 prosenttia).

Ranska:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kaikentyyppisten kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien⁶⁵ eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 59 prosenttia vuonna 1999 ja 59,26 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 0,26 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 54 kanavasta 44 ylitti kymmenen prosentin vähimmäistason, ja kymmenestä kanavasta ei ollut tietoja. Kaikki kanavat, joista oli tiedot, ylittivät vähimmäistason. Vuonna 2000 59 kanavasta 54 ylitti vähimmäistason, ja neljästä ei ollut tietoja. Ainoastaan Forum Planète (0 %) ei lähettänyt riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia (50 prosentin taso vuonna 1999). Kaikista kanavista 81 prosenttia pääsi tavoitteeseen vuonna 1999 ja 92 prosenttia vuonna 2000. Kasvu oli huomattavaa, kun kanavien lukumäärä kasvoi neljällä tarkastelujakson aikana.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä 41 kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, 18 lisäsi ja 17 vähensi riippumattomien tuottajien teosten osuutta ja kuudella

⁶⁵ Maanpäällisten kanavien osalta kyseessä on riippumattomien tuotantojen prosenttiosuus arvioituna yhtiöiden liikevaihdon perusteella.

määrä pysyi vakaana (niistä neljä sadan prosentin osuudella). Markkinoille tulleista viidestä uudesta kanavasta neljä varasi kyseisille teoksille suuren osuuden (25–100 prosenttia).

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikentyyppisten kanavien riippumattomien tuottajien uusille eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 60,7 prosenttia vuonna 1999 ja 59,73 prosenttia vuonna 2000, eli tarkastelujaksolla oli laskua 0,98 prosenttiyksikköä.
- Seuraavat kolme kanavaa varasivat riippumattomien tuottajien uusille eurooppalaisille teoksille alle kymmenen prosentin osuuden: Cinétoile vuonna 1999 (1 %), Forum Planète (7 %) ja Ciné Cinéma (0 %) vuonna 2000.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava. Niistä 36 kanavasta, joista oli tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, 17 lisäsi ja kymmenen vähensi osuutta ja yhdeksällä määrä pysyi vakaana (niistä seitsemän sadan prosentin osuudella). Markkinoille tulleista viidestä uudesta kanavasta neljä lähetti tämäntyyppisiä ohjelmia (osuudet olivat 41–64 prosenttia vuonna 2000).

Irlanti:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 29 prosenttia tarkastelujakson aikana.
- Kaikki neljä kanavaa ylittivät direktiivin 5 artiklan mukaisen kymmenen prosentin vähimmäisosuuden (osuudet olivat 15–65 prosenttia vuonna 1999 ja 18–60 prosenttia vuonna 2000). Näin ollen kaikki kanavat pääsivät tavoitteeseen tarkastelujakson aikana.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava. Raportissa mainituista neljästä kanavasta kaksi lisäsi ja yksi vähensi riippumattomien tuottajien teosten osuutta ja yhdellä määrä pysyi vakaana.

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Riippumattomien tuottajien uusille eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli sata prosenttia koko tarkastelujakson ajan.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli vakaa tarkastelujakson aikana. Kaikki neljä kanavaa kohdistivat kaikki pyrkimyksensä uusiin eurooppalaisiin teoksiin.

Italia:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus⁶⁶ oli keskimäärin 68,05 prosenttia vuonna 1999 ja 63,85 prosenttia vuonna 2000, eli tarkastelujaksolla oli laskua 4,2 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 79 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen. Kaikista 38 kanavasta vain yksi (Stream Verde) ei ollut varannut lainkaan lähetysaikaa riippumattomien tuottajien teoksille. Kahdeksasta kanavasta ei ollut tietoja. Vuonna 2000 70 prosenttia kanavista pääsi tavoitteeseen. Kaikista 43 kanavasta vain kaksi (Stream Verde, Fox Kids) ei ollut varannut lainkaan lähetysaikaa riippumattomien tuottajien teoksille. Yhdestätoista kanavasta ei ollut tietoja.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava.⁶⁷ Niistä 29 kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, 11 lisäsi ja kahdeksan vähensi riippumattomien tuottajien teosten osuutta ja kymmenellä määrä pysyi vakaana.

2. Uusien teosten osuus⁶⁸

- Uusille eurooppalaisille teoksille varattu osuus (kokonaisuudessaan erottelematta riippumattomien tuottajien teoksia direktiivin 5 artiklan tarkoittamassa merkityksessä⁶⁹) oli 58,45 prosenttia vuonna 1999 ja 61,81 prosenttia vuonna 2000. Kasvua oli siis 3,36 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.
- Seuraavat kanavat varasivat melko pienen osuuden (alle kymmenen prosenttia) uusille eurooppalaisille teoksille: Coming Soon TV, CineCinema 1 (vain vuonna 1999), CineCinemas 2 (vuonna 1999), CineClassics (vuonna 1999) ja Stream Verde.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava. Niistä 25 kanavasta, joista oli tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, 20 lisäsi ja kaksi vähensi osuutta ja kahdella määrä pysyi vakaana.

Luxemburg:

⁶⁶ Raportissa erotetaan toisistaan maanpäälliset ja satelliittikanavat. Maanpäällisistä kanavista täsmennetään, että "televisio ilman rajoja" -direktiivin täytäntöönpanolain nro: 122/98 2 pykälän 3 momentin mukaisesti kansalliset televisiolähetystoiminnan harjoittajat on lähetettävä vähintään kymmenen prosenttia (RAI:n osalta 20 prosenttia) riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia ja 2 pykälän 5 momentin mukaisesti niiden on investoitava – hankkimalla tai tuottamalla – vähintään kymmenen prosenttia (RAI:n osalta 20 prosenttia) vuotuisista nettomääräisistä mainostuloistaan eurooppalaisiin teoksiin, myös riippumattomien tuottajien teoksiin. Riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia sekä myös investointivelvoitteita koskevat tiedot perustuvat kansallisten toimijoiden omiin ilmoituksiin.

Raportissa todetaan, että satelliittikanavien ei tarvitse kansallisen lainsäädännön mukaan lähettää kymmentä prosenttia riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia. Niiden on sitä vastoin varattava vähintään kymmenen prosenttia nettomääräisistä mainostuloistaan eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon tai hankintaan, myös riippumattomien tuottajien teoksiin.

⁶⁷ Suuntaus on suhteellinen ja sitä on syytä eritellä tarkemmin, sillä raportissa mainittu "sata prosenttia" osoittaa, että lähetystoiminnan harjoittajat ovat Italian lainsäädännön mukaisesti investoineet mainostuloja suurempia määriä eurooppalaisten teosten hankintaan tai tuotantoon. Toisaalta niillä kanavilla, joilla ei ole mainostuloja, ei ole investointivelvoitetta (järjestelmää ei sovelleta niihin).

⁶⁸ Italian viranomaisten ilmoittamiin lukuihin on laskettu lain nro: 122/98 2 pykälän mukaisesti kaikki eurooppalaiset teokset, olivat ne sitten riippumattomien tuottajien tai eivät. Niiden perusteella ei siis voida määrittellä riippumattomien tuottajien teosten todellista osuutta "televisio ilman rajoja" -direktiivin 5 artiklan viimeisen virkkeen tarkoittamassa merkityksessä.

⁶⁹ Ks. edellinen alaviite.

1. Riippumattomat tuotannot

- Kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 29,93 prosenttia vuonna 1999 ja 28,68 prosenttia vuonna 2000, eli laskua oli 1,25 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 kaikkiaan kymmenestä kanavasta seitsemän ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen vähimmäisosuuden. Kahdesta kanavasta ei ollut tietoja. Ainoastaan Nordlicht TV ei varannut lainkaan lähetysaikaa tämän tyyppisille ohjelmille. Kanavista 70 prosenttia pääsi tavoitteeseen. Vuonna 2000 kaikkiaan 11 kanavasta seitsemän ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen vähimmäisosuuden. Kahdesta kanavasta ei ollut tietoja. Seuraavat kaksi kanavaa eivät varanneet lainkaan lähetysaikaa tämän tyyppisille ohjelmille: Liberty TV ja Nordlicht TV. Kanavista 64 prosenttia pääsi tavoitteeseen.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli laskeva. Niistä kahdeksasta kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, kolme lisäsi ja neljä vähensi riippumattomien tuottajien teoksille varattua osuutta ja yhdellä määrällä pysyi vakaana (tosin nollassa).

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikkien kanavien riippumattomien tuottajien uusille eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 13,48 prosenttia vuonna 1999 ja 12,34 prosenttia vuonna 2000, eli tarkastelujaksolla oli hienoinen 1,34 prosenttiyksikön lasku. Kolmelta kanavalta ei ollut tietoja tarkastelujaksolta.
- Seuraavien kanavien uusille eurooppalaisille teoksille varaama osuus oli alle kymmenen prosenttia: RTL Télé Lëtzebuerg (lähes 10 % vuonna 2000), RTL9, Club RTL, Liberty TV ja Nordlicht TV.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli laskeva. Niistä seitsemästä kanavasta, joista oli tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, neljä lisäsi ja kaksi vähensi osuutta ja yksi säilytti nollassa.

Alankomaat:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli 52 prosenttia koko viitejakson ajan.
- Vuonna 1999 yhteensä 18 kanavasta 15 ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen 10 prosentin vähimmäisosuuden. Kolmesta kanavasta ei ole tietoja.⁷⁰ Kanavista 83 prosenttia pääsi tavoitteeseen. Vuonna 2000 yhteensä 21 kanavasta 18 ylitti vaaditun tason ja kahdesta ei ollut tietoja.⁷¹ Ainoastaan Net 5 jäi alle kymmenen prosentin osuuden vuonna 2000 (7,6 %). Kanavista 86 prosenttia pääsi tavoitteeseen.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä kaikentyyppisillä kanavilla oli kasvava. Niistä 15 kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, viisi lisäsi ja kahdeksan vähensi riippumattomien

⁷⁰ Johtuen vaikeudesta määritellä tiettyjen musiikkiteosten kuten musiikkivideoiden alkuperää.

⁷¹ Johtuen vaikeudesta määritellä tiettyjen musiikkiteosten kuten musiikkivideoiden alkuperää.

tuottajien teosten osuutta ja kahdella määrällä pysyi vakaana (osuudet olivat 50 ja 85 prosenttia). Lisäksi markkinoille tuli kolme uutta kanavaa, joiden innokkuus lähettää riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia vaihteli (osuudet olivat 25–100 prosenttia).

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikentyypisten kanavien uusille eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 80 prosenttia vuonna 1999 ja 78 prosenttia vuonna 2000, eli osuus laski tarkastelujaksolla.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä 17 kanavasta, joista oli tarkastelujaksolta täydelliset tiedot, kuusi lisäsi ja kuusi vähensi osuutta ja viidellä määrällä pysyi vakaana (niistä neljä säilytti sadan prosentin tason tai melkein). Lisäksi markkinoille tuli kolme uutta kanavaa, jotka pyrkivät innokkaasti lähettämään uusia teoksia (osuudet olivat 30–99 prosenttia).

Portugali:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 24,96 prosenttia vuonna 1999 ja 31,13 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 6,18 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 yhteensä seitsemästä kanavasta kuusi ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen kymmenen prosentin vähimmäisosuuden. Kanavista 86 prosenttia pääsi tavoitteeseen. Vuonna 2000 yhteensä yhdeksästä kanavasta kahdeksan ylitti vähimmäisosuuden. Ainoastaan Sport TV jäi tavoitetasosta sekä vuonna 1999 (5,5 %) että vuonna 2000 (3,9 %). Kanavista 89 prosenttia pääsi tavoitteeseen.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli laskeva. Niistä seitsemästä kanavasta, joista oli täydelliset tiedot, kaksi lisäsi ja viisi vähensi riippumattomien tuottajien teosten osuutta. Lisäksi markkinoille tuli kaksi uutta kanavaa, jotka pyrkivät innokkaasti lähettämään riippumattomien tuottajien teoksia (osuudet olivat 38–58 prosenttia vuonna 2000).

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Raportissa täsmennetään, että Portugalin lainsäädännössä säädetään direktiivin 5 artiklan säännöksiä tiukemmista vaatimuksista, ja ilmoitetaan riippumattomien tuottajien teosten levitystä koskevat määrät. Televisiotoimintaa koskevan Portugalin lain mukaan lähetystoiminnan harjoittajien on varattava vähintään kymmenen prosenttia lähetysajastaan riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille (ensimmäinen ehto) ja enintään viisi vuotta aikaisemmin tuotetuille eurooppalaisille teoksille (toinen ehto).⁷²
- Tämän kaksoissäännön perusteella teoriassa kaikki edellä 1 kohdassa mainitut riippumattomien tuottajien eurooppalaiset teokset ovat uusia direktiivin 5 artiklan tarkoittamassa merkityksessä.

⁷² Tähän liittyen raportissa annetaan täsmälleen samat luvut kuin edellä 1 kohdassa (riippumattomat tuotannot).

Käytännössä olisi välttämätöntä määritellä riippumattomien tuottajien uusille teoksille tosiasiallisesti varattu osuus.⁷³

Suomi:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 23 prosenttia vuonna 1999 ja 29 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli kuusi prosenttiyksikköä.
- Koko tarkastelujakson aikana kaikki raportissa mainitut neljä kanavaa ylittivät direktiivin 5 artiklan mukaisen kymmenen prosentin vähimmäisosuuden (osuudet olivat 17–32 prosenttia vuonna 1999 ja 23–38 prosenttia vuonna 2000).
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Kolme kanavaa lisäsi riippumattomien tuottajien teoksille varattua osuutta ja yksi vähensi sitä hieman.

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Uusille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 80 prosenttia vuonna 1999 ja 80,25 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli tarkastelujaksolla 0,25 prosenttiyksikköä.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli vakaa. Yhteensä neljästä kanavasta yksi lisäsi osuutta, kahdella määrä pysyi vakaana (säilytti sadan prosentin tason) ja yksi tavoitetasoa hienokseltaan ylittävä kanava pienensi osuutta.

Ruotsi:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 27,94 prosenttia vuonna 1999 ja 34,63 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 6,7 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 yhteensä 21 kanavasta kymmenen ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen kymmenen prosentin vähimmäisosuuden. Yhdeksästä kanavasta ei ollut tietoja. « 6 »⁷⁴ ja NollEttan Television eivät varanneet lainkaan lähetysaikaa tämällyypisille ohjelmille, ja CineCinemas varasi niille alle kymmenen prosentin osuuden (5,75 prosenttia). Kanavista 48 prosenttia pääsi tavoitteeseen. Vuonna 2000 yhteensä 26 kanavasta 15 ylitti vähimmäisosuuden. Kymmenestä kanavasta ei ollut tietoja. Ainoastaan NollEttan Television ei varannut lainkaan lähetysaikaa riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille. Kanavista 58 prosenttia pääsi tavoitteeseen.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli vakaa. Niistä 11 kanavasta, joista on täydelliset tiedot, kaksi lisäsi ja seitsemän vähensi riippumattomien tuottajien teoksille varattua osuutta ja kahdella määrä pysyi vakaana. Laskusuuntaus on kuitenkin suhteellinen, sillä

⁷³ Jotta voitaisiin arvioida asianmukainen osuus direktiivin 5 artiklan lopussa käytetyn ilmauksen mukaisesti.

⁷⁴ Kanava saavutti kuitenkin 50 prosentin osuuden vuonna 2000.

markkinoille tuli viis uutta kanavaa, joiden aktiivisuus lähettää riippumattomia tuotantoja vaihteli (osuudet olivat 17-100 prosenttia vuonna 2000).

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Uusille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 53,97 prosenttia vuonna 1999 ja 65,40 prosenttia vuonna 2000, joten kasvua oli 11,43 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana. Seuraavat kanavat varasivat hyvin vähän lähetyssaikaa uusille teoksille: TV 4 (2 % vuonna 1999)⁷⁵, « 6 » (0 % vuosina 1999–2000), Cine Cinemas (0 % vuonna 1999) ja NollEttan Television (0 % vuonna 1999).
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava⁷⁶. Niistä kymmenestä kanavasta, joista on täydelliset tiedot, kaksi lisäsi ja viisi vähensi riippumattomien tuottajien teoksille varattua osuutta ja kolmella määrä pysyi vakaana (niistä kaksi säilytti sadan prosentin tason). Viidestä uudesta kanavasta neljä kuitenkin keskittyi panostamaan uusien teosten lähetyksiin (osuudet olivat 85–100 vuonna 2000).

Yhdistynyt kuningaskunta:

1. Riippumattomat tuotannot

- Kanavien yhteinen riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 28,41 prosenttia vuonna 1999 ja 30,96 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 2,55 prosenttiyksikköä.
- Vuonna 1999 yhteensä 97:stä direktiivin soveltamisalaan kuuluvasta kanavasta⁷⁷ 73 ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen kymmenen prosentin vähimmäisosuuden. Tavoitetasosta jäivät seuraavat 24 kanavaa: BBC News 24, Bravo, Disney Channel UK (Disney Channel, Disney Channel +1, Playhouse Disney, Toon Disney), Front Row (myös Barker Channel), Front Row (ei Barker Channel), GSB Men + Motors/Breeze, National geographic, Nickelodeon Nordic, Play UK, Rapture, Reality TV, SC4C2, Sci-Fi Channel, Sky Movie Max, Sky News, Sky One, Sky Premier, TCC Nordic, TNT Classical Movies, TV3 Norway ja UK Arena.

Vuonna 2000, yhteensä 116:sta direktiivin soveltamisalaan kuuluvasta kanavasta⁷⁸ 86 ylitti vähimmäisosuuden. Tavoitetasosta jäivät seuraavat 28 kanavaa: 3 + Denmark, BBC News 24, Biography Channel, Dating Channel, Bravo, Disney Channel UK (Disney Channel, Disney Channel +1, Playhouse Disney, Toon Disney), Film Four (9 %), Front Row (myös Barker Channel), Front Row (ei Barker Channel), GSB Men + Motors/Breeze, History Channel, National Geographic, Nickelodeon Nordic, Reality TV, SC4C2, Sci-Fi Channel, Sky Movie Max, Sky News, Sky One, Sky Premier, TV3 Denmark, TV3 Norway, TV3 Sweden, UK Drama ja V+ Norway.

Kaikista kanavista 75,26 prosenttia pääsi tavoitteeseen vuonna 1999 ja 74,1 prosenttia vuonna 2000.

⁷⁵ Kanava ylsi kuitenkin 78,15 prosentin osuuteen vuonna 2000.

⁷⁶ Arvio on kuitenkin hyvin suhteellinen, sillä lukuisista kanavista ei ollut lainkaan tietoja (9 kanavaa vuonna 1999 ja 12 kanavaa vuonna 2000).

⁷⁷ Määrään ei ole laskettu velvoitteesta vapautettuja kanavia (51) eikä kanavia, jotka eivät olleet toiminnassa tarkastelujaksolla.

⁷⁸ Määrään ei ole laskettu velvoitteesta vapautettuja kanavia (51) eikä kanavia, jotka eivät olleet toiminnassa tarkastelujaksolla.

- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä 93 kanavasta, joista on täydelliset tiedot, 47 lisäsi ja 37 vähensi riippumattomien tuottajien teoksille varattua osuutta ja yhdeksällä määrällä pysyi vakaana. Lisäksi markkinoille tuli uusia kanavia, joiden aktiivisuus lähettää tämälntyyppisiä teoksia vaihteli.

2. Uusien teosten osuus riippumattomista tuotannoista

- Kaikkien kanavien riippumattomien tuottajien uusille teoksille varattu osuus oli keskimäärin 22,41 prosenttia vuonna 1999 ja 25,17 prosenttia vuonna 2000, joten kasvua oli 2,76 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.
- Seuraavat kanavat varasivat riippumattomien tuottajien uusille eurooppalaisille teoksille hyvin pienen lähetysoosuuden: 3 + Denmark, BBC News 24, Biography Channel, Dating Channel, Bravo, Disney Channel UK (Disney Channel, Disney Channel +1, Playhouse Disney, Toon Disney), Front Row (myös Barker Channel), Front Row (ei Barker Channel), GSB Men + Motors/Breeze, History Channel, National Geographic, Nickelodeon Nordic, Reality TV, SC4C2, Sci-Fi Channel, Sky Movie Max, Sky News, Sky One, Sky Premier, TV3 Denmark, TV3 Norway, TV3 Sweden, UK Drama ja V+ Norway.
- Osuuden yleissuuntaus mitattuna kanavien lukumäärässä oli kasvava. Niistä 92 kanavasta, joista on tarkastelujaksolta täydelliset tiedot 44 lisäsi ja 34 vähensi osuutta ja 14 kanavalla määrä pysyi vakaana. Lisäksi markkinoille tuli uusia kanavia, joiden aktiivisuus lähettää tämälntyyppisiä teoksia vaihteli.

1.3. Yleiset päätelmät

Kansallisista raporteista käy ilmi, että Euroopan unionin jäsenvaltiot sovelsivat tarkastelujaksolla (1999–2000) tyydyttävästi "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 artiklan (eurooppalaiset teokset) ja 5 artiklan (riippumattomien tuottajien eurooppalaiset teokset) säännöksiä.

Tarkasteltuaan raportteja huolellisesti komissio toteaa, että eurooppalaisten ja riippumattomien tuottajien teosten jakelussa eli 4 ja 5 artiklan soveltamisessa on myönteinen ja aktiivinen suuntaus kanavien määrän lisääntyessä tarkastelujakson aikana.

Ainoastaan jotkin vähemmistönä olevat kanavat joissakin jäsenvaltioissa ovat ongelmallisia. Komissio muistuttaa, että kyseisten jäsenvaltioiden on lisättävä näiden ongelmakanavien valvontaa ja seurantaan aina kun se on mahdollista ja asianmukaisin keinoin, jotta televisiolähetystoiminnan harjoittajat saavuttaisivat direktiivin 4 ja 5 artiklassa asetetun vähimmäisosuuden asteittaisuusperiaatteen mukaisesti.

2. TÄYTÄNTÖÖNPANO EUROOPAN TALOUSALUEESEEN KUULUVISSA EFTA-MAISSA

Tässä tiedonannossa on kolmatta kertaa selvitys "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan täytäntöönpanosta Islannissa ja Norjassa. Liechtenstein ei toimittanut raporttia, koska sen lainkäyttövallan piiriin ei kuulu yhtään televisiolähetystoiminnan harjoittajaa.

Islanti:

2.1 Eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden lähettäminen

Kanavat Stöð2 (Channel 2), Sýn (Vision) ja Bíórás (The Film Channel) varasivat hyvin pienen lähetysoosuuden eurooppalaisille teoksille koko tarkastelujakson ajan (osuudet olivat 5,51–30,43 prosenttia vuonna 1999 ja 5,55–36,26 prosenttia vuonna 2000). Yksikään kanavista ei saavuttanut direktiivin 4 artiklan mukaista enemmistöosuutta. Kanavaa RUV ei mainittu raportissa.

2.2 Riippumattomien tuottajien teokset

Edellä mainituista kolmesta kanavasta Sýn (Vision) ylitti direktiivin 5 artiklan mukaisen kymmenen prosentin vähimmäisosuuden (osuus oli 21,2 prosenttia vuonna 1999 ja 21,17 prosenttia vuonna 2000). Loput kaksi kanavaa eivät varanneet juuri lainkaan lähetysoosuutta riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille. Raportissa ei ollut tietoja uusien teosten osuudesta.

Norja:

2.1 Eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden lähettäminen

NRK 1, NRK 2, NRK International, TV2, TV Norge ja Metro lähettivät eurooppalaisia teoksia keskimäärin 57,67 prosenttia vuonna 1999 ja 60,17 2000. Näin ollen kasvua oli 2,5 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

Tilanne vaikuttaa kaiken kaikkiaan tyydyttävältä. Tarkastelujakson aikana ainoastaan TV Norge ei saavuttanut direktiivin 4 artiklan mukaista enemmistöosuutta (22 prosenttia vuonna 1999 ja 20 prosenttia vuonna 2000). Tilanteen korjaamiseksi toimivaltaiset viranomaiset kehottivat kyseistä operaattoria noudattamaan radiolähetystoimintaa koskevan lain mukaisia velvoitteitaan.

2.2 Riippumattomien tuottajien teokset

NRK 1, NRK 2, NRK International, TV2, TV Norge ja Metro lähettivät riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia keskimäärin 16,17 prosenttia vuonna 1999 ja 16,33 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli 0,17 prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana.

Tilanne vaikuttaa myös tältä osin tyydyttävältä. Ainoastaan NRK 2 (9 % vuonna 1999) ja NRK International (9 % vuonna 2000) eivät – toisena tarkkailuvuotena – yltäneet riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksille asetettua kymmenen prosentin vähimmäisosuutta. Toimivaltaiset viranomaiset kuitenkin kehottivat kyseisiä operaattoreita lisäämään kyseistä osuutta.

Uusien teosten tilanne oli erityisen myönteinen. Raportissa mainitut kanavat varasivat niille lähetysoosuutta keskimäärin 80,33 prosenttia vuonna 1999 ja 86,33 prosenttia vuonna 2000, eli kasvua oli

kuusi prosenttiyksikköä tarkastelujakson aikana (osuus oli 44–96 prosenttia vuonna 1999 ja 71–100 prosenttia vuonna 2000).

II. YHTEENVETO JÄSENVALTIOIDEN TOIMITTAMISTA RAPORTEISTA

Selitykset

"NC": tietoja ei ole toimitettu.

"-": osoittaa, että kanavaa ei ollut olemassa kyseisenä ajanjaksona.

ITÄVALTA

A) *TILASTOERITTELY*

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
3	Kalenterivuodet 1999 ja 2000	Lähetystoiminnan harjoittajien lakisääteiset ilmoitukset

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
ATV-Privatfernseh GmbH		67 %	51 %	81,2 %	97,91 %	54,7 %	67,1 %
ORF (kaikki)	ORF	57,7 %	58,4 %	20,4 %	21,9 %	40,8 %	53,4 %
ORF 1	ORF	34 %	36,6 %	19,3 %	13,7 %	52,4 %	55,5 %
ORF 2	ORF	79,2 %	81 %	21,4 %	30,3 %	31,1 %	52,5 %

B) *JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN*

1. Eurooppalaiset teokset

Kuten jo tarkastelujaksoa 1997–1998 käsitelleessä raportissa todettiin, eurooppalaisten teosten osuus kasvaa, muun muassa siksi, että yleisö on hyväksynyt saksalaiset tuotannot aiempaa paremmin. Saksankielisten elokuvien ohjelmaosuuden kasvu jatkuu; ORF 1:llä osuus on kasvanut jatkuvasti, 32 prosentista vuonna 1998 36,6 prosenttiin vuonna 2000. ORF 2 päätti lähettää myös yöllä pääasiassa eurooppalaisia teoksia, mikä on jo lisännyt osuutta siten, että se oli 79,2 prosenttia vuonna 1999 ja 81 prosenttia vuonna 2000.

2. Riippumattomat tuottajat

Ei huomautuksia.

C) *JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET*

Kuten jo tarkastelujaksoa 1997–1998 käsitelleessä raportissa todettiin, eurooppalaisten teosten osuus kasvaa muun muassa siksi, että yleisö on hyväksynyt saksalaiset tuotannot aiempaa paremmin. Saksankielisten elokuvien ohjelmaosuuden kasvu jatkuu; ORF 1:llä osuus on kasvanut jatkuvasti, 32 prosentista vuonna 1998 36,6 prosenttiin vuonna 2000. ORF 2 päätti lähettää myös yöllä pääasiassa eurooppalaisia teoksia, mikä on jo lisännyt osuutta siten, että se oli 79,2 prosenttia vuonna 1999 ja 81 prosenttia vuonna 2000.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Edellä mainittujen lähetystoiminnan harjoittajien lisäksi monet muut yritykset lähettävät Itävallassa ohjelmaa paikalliskaapeliverkoissa. Lähetykset on kuitenkin tarkoitettu paikalliselle yleisölle, eivätkä ne kuulu kansalliseen verkkoon, ja näin ollen tämä tiedonanto ei koske kyseisiä yrityksiä direktiivin 9 artiklan säännösten mukaisesti.

BELGIA

Komissio sai Belgiasta kaksi raporttia, yhden ranskankielisestä (CFB) ja yhden flaaminkielisestä (Vlaamse Gemeenschap, VLG) yhteisöstä. Saksankielistä yhteisöä (GSG) koskevaa raporttia ei ole toimitettu.

BELGIAN RANSKANKIELINEN YHTEISÖ

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
8	Kalenterivuodet 1999–2000	Kokonaismäärät tai otanta

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
RTBF 1	RTBF	74,3	71,1	41,2	30,6	-	-
RTBF 2	RTBF	83,7	89,4	44,9	25,0	-	-
RTL-TV1	Tvi	49,1	54,1	27,6	22,6	66,5	63,7
CLUB	Tvi	60,2	54,2	15,7	21,2	16,6	13,0
CANAL+	CANAL+	67,0	59,9	39,8	41,7	93,7	94,8
HSE	HSE	-	-	-	-	-	-
LIBERTY TV	LIBERTY TV	-	-	-	-	-	-
CANAL Z	CANAL Z	-	-	-	-	-	-

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Ei huomautuksia.

2. Riippumattomat tuottajat

Ei huomautuksia.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Huolimatta TVI:n hienoisesta laskusta vuonna 1999 ei ole syytä toteuttaa erityistoimia direktiivin II osaston säännösten noudattamisen varmistamiseksi.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

CANAL+ tarjoaa digitaalitelevisioasiakkailleen kaksi analogiseen perusohjelmistoon perustuvaa vaihtoehtoa. Lähetystoiminnan harjoittaja ei kyennyt antamaan numerotietoja vuosilta 1999–2000. Se päätti kuitenkin ottaa jo vuonna 2002 käyttöön otantaan perustuvan ohjelmälähetysten mittausjärjestelmän.

FLAAMINKIELINEN YHTEISÖ

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
9	Kalenterivuodet 1999–2000	Kyselytutkimus

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
TV 1 (E/K)	VRT	59	60	16	20	89	90
Canvas/ Ketnet (E/K)	VRT	62	63	16	16	84	85
VTM (K)	VMM	61	60	61	65	95	96
Kanaal 2 (K) *	VMM	25	30	61	61	63	89
Canal + grijs (K) **	Canal + Televisie	17	28	89	93	93	93

Canal + blauw (K) **	Canal Televisie +	19	27	90	93	94	93
Canal + geel (K) **	Canal Televisie +	20		73		90	
Canal + 16/9 (K) **	Canal Televisie +	19	42	93	100	100	100
Liberty tv.com (K) ***	Event TV Vlaanderen	100	100	0	0	-	-
Vitaya (K) ****	Media ad Infinitum	-	67	-	-	-	-

Noudattamatta jättämisen syyt:

*: Ks. tilastoerittely ajalta 1.1.1999–31.12.2000, kohta 3.2.

** : Ks. tilastoerittely ajalta 1.1.1999–31.12.2000, kohta 3.3.

***: Ks. tilastoerittely ajalta 1.1.1999–31.12.2000, kohta 3.4.

****: Ks. tilastoerittely ajalta 1.1.1999–31.12.2000, kohta 3.5.

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Ks. edellä.

2. Riippumattomat tuottajat

Ks. edellä.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Ks. edellä.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

VRT

VRT:n luvuista ei ole mitään huomauttamista.

VMM

Kanaal 2 lisäsi eurooppalaisten teosten osuutta: vuosina 1997–1998 osuus oli 20 prosenttia mutta kasvoi 25 prosenttiin vuonna 1999 ja 30 prosenttiin vuonna 2000. VMM:n ykköskanava VTM lähettää 60 prosenttia eurooppalaisia teoksia, ja sillä on paljon enemmän kokonaislähetyssaikaa kuin Kanaal 2:lla, ja niinpä eurooppalaisten teosten osuus on lähes 50 prosenttia.

Flaaminkielisen yhteisön tilanne on siis ongelmaton.

Canal+ Televisie

Canal + Televisie entinen nimi on FilmNet Television, ja se on maksullinen televisio, joka lähettää ohjelmaa seuraavilla kolmella kanavalla: Canal + grijs, Canal + blauw ja Canal + 16/9 (joka on korvannut Canal + geelin 5.12.1999 alkaen). Canal + Televisie lähettää pääasiassa elokuvia, ja kyseiset maksulliset kanavat eivät kykene saavuttamaan tavoitetasoa.

Näin ollen niihin kohdistuvia toimenpiteitä ei katsota tarpeellisiksi.

Event TV Vlaanderen (Liberty TV.com)

Alkuvuodesta 1999 alkaen Event TV on lähettänyt matkailuun, matkoihin ja matkailualan uutisiin liittyviä ohjelmia.

Event TV lähettää ainoastaan omatuotantoja, mikä ratkaisee tuotantojen alkuperäkysymyksen. Kyseinen lähetystoiminnan harjoittaja ei siis lähetä riippumattomien tuottajien ohjelmia.

Toimenpiteitä ei katsota tarpeellisiksi ohjelmiston erityisluonteen vuoksi.

Media ad infinitum nv (Vitaya)

Vitaya on elokuusta 2000 alkaen lähettänyt terveyteen ja muotiin liittyviä ohjelmia. Ohjelmisto koostuu sen omista tuotannoista ja muilta televisiolähetystoiminnan harjoittajilta hankituista teoksista.

Media ad infinitum ei pysty vielä antamaan tietoja riippumattomien tuotantojen prosenttiosuudesta. Kyseistä lähetystoiminnan harjoittajaa kehoitetaan jatkossa toimittamaan yksityiskohtaiset tiedot.

Kanaal Z sai 9.11.1999 luvan harjoittaa televisiolähetystoimintaa koko flaaminkielisessä yhteisössä. Kanaal Z lähettää vain pörssi-, ja muita rahoitus- ja talousalan uutisia, eikä siihen näin ollen sovelleta vähimmäisosuusjärjestelmää.

HUOM.: Helmikuun 23. päivänä 1994 annetun, flaaminkielisen yhteisön audiovisuaalipolitiikan koordinoitimenettelyjä koskevan flaamialueen hallituksen asetuksen ensimmäisen pykälän mukaisesti riippumaton tuottaja määritellään yksityisoikeudelliseksi oikeushenkilöksi, joka valmistaa audiovisuaalituotantoja ja jolla ei ole rakenteellisia tai yhteiskunnallisia sidoksia mihinkään televisiolähetystoiminnan harjoittajaan.

SAKSA

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

Kanavien määrä	Tarkastelujakso	Menetelmä
24	Kalenterivuodet 1999–2000	Erittely

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

Kanava	Lähetys-toiminnan harjoittaja	A. Eurooppalaiset teokset		B. Riippumattomasti tuotetut teokset		C. Uudet teokset (prosenttia B:stä)	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
ARD	ARD-Rundfunkanstalten	90,40	90,37	39,40	43,49	91,81	82,78
Phoenix	ARD-ZDF	97,87	99,14	10,68	07,53	98,75	98,90
Kinderkanal	ARD-ZDF	79,66	80,55	17,58	17,54	58,40	80,84
ZDF	ZDF	86,10	87,04	30,94	34,13	74,51	72,65
3 Sat	ZDF-ORF-SRG-ARD	96,22	95,65	34,37	32,10	27,21	27,19
13 TH Street	Universal Studios Networks Deutschland GmbH	20,00	17,00	04,00	06,00	10,00	10,00
Discovery Channel	Discovery Channel Betriebs GmbH	55,00	60,00	100,00	100,00	75,00	80,00
DSF	DSF Deutsches Sportfernsehen GmbH	74,00	80,00	100,00	100,00	> 50,00	> 50,00
KABEL 1	ProSiebensat.1 Media AG	25,40	27,90	22,20	23,70	45,50	43,90
N 24	ProSiebenSat.1 Media AG	-----	99,00	00,00	33,10	00,00	98,20
n-tv	n-tv	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.

Kanava	Lähetys-toiminnan harjoittaja	A. Eurooppalaiset teokset		B. Riippumattomasti tuotetut teokset		C. Uudet teokset (prosenttia B:stä)	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
ONYX	ONYX Television GmbH	65,90	63,20	100,00	100,00	>50,00	>50,00
Planet TV	MultiThematiques GmbH	80,00	80,00	75,00	75,00	50,00	50,00
Premiere	Premiere World	35,10	33,30	98,60	99,00	30,00	39,10
ProSieben	ProSiebenSat.1 Media AG	46,20	46,00	25,30	21,80	85,10	86,10
RTL	RTL Television GmbH	71,00	71,00	57,00	55,00	>20,00	>20,00
RTL.2	RTL 2 Fernsehen GmbH & Co. KG	36,00	46,00	18,00	30,00	45,00	55,00
SAT.1	ProSiebenSat.1 Media AG	66,50	72,70	48,20	53,40	83,30	85,90
Studio Universal	Universal Studios Networks Deutschland GmbH	30,00	35,00	02,00	05,00	20,00	10,00
Super RTL	RTL DISNEY Fernsehen GmbH & Co. KG	33,70	38,20	100,00	100,00	66,00	81,60
VH-1	VH-1 Television GmbH	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.	Tietoja ei ole toimitettu.
VIVA	VIVA Fernsehen GmbH & Co. KG	68,00	68,00	02,00	03,00	99,00	99,00
VIVA 2	Viva Fernsehen GmbH & CoKG	71	71	0	0	98	99
VOX	Vox Film- und Fernseh GmbH & CoKG	51	50	87	88	88	96

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

13th Street

13th Street on maksullinen kanava, joka alkoi lähettää elokuussa 1998 ja jolla on edelleen paljon lähetysoongelmia.

Kabel 1

Kabel 1 lähettää temaattisesta luonteestaan johtuen vasta suhteellisen pienen osuuden eurooppalaisia teoksia (lännenelokuvien ja poliisisarjojen osuus on suurempi).

N 24

N 24 on uutiskanava, joka aloitti lähetykset vasta vuonna 2000.

Première

Première on maksullinen kanava, jonka lähetyksistä kiintiöt koskevat elokuvia. Se ei lähetä tällä hetkellä vielä riittävästi eurooppalaisia teoksia.

Pro sieben

Vuonna 2000 kanavan lähettämien eurooppalaisten teosten osuus jäi vain neljä prosenttia viidenkymmenen prosentin tavoitetasosta.

RTL2

Kanavalla esitetään yhä enemmän eurooppalaisia teoksia, ja niiden osuus jäi vain neljä prosenttia viidenkymmenen prosentin tavoitetasosta vuonna 2000.

Studio Universal

Studio Universal on maksullinen kanava, joka aloitti lähetykset vasta syyskuussa 1999, ja sillä esitetään yhä enemmän eurooppalaisia teoksia.

Super RTL

Super RTL on uusia saksalaisia lähetystoiminnan harjoittajia, ja sillä esitetään yhä enemmän eurooppalaisia teoksia.

2. Riippumattomat tuottajat

Phoenix

Kanavan rakenteesta johtuen vain pieni osa tuotannosta voidaan antaa ulkopuolisten tahojen toteutettavaksi.

VIVA

Kanavan rakenteesta johtuen vain pieni osa tuotannosta voidaan antaa ulkopuolisten tahojen toteutettavaksi.

VIVA 2

Kanavan rakenteesta johtuen vain pieni osa tuotannosta voidaan antaa ulkopuolisten tahojen toteutettavaksi.

C) JÄSENVALTION HYVÄKSYMÄT TAI ALOITTAMAT TOIMENPITEET

Toimivaltaiset tahot käyvät jatkuvasti keskusteluja eri lähetystoiminnan harjoittajien kanssa.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Phoenix

Phoenixin lähettämien riippumattomien tuotantojen alhainen prosenttiosuus johtuu kanavan temaattisuudesta: kaksi kolmannesta lähetyksistä on niin sanottuja tapahtumataltiointeja ja keskusteluohjelmia, jotka ovat luonteeltaan omia tuotantoja ja joita ei voida antaa riippumattomien tuottajien toteutettavaksi. Lisäksi joitakin harvoja viikonloppuja lukuun ottamatta dokumenttiohjelmia ei uusita keskiyön jälkeen, mikä pienentää automaattisesti riippumattomien eurooppalaisten tuotantojen osuutta kokonaislähetysajasta.

DSF

Uusien teosten (C kohta) osuus on yli 50 prosenttia: lähetykset, joita kiintiöt koskevat, ovat hyvin lyhyitä, ja näin ollen täsmällisempiä lukuja on vaikea antaa.

Kabel 1

Liian vähän lähetyksiä.

n-tv

Tietoja ei ole toimitettu (uutiskanava).

Super RTL

Liian vähän lähetyksiä.

VH-1 - VIVA - VIVA2

Musiikkikanavia.

TANSKA

A) *TILASTOERITTELY*

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
7	Kalenterivuodet 1999–2000	Kyselytutkimus

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetys-toiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
DR 1	DR	81	82	16	14	63	70
DR 2	DR	88	86	12	14	86	72
TV 2	TV 2	65	59	87	98	90	89
TV 2 Zulu	TV 2		41		99		93
TvDanmark	Broadcast Danmark	36	42	66	84	68	79
DK 4	CIAC	100	100	20	20	100	100
TV BIO+	Pay Per View		68		83		25

B) *JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN*

1. Eurooppalaiset teokset

TvDanmarkin lähettämien eurooppalaisten ohjelmien osuus oli 20 prosenttia vuonna 1997 ja 25 prosenttia vuonna 1998 ja vastaavasti 36 prosenttia vuonna 1999 ja 42 prosenttia vuonna 2000. Myös riippumattomien tuotantojen osuus kasvoi verrattuna vuosiin 1997–1998. TvDanmarkin ilmoituksen mukaan vuoden 2001 ennusteet osoittaisivat eurooppalaisten ohjelmien prosenttiosuuden kasvavan edelleen.

2. Riippumattomat tuottajat

Ei huomautuksia.

C) *JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET*

Ei huomautuksia.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

TV 2:n kahdeksan aluekanavaa lähettävät päivittäin paikallisuutisia puolesta tunnista tuntiin TV 2:n "ikkunoissa". Ne lähettävät pääasiassa uutisia ja paikallisesti tuotettuja ajankohtaisohjelmia. Kyseisiä ohjelmia koskevia tietoja ei ole sisällytetty oheiseen tilastoerittelyyn.

DR ja TV 2 ilmoittivat käyttäneensä riippumattomien tuotantojen määrittelyssä yrityslainsäädännön mukaisia emo- ja tytäryhtiön määritelmiä (ks. osakeyhtiölain 2 pykälä ja rajoitetun vastuun osakeyhtiötä koskevan lain 2 pykälä). TV 2 Zulu aloitti lähetykset 15.10.2000 ja TV Bio+ 1.1.2000.

Seuraavat televisiokanavat saivat lähetysluvan vuosiksi 1999–2000 mutta keskeyttivät lähetyksensä: DSTV, Eurotica Rendez-Vous, Pay Per View ja TV Bio.

Seuraavia kanavia ei ole sisällytetty oheiseen tilastoerittelyyn: Dan Toto Racing Live (lähettää vain urheilu-uutisia) ja Mesopotamia Broadcast (lähettää vain kurdinkielisiä ohjelmia).

KREIKKA

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
11	Kalenterivuodet 1999–2000	Erittely

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

Kanava	Lähetystoiminnan harjoittaja ⁷⁹	A Eurooppalaiset teokset				B Riippumattomasti tuotetut teokset				C Uudet teokset			
		1999		2000		1999		2000		1999		2000	
		<i>Kesto</i>	<i>%</i>	<i>Kesto</i>	<i>%</i>	<i>Kesto</i>	<i>%</i>	<i>Kesto</i>	<i>%</i>	<i>Kesto</i>	<i>%</i>	<i>Kesto</i>	<i>%</i>
ET-1	ERTAE	+5 051	71	+4 959	72	683	13,5	668	13,5	93	14	88	13
		*7 084		*6 904									
NET		+6 360	95,56	+6 796	95,90	2 274	34,16	2 338	32,99	1903	83,68	1 889	80,79
		*6 655		*7 086									
ERT-3		+3 066	60	+3 581	65	511	10	551	10	51	9,25	55	10
		*5 110		*5 510									
ALPHA	ALPHA DORIFORIKI TILEORASI A.E	+2 254	57	+2 216	58	564	25	554	25	62	11	67	12
		*3 955		*3 820									

⁷⁹

+)- eurooppalaisten teosten lähetysten kesto
*) todellinen lähetysten kokonaiskesto

ANTENNA	ANTENNA TV A.E	+3 620 *6 005	60,28	+4 024 *6 024	61,36	1 550	25,81	1870	28,51	1 200	77,41	1 500	80,21
ALTER CHANNEL	ELEVETHERI TILEORASI A.E	+6 516 *6 960	93,74	+7 745 *8 064	96,04	670	10,2	805	10,2				
TEMPO	NEO KANALI RADIOTILEOPTIKI A.E. _ TEMPO TV			+361 *638	56%			129,6	20,3			57,9	44,7
STAR	NEA TILEORASI A.E.	+3 359 *6 469	51,9	+3 487 *6 625	52,6	1548	46	416	12	888	57	118	28
SEVEN TV	SEVEN RADIOFONIKI KAI TILEOPTIKI A.E.	+2 654 *3 099	85,65	+3 884 *4 371	88,85	171	5,51	555	14,28	171	100	400	72,7
MAKEDONIA TV	TILEOPTIKES EPICHIRISSIS A.E KARAVASSILI BROS & CO A.E.	+4 084 *4 501	91	+3 861 *4 565	85	417	10	533	12	209	50	99	19
MEGA CHANNEL	TILETYPOS A.E. TILEOPTIKON PROGRAMMATON	+4 980 *5 352	93	+3 825 *4 386	87,2	1642	30,7	1 570	35,8	740	45,1	1 102	70,2

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Ei huomautuksia.

2. Riippumattomat tuottajat

Ei huomautuksia.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Ei huomautuksia.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Ei huomautuksia.

Espanja

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
	Kalenterivuodet 1999–2000	80

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

Valtakunnalliset ja alueelliset maanpäälliset analogiset kanavat

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
	ENTE PÚBLICO RTVE						
TVE-1 “La Primera”		51,89	56,63	35,89	36,11	10,35	11,32
TVE-2 “La 2”		56,28	61,38	44,31	39,91	12,40	14,73
	GESTEVISIÓN CINCO, S.A.						
Telecinco		45,40	51,60	42,42	50,20	39,37	48,17
	ANTENA-3 TELEVISIÓN, S.A.						
Antena 3 Televisión		58,20	64,40	42,00	54,00	20,74	31,16
	SOGEGABLE, S.A.						

⁸⁰ Luvut on saatu kahdella eri tietojenkeraumenetelmällä, jotka selitetään jäljempänä. Sen jälkeen DIRECCIÓN GENERAL PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN laati erittelyn (ja oli yhteydessä lähetystoiminnan harjoittajiin ja Espanjan autonomisiin alueisiin, jos niiden toimittamissa tiedoissa oli merkittäviä eroja verrattuna niihin tietoihin, jotka edellä mainittu yksikkö keräsi televisioalaan erikoistuneen yhtiön kautta) ja arvion, jotta lopullinen raportti voitiin toimittaa edelleen. Tiedot kerätään seuraavilla kahdella tavalla:

1. Edellä mainittu yksikkö on tehnyt sopimuksen televisioalaan erikoistuneen yhtiön kanssa, joka kerää eurooppalaisia kiintiöitä koskevat tiedot vuosittain sille annettujen ohjeiden mukaan. Tulevan (valmisteilla olevan) sopimuksen mukaan yhtiön odotetaan keräävän asiaa koskevat tiedot kuukausittain.
2. Edellä mainittu yksikön pyynnöstä alueellisen lähetyslaajuuden ylittävät lähetystoiminnanharjoittajat (jotka toimivat valtion viranomaisten alaisuudessa) ja autonomiset alueet (niiden toimivaltaan kuuluvien lähetystoiminnan harjoittajien osalta) keräävät itse eurooppalaisia kiintiöitä koskevat tiedot ja toimittavat ne komissiolle.

Canal +		51,8	51,7	21,3	20,1	16,7	15,8
	TELEVISIÓ DE CATALUNYA						
TV3		53,00	50,00	31,00	34,00	20,00	22,00
Canal 33		67	63	28	29	8	9
	TELEVISIÓN VALENCIANA						
Canal Nou		54,10	58,40	42,10	44,10	35,00	39,30
Punt 2		64,90	63,60	61,50	62,20	38,70	40,00
	TELEVISIÓN DE GALICIA, S.A.						
Televisión de Galicia		71,00	70,00	15,00	15,70	15,00	15,70
	TELEVISIÓN AUT. MADRID, S.A.						
Telemadrid		64,70	67,40	10,40	12,10	5,50	6,50
	E.P. RADIOTELEVISIÓN VASCA						
ETB-1		90,50	83,60	24,00	22,00	11,50	12,00
ETB-2		50,30	57,90	27,50	24,80	14,20	14,40
	E.P. RADIO et TV. ANDALUCÍA						
Canal Sur		68,00	74,30	24,50	22,00	12,00	11,50
Canal 2 de Andalucía		80,50	84,20	21,80	18,10	12,50	11,00

Digitaalikanavat

Kanava	Lähetystoiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
	ANTENA-3 TEMÁTICA/GT 2000						
Canal Campero		100	100	13,95	13,95	13,95	13,95
	MULTIPARK MADRID, S.A.						
Telemadrid, SAT		100	96	100	96	100	96
Canal Cocina		93	90	93	90	93	90

Kanava	Lähetystoiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
	TURNER BROADCASTING SYSTEM ESPAÑA, S.L.						
TCM (Turner Classic Movies) (Lähetykset alkoivat 1.9.1999)		20	30,66	20	30,66	0	0
	AXN SPAIN LLC						
AXN		22,50	27,70	7,9	7,5	5,8	6,2
	TVE (temaattisia kanavia)						
Cine Paraiso		70,77	65,61	68,63	52,27	3,59	13,33
Alucine		37,45	32,04	35,61	27,21	3,46	2,46
Clásico		85,63	91,51	28,93	30,75	16,33	12,83
Hispanvisión		85,45	91,06	27,15	58,84	9,47	7,56
Nostalgia		94,20	92,37	13,52	11,63	2,63	5,72
	COSMOPOLITAN IBERIA						
Cosmopolitan (Lähetykset alkoivat 1.3.2000)		Ei lähet- tyksiä	60,90 %	Ei lähe- tyksiä	60,90 %	Ei lähe- tyksiä	45,20 %
	FOX KIDS ESPAÑA, S.L.						
Fox Kids		38,70 %	44,90 %	38,50 %	44,80 %	17,41 %	29,17 %
	COMPANÍA INDEPENDIENTE DE TELEVISIÓN (C.I.T. S.L) Temaattisia kanavia Lähetykset alkoivat 31.1.1997						
Cinemanía		30,90 %	37,70 %	23,51 %	27,20 %	6,48 %	10,85 %
Canal Viajar		90,57 %	81,89 %	46,84 %	41,05 %	32,01 %	30,57 %
Canal Estilo		57,40 %	68,60 %	28,00 %	33,00 %	21,00 %	15,00 %

Kanava	Lähetystoiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Documania		67,10 %	63,20 %	59,70 %	55,73 %	57,30 %	52,14 %
	DISNEY CHANNEL ESPAÑA SAU (yhdistyi THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA, S.L.:ään 1.8.2000)						
Disney Channel		18,61 %	24,53 %	10,62 %	15,56 %	6,46 %	10,24 %
	PARAMOUNT COMEDY CHANNEL ESPAÑA, S.L.						
Paramount comedy		51,10 %	55,30 %	43,50 %	43,34 %	33,30 %	38,40 %
	NICKELODEON INTERNATIONAL, L.T.D.						
Nickelodeon		2,10 %	19,80 %	0,00 %	16,40 %	0,00 %	7,80 %
	PLANETA 2010, S.L.						
Beca		*****	60,00 %	*****	41,96 %	*****	25,20 %
Geoplaneta TV		*****	90,00 %	*****	32,18 %	*****	24,70 %
	UNIVERSAL STUDIOS NETWORKS ESPAÑA, S.L.						
Calle 13		10,60 %	16,89 %	10,60 %	16,89 %	0,58 %	3,83 %
Studio Universal		Ei lähe- tyksiä	9,13 %	Ei lähe- tyksiä	9,13 %	Ei lähe- tyksiä	0 %
	DTS DISTRIBUIDORA DE TELEVISIÓN DIGITAL S.A. (VÍA DIGITAL)						
Gran Vía		25,55 %	40,06 %	25,55 %	40,06 %	25,55 %	40,06 %
Gran Vía 2		25,85 %	66,36 %	25,00 %	66,36 %	25,00 %	66,36 %
Gran Vía 3		35,33 %	58,18 %	35,33 %	58,18 %	35,33 %	58,18 %
Cine 600		100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %	0,13 %	4,47 %
	QUIERO TV et VÍA DIGITAL (tiedot ajalat 19.6.–31.12.2000)						

Kanava	Lähetystoiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Factoria de Ficción		Tietoja ei ole toimitettu	93,00 %	Tietoja ei ole toimitettu	70,00 %	Tietoja ei ole toimitettu	36,00 %
	MULTITHÉMATIQUES ESPAÑA, S.L.						
Cineclassics España, S.		55,60 %	51,60 %	52,00 %	49,00 %	5,26 %	5,05 %
Seasons España, S.L.		79,00 %	85,00 %	78,00 %	84,00 %	46,00 %	63,00 %

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Ks. jäljempänä.

2. Riippumattomat tuottajat

Ks. jäljempänä.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Ks. jäljempänä.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Jotta Espanjan lainkäyttövaltaan kuuluvien lähetystoiminnan harjoittajien tiedot esitettäisiin mahdollisimman selkeästi, laadittiin kaksi kyselylomaketta: ensimmäinen koski sekä valtakunnallisia että alueellisia maanpäällisiä analogisia kanavia ja toinen maanpäällisiä digitaali- ja satelliittikanavia.

Jotkin viimeksi mainituista eivät yltäneet direktiivin 4 ja 5 artiklan mukaisiin prosentiosuuksiin, mutta Espanjan esineoikeuden mukaan alalla voidaan tehdä kaksi poikkeusta: eurooppalaisten teosten 40 prosentin lähetysoisuus ensimmäisenä lähetyovuotena (ensimmäinen siirtymäsäännös) ja televisiolähetystoiminnan harjoittajien tietyillä tarjouksilla markkinoimien maksukanavapakettien ohjelmien yhteenlaskeminen kiintiöiden soveltamista varten (7 artiklan 2 kohta).

Niille lähetystoiminnan harjoittajille, jotka eivät saavuttaneet asetettua prosenttiosuutta, Espanjan viranomaiset ilmoittavat niiden lähetysouksia koskevat tiedot ja kehottavat niitä toteuttamaan tarvittavat toimenpiteet jo tänä vuonna tilanteen korjaamiseksi.

RANSKA

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
54 vuonna 1999 59 vuonna 2000	Kalenterivuodet 1999–2000	Yleisradioverkon kanavilla päivittäisen ohjelmiston valvonta, kaapelikanavilla kyselytutkimus

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

a) Yleisradioverkon kanavat

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet ohjelmat</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
France 2	France Télévision	77,3	78,1	17,9	15,1	100	100
France 3	France Télévision	69,4	71,4	20,6	18,9	100	100
La 5 ^{ème}	France Télévision	85	86,1	11,4	13	100	100
TF1	Télévision Française 1	65,5	66,4	13,5	14,8	100	100
Canal +	Canal + SA	61,1	65,2	12,7	13,1	100	100
M6	Métropole Télévision	63,8	63,9	17	17,3	100	100

Riippumattomasti tuotettujen teosten prosenttiosuus on arvioitu yhtiön liikevaihdon perusteella.

b) Kaapelikanavat (prosenttia)

NC: Tietoja ei ole ilmoitettu.

a) : kokonaislähetysajasta

b) : ohjelmabudjetista

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
AB1 ^(a)	ABsat SA	25 %	30 %	25 %	19 %	24 %	19 %

NC: Tietoja ei ole ilmoitettu.

a) : kokonaislähetysajasta

Kanava	Lähetys-toiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Action ^(a)	ABSat SA	20 %	23 %	19 %	21 %	NC	100 %
Animaux ^(a)	ABSat SA	67 %	70 %	67 %	70 %	67 %	70 %
Automobile ^(a) devenu AB Moteurs	ABSat SA	71 %	88 %	71 %	84 %	71 %	84 %
Canal J ^(a)	Canal J SA	51 %	55 %	47 %	49 %	33 %	26 %
Canal Jimmy ^(a)	Canal Jimmy SA	NC	45 %	NC	42 %	NC	21 %
Chasse et Pêche ^(a)	ABSat SA	71 %	71 %	48 %	69 %	48 %	69 %
Cinemas - Cinemas2 - Cinemas 3 ^(a)	Ciné-Cinéma Câble SA	NC	48%	NC	25 %	NC	7%
Ciné Classics ^(a)	Ciné-Cinéma Câble SA	NC	52 %	NC	100 %	NC	100 %
Ciné Palace ^(a)	ABSat SA	76 %	89 %	76 %	89 %	NC	NC
Cinéfaz ^(a)	TPS Cinéma	24 %	45 %	100 %	100 %	36 %	67 %
Cinéstar 1 ^(a)	TPS Cinéma	45 %	52 %	100 %	100 %	50 %	63 %
Cinéstar 2 ^(a)	TPS Cinéma	43 %	49 %	100 %	100 %	48 %	63 %
Cinétoile ^(a)	TPS Cinéma	48 %	55 %	100 %	100 %	1 %	14 %
Comédie ! ^(b)	SECC	77 %	74%	13 % ^(b)	12 % ^(b)	54 % ^(b)	69 % ^(b)
Disney Channel ^(a)	Disney Channel France SA	57 %	58 %	65 %	54 %	50 %	73 %
Encyclopédia ^(a)	ABSat SA	71 %	73 %	71 %	69 %	71 %	69 %
Escales ^(a)	ABSat SA	74 %	84 %	74 %	69 %	74 %	69 %
Equidia ^(a)	Paris Mutuel Urbain (PMU)	/	89 %	/	72 %	/	64 %
Festival ^(a)	France Téléfilms	NC	82 %	NC	82 %	55 %	55 %
Forum Planète ^(b)	Planète Câble SA	90 %	100 %	50 %	0 %	50 %	0 %

^(b): ohjelmabudjetista

Kanava	Lähetys- toiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Fox Kids ^(a)	Fox Kids France	54 %	55 %	23 %	28 %	10 %	24 %
Fun TV ^(a)	Fun TV SNC	NC	82 %	NC	59 %	NC	59 %
histoire ^(a)	Histoire SA	40 % ^(b)	93 %	16 % ^(b)	86 %	NC	48 %
Kiosque ^(a)	Kiosque SNC	32 %	57 %	NC	NC	NC	NC
KTO ^(a)	Association Notre Dame de Paris	/	92 %	/	72 %	/	46 %
La Chaîne Histoire ^(a)	ABSat SA	63 %	63 %	63 %	63 %	60 %	63 %
M6 Music ^(a)	EDI TV	70 %	68 %	60 %	59 %	60 %	28 %

Kanava	Lähetys-toiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Mangas ^(a)	Absat SA	33 %	34 %	31 %	34 %	75 %	100 %
MCM Euromusique ^(a)	Euromusique SA	NC	NC	98 %	100 %	60 %	62 %
Mezzo ^(a)	France Télécom	93 %	98 %	91 %	97 %	NC	32 %
Monte Carlo TMC ^(a)	Monégasque des ondes	NC	67 %	NC	54 %	NC	71 %
Multivision ^(a)	Telcarte SA	NC	44 %	NC	100 %	NC	39 %
Musique Classique ^(a)	Absat SA	97 %	96 %	97 %	96 %	97 %	96 %
Muzzik ^(a)	Euromusique SA	NC	NC	72 %	65 %	15 %	18 %
Odyssee ^(a)	Société d'exploitation de documentaires SA	76 %	46 %	72 %	72 %	30 %	30 %
Paris Première ^(a)	Paris Première SA	88 %	76 %	87 %	76 %	NC	62 %
Planète ^(a)	Planète Câble SA	76 %	70 %	62 %	65 %	56 %	41 %
Planète 2	Planète Câble SA	/	70 %	/	65 %	/	41 %
Polar ^(a)	ABSat SA	62 %	43 %	62 %	43 %	NC	NC
RFM TV ^(a)	ABSat SA	74 %	43 %	74 %	43 %	74 %	32 %
Rire ^(a)	ABSat SA	68 %	60 %	68 %	60 %	NC	NC
Romance ^(a)	ABSat SA	61 %	69 %	61 %	69 %	NC	NC
Santé Vie ^(a)	Santé Vie	/	80 %	/	24 %	/	47 %
Seasons ^(a)	Multithématique SA	90 %	77 %	80 %	70 %	70 %	60 %
Série Club ^(a)	Extension TV SA	59 %	60 %	40 %	47 %	17 %	85 %
Télétoon ^(a)	TPS Jeunesse	62 %	NC	100 %	56 %	71 %	56 %
Téva ^(a)	Sedi TV SNC	NC	51 %	NC	47 %	NC	42 %
T.F.J.	Télévision	/	NC	/	NC	/	NC

<i>Kanava</i>	<i>Lähetys- toiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
	Française Juive						
13 ^{ème} Rue ^(a)	Société Universal Studios Channels France	17 %	34 %	100 %	100 %	34 %	62 %
TV5 ^(a)	Société Satellimages TV5	95 %	88 %	NC	NC	NC	NC
Voyage ^(a)	SAS Voyage	82 %	NC	41 %	NC	85 %	NC
XXL ^(a)	ABsat SA	79 %	91 %	79 %	91 %	100 %	100 %

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Kymmenen kanavaa ei yltänyt eurooppalaisille teoksille asetettuun kiintiöön vuonna 1999. Vuonna 2000 tällaisia kanavia oli 12; niistä viisi melkein pääsi tavoitteeseen (osuus yli 45 prosenttia).

Tavoitteesta jääneet olivat lähinnä elokuvakanavia (hyvin samantapaiset Ciné Cinémas 1, 2 ja 3, vuonna 1999 perustettu, uuteen elokuvaan keskittyvä Cinéfaz, ABsat-ryhmän Polar ja Action sekä maksukanavat Multivision, joka paransi osuuttaan merkittävästi (16 prosenttia vuonna 1998 ja 44 prosenttia vuonna 2000), ja Kiosque, jonka osuus oli 32 prosenttia vuonna 1999).

Kaiken kaikkiaan eurooppalaisten teosten osuus kasvaa, ja todellisia vaikeuksia on ainoastaan seitsemällä kanavalla 59:stä.

2. Riippumattomat tuottajat

Riippumattomien tuottajien eurooppalaisten teosten osuus on laskettu joko a) kokonaislähetysajasta tai b) ohjelmabudjetista, ja tavoitetasoon pääsivät kaikki kanavat Forum Planètea lukuun ottamatta.

Forum Planète kuuluu dokumenttikanavaan Planète, ja se muutti ohjelmistoaan syyskuussa 1999 siten, että se alkoi lähettää moneen kertaan lähetettäviä, itse tehtyjä ja tuotettuja keskusteluohjelmia täydentämään Planète-kanavalla lähetettyjä reportaaseja. Ohjelmaformaatti ei osoittautunut kovin onnistuneeksi, ja se jouduttiin lopettamaan syksyllä 2001.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Kehotus noudattaa vastaisuudessa teosten lähetyksiintiöitä lähetettiin useille kanaville, jotka eivät saavuttaneet Ranskan lakisääteisiä prosenttiosuuksia kalenterivuosina 1997, 1998 ja 1999.

Ranskan lainsäädäntö on tiukempi kuin "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 artiklan säännökset, ja näin ollen kehotuksella puututaan myös kyseisen artiklan säännösten noudattamatta jättämiseen.

Marraskuun 13. päivänä 2001 Ranskan audiovisuaalialan neuvosto käynnisti teosten lähetysosuuksien noudattamatta jättämiseen vuonna 2000 liittyvät seuraamukset seuraavia yhdeksää kanavaa vastaan: AB 1, Action, Canal Jimmy, Ciné Cinémas 1, Ciné Cinémas 2, Ciné Cinémas 3, Cinéstar 2 Mangas ja 13^{ème} Rue.

Myös kanavia Cinéfaz, Multivision ja Polar kehoitettiin noudattamaan vastaisuudessa eurooppalaisille teoksille asetettuja kiintiöitä.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Ei huomautuksia.

IRLANTI

A) *TILASTOERITTELY*

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
4	Kalenterivuodet 1999–2000	Täydelliset tiedot

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetys-toiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
RTE	RTE 1	3 558 56 %	4 063 58 %	1 103 17 %	1 253 18 %	100	100
RTE	Network 2	3 591 57 %	4 004 59 %	1 185 19 %	1 325 19 %	100	100
Teilifis na Gaeilge	TG 4	3 049 71 %	2 782 66 %	2 793 65 %	2 526 60 %	100	100
TV 3	TV 3	2 967 49,5 %	3 583 49 %	909 15 %	1 406 19 %	100	100

B) *JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN*

1. Eurooppalaiset teokset

Ei huomautuksia.

2. Riippumattomasti tuotetut teokset

Ei huomautuksia.

C) *JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET*

Ei huomautuksia.

D) *MUUT HUOMAUTUKSET*

On syytä huomata seuraavat seikat:

a) Tiedot ovat joka vuodelta kattavat eivätkä perustu otantaan.

b) RTÉ:n ja Teilifis na Gaeilgen osalta on käytetty riippumattoman tuottajan määritelmää, joka on televisiolähetystoimintaa valvovia viranomaisia koskevan lain (Broadcasting Authority (Amendment) Act, 1993), sellaisena kuin se on muutettuna, 5 pykälässä. Sen mukaan tuottaja on riippumaton lähetystoiminnan harjoittajasta, jos se valvoo ohjelman tekoa eikä ole minkään lähetystoiminnan harjoittajan tytär- eikä emoyhtiö.

c) TV3:n osalta on käytetty "televisio ilman rajoja" -direktiivin soveltamista koskevissa suuntaviivoissa annettua riippumattoman tuottajan määritelmää.

ITALIA

MAANPÄÄLLISET KANAVAT

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

Kanavien määrä	Tarkastelujakso	Erittelymenetelmä
11 maanpäällistä kanavaa	1999–2000	Palstat A ja C: valvonta Palsta B: oma ilmoitus

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

Toimiluvan haltija	Kanava	A. Eurooppalaiset teokset		B. Riippumattomasti tuotetut teokset ⁸¹		C. Uudet teokset ⁸²	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
RAI – SpA	RAI Uno	77,28	78,64	20,5	17,6	63,34	69,65
RAI – SpA	RAI Due	75,54	70,54	36,9	29,4	76,18	77,56
RAI – SpA	RAI Tre	80,15	86,91	23,9	22,7	72,83	81,85
RTI SpA	Canale 5	64,80	60,27	10,12	14,03	78,78	89,66
RTI SpA	Italia Uno	41,25	39,66	12,05	12,28	49,15	57,03
RTI SpA	Retequattro	56,35	59,87	23,50	26,57	48,11	50,38

⁸¹ Valtakunnalliset yleisradiotoiminnan harjoittajat varaavat riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille yleensä vähintään kymmenen prosenttia lähetyksajastaan; siihen ei ole laskettu uutisille, urheilutapahtumille, kilpailunomaisille viihdeohjelmille, mainoksille, tekstitelevisiopalveluille ja teleostoslähetyksille varattua lähetyksaikaa. Julkisen palvelun tarjoaja varaa riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille vähintään 20 prosentin kiintiön.

⁸² Palstalla C ilmoitetut luvut on laskettu lain nro 122/98 2 pykälän mukaan seuraavasti: uusien (enintään viisi vuotta vanhojen) teosten kesto verrattuna kaikkien eurooppalaisten teosten kokonaiskesto.

Toimiluvan haltija	Kanava	A. Eurooppalaiset teokset		B. Riippumattomasti tuotetut teokset ⁸¹		C. Uudet teokset ⁸²	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Prima TV SpA	Tele+ Nero ⁸³	34,77	38,87	19,47	18,26	86,07	96,7
Europa TV SpA	Tele+ Bianco ⁸⁴	38,67	41,77	20,14	20,59	95,34	97,18
TV Internazionale	TMC/ LA 7	43,86	57,83	39,3	27,7	47,5	45,55
BetaTelevision srl	TMC 2	80,81	86,01	28,7	23,99	81,64	88,36
Rete A Spa	Rete A	53,82	70,52	36	19	99,33	99,33

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Kanavaa **Italia 1** tarkasteltiin erikseen, ja se varasi eurooppalaisille ja uusille teoksille vuosina 1999-2000 odotettua pienemmän ohjelmisto-osuuden, ja kanavalla **Retequattro** näyttäisi olevan samanlainen tilanne. Molemmat – samoin kuin Canale 5 – kuuluvat kuitenkin toimiluvanhaltijayhtiön R.T.I. Spa omistukseen, ja näin ollen ohjelmistovelvoitteiden täyttymistä valvotaan kyseisten kolmen kanavan kokonaistoiminnan perusteella päätöksen nro 9/99/CONS 2 pykälän 4 momentin mukaisesti. Tällöin lähetystoiminnan harjoittaja R.T.I. Spa noudattaa täysin asiaan liittyviä säännöksiä, kuten jäljempänä olevasta taulukosta ilmenee.

	A-Velvoitteen alainen ohjelmisto vuonna 1999	B-Eurooppalaiset teokset	% (B/A)	C-Uudet teokset	% (C/B)
Canale 5	4 969	3 220	65 %	2 537	79 %
Italia 1	6 464	2 666	41 %	1 310	49 %
Rete 4	5 897	3 323	56 %	1 599	48 %
Yhteensä	17 330	9 209	53%	5 446	59 %

Huom.: Prosenttiosuudet on pyöristetty lähimpään kokonaislukuun.

	A-Velvoitteen alainen ohjelmisto vuonna 2000	B-Eurooppalaiset teokset	% (B/A)	C-Uudet teokset	% (C/B)

⁸³ Entinen Telepiù Uno.

⁸⁴ Entinen Telepiù Due.

Canale 5	4 990	3 007	60 %	2 697	90 %
Italia 1	6 286	2 493	40 %	1 422	57 %
Rete 4	6 265	3 751	60 %	1 889	50 %
Yhteensä	17 541	9 251	53 %	6 008	65 %

Huom.: Prosenttiosuudet on pyöristetty lähimpään kokonaislukuun.

Näyttäisi siltä, että **TMC** (nykyään La 7), joka kuuluu lähetystoiminnan harjoittaja Tv Internazionale Srl:n omistukseen, ei noudattanut eurooppalaisille teoksille asetettua kiintiötä vuonna 1999 eikä uusien teosten kiintiötä vuosina 1999–2000. Tässäkin tapauksessa sovelletaan kuitenkin edellä mainitun päätöksen nro 9/99/CONS 2 pykälän 4 momentin säännöksiä, joiden mukaan kiintiön noudattaminen tarkistetaan ryhmän SEAT-Cecchi Gori hallinnassa olevien kanavien yhteistuloksen perusteella. Jos huomioon otetaan ryhmän toinen kanava TMC2 (nykyään MTV Italia), kiintiötä on selvästi noudatettu täysimääräisesti, kuten oheisesta taulukosta ilmenee.

	A-Velvoitteen alainen ohjelmisto vuonna 1999	B-Eurooppalaiset teokset	% (B/A)	C-Uudet teokset	% (C/B)
TMC	4 888	2 143	44 %	1 018	48 %
TMC2	1 770	1 431	81 %	1 168	82 %
Yhteensä	6 658	3 574	54 %	2 186	61 %

Huom.: Prosenttiosuudet on pyöristetty lähimpään kokonaislukuun.

	A-Velvoitteen alainen ohjelmisto vuonna 2000	B-Eurooppalaiset teokset	% (B/A)	C-Uudet teokset	% (C/B)
TMC	5 227	3 023	58 %	1 376	46 %
TMC2	2 219	1 909	86 %	1 686	88 %
Yhteensä	7446	4 932	66 %	3 062	62%

Huom.: Prosenttiosuudet on pyöristetty lähimpään kokonaislukuun.

Edellä esitetyistä syistä (eri kanavien tiedot on lisättävä yhden ja saman lähetystoiminnan harjoittajan tietoihin) kanavia **Tele+ Bianco** ja **Tele+ Nero**, jotka näyttäisivät jäävän eurooppalaisille teoksille asetetuista kiintiöistä, käsitellään yhdessä Tele+-ryhmän satelliittikanavien kanssa.

Tele+ Grigio lopetti vuonna 1998 maanpäälliset lähetykset ja lähettää nykyään ainoastaan satelliitin kautta. Kyseistä kanavaa ja sen lähetyskiintiötietoja käsitellään näin ollen satelliittilähetystoiminnan harjoittajia koskevassa kohdassa.

2. Riippumattomat tuottajat

"Televisio ilman rajoja" -direktiivin täytäntöönpanolain nro 122/98 2 pykälän 3 momentin mukaisesti valtakunnallisten yleisradiotoiminnan harjoittajien on lähetettävä vähintään kymmenen prosenttia (20 % RAI:n osalta) riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia, ja 2 pykälän 5 momentin mukaisesti niiden on investoitava hankkimalla tai tuottamalla vähintään kymmenen prosenttia (20 % RAI:n osalta) vuotuisista nettomääräisistä mainostuloistaan eurooppalaisiin teoksiin, myös riippumattomien tuottajien eurooppalaisiin teoksiin.

Riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia sekä investointikiintiötä koskevat tiedot perustuvat valtakunnallisten lähetystoiminnan harjoittajien suoriin omiin ilmoituksiin.

Eurooppalaisten investointikiintiöt 1999 YHTIÖ/RYHMÄ	teosten vuonna	KANAVA	KANAVIEN MÄÄRÄ	PAKOLLINEN INVESTOINTIKIINTIÖ	ITSE ILMOITETTU INVESTOINTIOSUUS
Rai spa		Raiuno Raidue Raitre	3	20 % ⁸⁵	23 %
R.T.I.		Canale 5 Italia 1 Rete 4	3	10 % ⁸⁶	46 %
Cecchi Gori Communications spa		Tmc - Tmc2 -	2	10 % ⁸⁷	24,6 %
Telepiù spa		Tele+ Bianco Tele+ Nero	2	10 % ⁸⁸	1 223,67 %
Rete A srl		Rete A	1	10 % ⁸⁹	34,7 %

Eurooppalaisten teosten investointikiintiöt vuonna 2000

YHTIÖ/RYHMÄ	KANAVA	KANAVIEN MÄÄRÄ	PAKOLLINEN INVESTOINTIKIINTIÖ	ITSE ILMOITETTU INVESTOINTIOSUUS
Rai spa	Raiuno	3	20 % ⁹⁰	25,4 %

⁸⁵ 20 prosenttia nettomääräisistä vuotuisista televisioliupamaksutuloista on käytetty audiovisuaaliteoksiin.

⁸⁶ 10 prosenttia nettomääräisistä mainostuloista on käytetty eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon ja hankintaan.

⁸⁷ 10 prosenttia nettomääräisistä mainostuloista on käytetty eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon ja hankintaan.

⁸⁸ 10 prosenttia nettomääräisistä mainostuloista on käytetty eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon ja hankintaan.

⁸⁹ 10 prosenttia nettomääräisistä mainostuloista on käytetty eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon ja hankintaan.

⁹⁰ 20 prosenttia nettomääräisistä vuotuisista televisioliupamaksutuloista on käytetty audiovisuaaliteoksiin.

	Raidue			
	Raitre			
R.T.I.	Canale 5			
	Italia 1	3	10 % ⁹¹	42,1 %
	Rete 4			
Cecchi Communications spa	Gori Tmc	2	10 % ⁹²	58,9 %
	Tmc2			
Telepiù spa	Tele+ Bianco	2	10 % ⁹³	1.672,9 %
	Tele+ Nero			
Rete A srl	Rete A	1	10 % ⁹⁴	44,9 %

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Ei katsottu tarpeelliseksi toteuttaa maanpäällisen lähetystoiminnan harjoittajiin liittyviä toimia.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Ei huomautuksia.

SATELLIITTI LÄHETYSTOIMINNAN HARJOITTAJAT

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

Kanavien määrä	Tarkastelujakso	Mittausmenetelmä
56 satelliittikanavaa	Vuodet 1999–2000	Omat ilmoitukset

⁹¹ 10 prosenttia *nettomääräisistä mainostuloista* on käytetty eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon ja hankintaan.

⁹² 10 prosenttia *nettomääräisistä mainostuloista* on käytetty eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon ja hankintaan.

⁹³ 10 prosenttia *nettomääräisistä mainostuloista* on käytetty eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon ja hankintaan.

⁹⁴ 10 prosenttia *nettomääräisistä mainostuloista* on käytetty eurooppalaisten ohjelmien tuotantoon ja hankintaan.

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

Yhtiö	Satelliittikanava	A. Eurooppalaiset teokset		B. Investoinnit ⁹⁵		C. Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Anicaflash srl	Coming Soon Television	8,5	8,5	n.d	n.d.	8,5	8,5
CFN – Class Financial Network Spa	Class Financial Network	n.o.	93	n.o.	n.d.	n.o.	100
Digitaly Spa	Digitaly – Italian channel	-	-	-	-	-	-
Disney Channel Italia	Disney Channel	20	28	n.a.	n.a.	19	27
Eurocast Italia Srl	Topshop	n.o.	0	n.o.	-	n.o.	0
Eurocast Italia Srl	Super 1	n.o.	39,38			n.o.	47,82
Eurocast Italia Srl	Polonia 1	n.o.	26			n.o.	56
Eurotelevision Spa	Telegenova sat	n.o.	82,2	n.o.	75	n.o.	77,2
Loppu Ma.Vi – Gruppo Cecchi Gori	Cinemovie	-	66	n.a.	n.a.		22
Fox Kids Italy srl (b)	Fox Kids	n.o.	36	n.o.	0	n.o.	37
Kidco Service Srl	ART Variety M.E.	0	0	0	0	0	0
Kidco Service Srl	ART Children E.U.	0	0			0	0
Kidco Service Srl	ART Movie	0	0			0	0
Kidco Service Srl	ART Music	0	0			0	0
Kidco Service Srl	ART IQRAA	0	0			0	0
Kidco Service Srl	ART Sport	0	0			0	0
Kidco Service Srl	Nile Variety	0	0			0	0

⁹⁵ Valtakunnalliset yleisradiotoiminnan harjoittajat varaavat riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille yleensä vähintään kymmenen prosenttia lähetyksajastaan; siihen ei ole laskettu uutisille, urheilutapahtumille, kilpailunomaisille viihdeohjelmille, mainoksille, tekstitelevisiopalveluille ja teleostoslähetyksille varattua lähetyksaikaa. Julkisen palvelun tarjoaja varaa riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille vähintään 20 prosentin kiintiön.

<i>Yhtiö</i>	<i>Satelliittikanava</i>	<i>A. Eurooppalaiset teokset</i>		<i>B. Investoinnit⁹⁵</i>		<i>C. Uudet teokset</i>	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Kidco Service Srl	LBC Europe	0	0			0	0
Kidco Service Srl	Nile Drama	0	0			0	0
Kidco Service Srl	Algeria Tv	0	0			0	0
Mediadigit spa	Duel	n.o.	12	n.o.	n.a.	n.o.	36
Mediadigit spa	Comedy Life (ex Comedy House)	n.o.	25	n.o.	n.a.	n.o.	44
Mediadigit spa	Happy Channel	70	73	n. a.	n.a.	30	33
<i>Multithématiques</i> - Canal Jimmy srl -	Canal Jimmy	59	58			25	34
<i>Multithématiques</i> - CineCinemas srl -	Cine Cinemas 1	55	65			8	17
<i>Multithématiques</i> - CineCinemas srl -	Cine Cinemas 2	53	66			6	17
<i>Multithématiques</i> - CineCinemas srl -	Cineclassics	47	53	100#	100#	9	16
<i>Multithématiques</i> - Planete srl -	Planete	57	63			25	42
<i>Multithématiques</i> - Seasons srl -	Seasons	70	99			37	100
Rete Blu spa	Sat 2000	54	55	46	36	59	51
<i>Sitcom</i> - Nuvolari Srl	Nuvolari	n.o.	n.o.			n.o.	n.o.
<i>Sitcom</i> - Galileo Srl	Galileo	n.o.	n.o.			n.o.	n.o.
<i>Sitcom</i> - Leonardo Srl	Leonardo	n.o.	n.o.			n.o.	n.o.
<i>Sitcom</i> - Marcopolo spa -	Marcopolo	85	76	99	100	95	100
<i>Sitcom</i> - INN spa -	Italia Network News	100	-			100	-
<i>Sitcom</i> spa	Giotto	n.o.	n.o.			n.o.	n.o.
Stream Spa	TVL	-	-	100#	100#	-	-

Yhtiö	Satelliittikanava	A. Eurooppalaiset teokset		B. Investoinnit ⁹⁵		C. Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
Stream Spa	DSN	-	-			-	-
Stream Spa	Promo	-	-			-	-
Stream Spa	Canale Viaggi	-	-			-	-
Stream Spa	Stream Calcio 1	-	-			-	-
Stream Spa	Stream Calcio 2	-	-			-	-
Stream Spa	Stream Calcio 3	-	-			-	-
Stream Spa	Stream Calcio 4	-	-			-	-
Stream Spa	Stream Calcio 5	-	-			-	-
Stream Spa	Stream Calcio 6	-	-			-	-
Stream Spa	Stream Calcio 7	-	-			-	-
Stream Spa	Stream Calcio 8	-	-			-	-
Stream Spa	Anteprima	-	-			-	-
Team TV Spa	Stream News	0	0	0	0	0	0
Team TV Spa	Stream Verde	0	0			0	0
Tele+ Prima TV	Tele+ Grigio	48,82	54,37			96,53	95,4
Tele+ Prima TV	Tele+16/9	46,13	41,18			97,24	97,3
Tele+ Prima TV	Tele+ Nero	34,77	38,87	100#	100#	86,07	96,7
Tele+ Omega TV	Palco	45,91	42,74			100	100
Tele+ Europa Tv	Tele+ Bianco	38,67	41,77			95,34	97,18

Lyhenteiden selitykset:

n.o. : Ei toiminnassa – kanava aloitti lähetykset vasta vuonna 2000, ja näin ollen toimintaa ja tietoja vuodelta 1999 ei ole.

n.a. : Ei sovelleta – kanavalla ei ole mainostuloja, eikä siihen sovelleta investointivelvoitetta.

100# : Kanava on käyttänyt mainostulojaan suuremman summan eurooppalaisten teosten hankintaan ja tuotantoon.

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

Tietyt oheisessa taulukossa mainitut satelliittikanavat eivät ole täyttäneet asianmukaisesti yhteisön direktiivien ja Italian täytäntöönpanolainsäädännön (lain nro 122/98 ja päätöksen nro 9/99/CONS) mukaisia ohjelmistovelvoitteitaan. Esimerkkeinä mainittakoon seuraavat tapaukset:

1. Yhtiön Anicaflash Srl kuuluva kanava Coming Soon Television ei noudata eurooppalaisille ja uusille teoksille asettuja vähimmäisosuuksia, sillä se ilmoitti lähettävänsä päivittäin keskimäärin kaksi tuntia vain elokuvamainoksia. Lisäksi se ilmoitti, ettei sillä ole mainostuloja.

2. Televisiolähetystoiminnan harjoittaja Class Financial Network Spalle kuuluva kanava Class Financial Network, joka on lähettänyt vuodesta 2000 pelkästään talousuutisia 24 tuntia vuorokaudessa, ilmoitti, ettei sillä ole mainostuloja, eikä se siis toimittanut tietoja investointikiintiöistä.

3. Disney Channel Italialle kuuluva Disney Channel perusteli eurooppalaisille ja uusille teoksille asetetun kiintiön noudattamatta jättämistään sillä, että se lähettää pääasiassa Disneyn tuotantoja (elokuvia, piirrettyjä ja sarjoja). Lisäksi se ilmoitti, ettei sillä ole mainostuloja, eikä se siis toimittanut investointikiintiöitä koskevia tietoja.

4. Digitaly Spa ei toimittanut sille kuuluvaan Digitaly – Italian Channeliin liittyviä tietoja eikä myöskään ilmoittanut syytä tähän säännösten noudattamatta jättämiseen.

5. Eurocast Italia Srl:lla on seuraavat kolme tammikuussa 2000 toiminnan aloittanutta kanavaa, jotka lähettävät puolankielistä ohjelmaa:

Topshop, jolla on ainoastaan teleostoslähetysiä

Polonia 1, jonka yleisluontoinen ohjelmisto on tarkoitettu perheille ja naisille

Super 1, joka tarjoaa nuorille tarkoitettuja ohjelmia.

Eurocast Italia Srl:n toimittamat investointeja koskevat tiedot olivat puutteelliset ja pyydetyn mallin vastaiset. Uusille eurooppalaisille teoksille varattu lähetysoosuus ei ollut säännösten mukainen.

6. Fin.Ma.Vi. Spa – Cecchi Gori -ryhmän Cinemovie-kanavan temaattinen ohjelmisto koostuu 1930–70-lukujen elokuvista, ja tällä yhtiö perustelee sitä, että sen on mahdotonta noudattaa uusille teoksille asetettua kiintiötä. Yhtiöllä ei ole mainostuloja, eikä se näin ollen toimittanut tietoja investointikiintiöistä.

7. Fox Kids Italy Srl:n Fox Kids lähettää yksinomaan 4–14-vuotiaille tarkoitettuja piirrettyjä ja lastenohjelmia. Se aloitti lähetykset 1.4.2000 ja ilmoitti, ettei se hankkinut kyseisenä vuonna suoraan eikä kattoyhtiön kautta yhtään ohjelmaa.

8. Kidco Service Srl-ryhmän kanavien toimituksellisenä linjana on lähettää alkuperäisiä arabiankielisiä tuotantoja, jotka käsittelevät puhtaasti arabialais-islamilaista kulttuuria. Näin ollen se totesi, ettei se löydä linjaansa soveltuvia eurooppalaisia tuotantoja.

9. Seuraavat kuusi Multithématiques-yhtiön kanavaa ovat vahvasti temaattisia, millä perustellaan uusille teoksille asetetun kiintiön noudattamatta jättämistä vuosina 1999–2000:

Canal Jimmyn ohjelmistossa käsitellään Yhdysvaltain kulttuuria 1960–70-luvuilla. Jos otetaan huomioon toimituksellisen linjan eriytyneisyys ja markkinoiden pienuus, perustelu voidaan hyväksyä.

Cine Cinemas 1 lähettää 1950–90-luvuilla tehtyjä elokuvia.

Cine Cinemas 2:n ohjelmisto koostuu erimaalaisista elokuvista ja festivaaleista.

Cine Classic lähettää 1920–60-luvuilla tehtyjä mustavalkoisia elokuvia.

Planete lähettää yksinomaan historiallisia, yhteiskunnallisia ja antropologisia dokumenttiohjelmia.

Seasons lähettää yksinomaan luontoaiheisia dokumentti- ja keskusteluohjelmia ja on keskittynyt erityisesti metsästyksen ja kalastukseen.

10. Yhtiö Sitcom Spa, johon kuuluvat INN, Nuvolari, Marcopolo, Galileo, Leonardo ja Giotto, lähetti tiedot vain kanavista Marcopolo ja INN, ja viimeksi mainitusta puuttuivat lisäksi vuoden 2000 tiedot. Yhtiön ilmoituksen mukaan Nuvolari, Galileo ja Leonardo eivät aloittaneet vielä lähetyksiä, vaikka ne olivatkin saaneet päätöksen nro 127/00/CONS mukaisen lähetyksiluvan, ja Giotton tilapäislupa meni umpeen.

11. Team Tv Spa, jolla on temaattiset uutiskanavat Stream News ja Stream Verde, ilmoitti, ettei se tuota eikä hanki eurooppalaisia teoksia kanavien temaattisuuden vuoksi, eikä se toimittanut mitään ohjelmistotietoja.

12. Tele+-ryhmään kuuluvien Prima Tv Span Tele+ Nero ja Europa Tv Span Tele+ Bianco, jotka lähettävät sekä maanpäällisiä että satelliittilähetyksiä, eivät noudattaneet eurooppalaisten teosten ohjelmaosuuteen liittyviä velvoitteitaan vuosina 1999–2000.

Päätöksen nro 9/99/CONS 2 pykälän 4 momentin mukaan eurooppalaisten teosten kiintiötä määriteltäessä on otettava huomioon Tele+-ryhmän kanavien kokonaisohjelmisto oheisen taulukon mukaisesti.

Näin ollen kaikkien Tele+-ryhmän kanavien eurooppalaisille teoksille varaama osuus oli 45 prosenttia vuonna 1999 ja 43 prosenttia vuonna 2000 kiintiön soveltamisalaa kuuluvasta kokonaislähetyksajasta. Päätöksen nro 9/99/CONS 2 pykälän 3 momentin säännöksiä on siis sovellettava, eli vuotuisen vaihtelun ylittäessä seitsemän prosenttia viranomaiset arvioivat automaattisesti syytä, joiden takia toimija on ilmoittanut jättäneensä noudattamatta kiintiötä.

	A-Velvoitteen alainen ohjelmisto vuonna 2000	B-Eurooppalaiset teokset	% (B/A)	C-Uudet teokset	% (C/B)
Tele+Bianco	7 251	2 804	39 %	2 673	95 %
Tele+ Nero	7 337	2 551	35 %	2 195	86 %
Tele+ Grigio	3 718	1 815	49 %	1 752	97 %
Tele+ 16/9	2 500	1 153	46 %	1 121	97 %
Tele + Palco ⁹⁶	116 130	53 320	46 %	53 320	100 %
Yhteensä	136 936	61 643	45 %	61 061	99 %

Huom.: Prosenttiosuudet on pyöristetty lähimpään kokonaislukuun.

	A-Velvoitteen alainen ohjelmisto vuonna 2000	B-Eurooppalaiset teokset	% (B/A)	C-Uudet teokset	% (C/B)
Tele+Bianco	7 620	3 182	42 %	3 093	97 %
Tele+ Nero	6 528	2 537	39 %	2 453	97 %
Tele+ Grigio	6 008	3 267	54 %	3 116	95 %
Tele+ 16/9	4 988	2 054	41 %	1 998	97 %

⁹⁶ Tele+Palco tarjoaa "räätälöityä" ohjelmistoa (*pay-per-view*) siten, että palveluntilaaja voi valita audiovisuaalituotteista italialaisia ja kansainvälisiä elokuvia, aikuisten elokuvia ja teatterituotantoja ja maksaa vain tilaamistaan tuotteista.

Tele+ Palco ⁸	123 676	52 864	43 %	52 864	100 %
Yhteensä	148 820	63 904	43 %	10 660	97 %

Huom.: Prosenttiosuudet on pyöristetty lähimpään kokonaislukuun.

13. Mediaset-ryhmään kuuluvan Mediadigit Spa:n kanavat Duel ja Comedy Life eivät yltäneet eurooppalaisille ja uusille teoksille asetettuun kiintiöön.

Päätöksen nro 9/99/CONS 2 pykälän 4 momentin mukaan eurooppalaisten teosten kiintiötä määriteltäessä on otettava huomioon Mediaset-ryhmän kanavien kokonaisohjelmisto, myös maanpäälliset lähetykset, oheisen taulukon mukaisesti.

Näin ollen vuonna 1999 Mediaset-ryhmän kanavien yhteinen eurooppalaisille teoksille varattu osuus oli 58 prosenttia ja uusille teoksille varattu osuus 50 prosenttia siitä kokonaislähetysajasta, johon kiintiötä sovelletaan.

Vuonna 2000 eurooppalaisten teosten osuus oli 46 prosenttia ja uusien teosten osuus 52 prosenttia. Päätöksen nro 9/99/CONS 2 pykälän 3 momentin säännöksiä on siis jälleen sovellettava, eli vuotuisen vaihtelun ylittäessä seitsemän prosenttia viranomaiset arvioivat automaattisesti syytä, joiden takia toimija on ilmoittanut jättäneensä noudattamatta kiintiötä.

	A-Velvoitteen alainen ohjelmisto vuonna 2000	B-Eurooppalaiset teokset	% (B/A)	C-Uudet teokset	% (C/B)
Canale 5	4 969	3 220	65 %	2 537	79 %
Italia 1	6 464	2 666	41 %	1 310	49 %
Rete 4	5 897	3 323	56 %	1 599	48 %
Duel	n.o.	n.o.	-	n.o.	-
Comedy Life	n.o.	n.o.	-	n.o.	-
Happy Channel	6400	4 480	70 %	1 344	30 %
Yhteensä	23 730	13 689	58 %	6 790	50 %

Huom.: Prosenttiosuudet on pyöristetty lähimpään kokonaislukuun.

	A-Velvoitteen alainen ohjelmisto vuonna 2000	B-Eurooppalaiset teokset	% (B/A)	C-Uudet teokset	% (C/B)
Canale 5	4 990	3 007	60 %	2 697	90 %
Italia 1	6 286	2 493	40 %	1 422	57 %
Rete 4	6 265	3 751	60 %	1 889	50 %
Duel	5 483	673	12 %	239	36 %
Comedy Life	5 486	1 379	25 %	603	44 %
Happy Channel	6 488	4 773	74 %	1 555	33 %
Yhteensä	34 998	16 076	46 %	8 405	52 %

Huom.: Prosenttiosuudet on pyöristetty lähimpään kokonaislukuun.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Lain nro 122/98 ja toimivaltaisen viranomaisen päätöksen nro 9/99/CONS mukaisesti viranomaisen arvioi parhaillaan syitä, joilla seuraavassa luetellut kanavat ovat toimitukselliseen erityisluonteeseensa vedoten perustelleet ohjelmistoon ja investointeihin liittyvien velvoitteiden noudattamatta jättämistä:

- Anicaflash Srl
- Class Financial Network Spa
- Disney Channel Italy
- Fin.Ma.Vi Spa
- Fox Kids Italy Srl
- Kidco Service Srl
- Multithematique
- Sitcom Spa.

Lisäksi Stream Spa, Eurocast Italia Srl, Team Tv Spa ja Digitaly Spa eivät toimittaneet eurooppalaisten ja uusien teosten ohjelmistoon liittyviä tietoja, ja tämän vuoksi toimivaltainen viranomaisen harkitsee menettelyjä, joilla arvioitaisiin velvoitteiden noudattamatta jättämistä ja siihen annettuja perusteluita. Lisäksi viranomaisen pohtii, olisiko toteutettava toimenpiteitä.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Maaliskuun 1. päivänä 2000 tehdyssä televisio-ohjelmien satelliittilähetyksiä koskevan asetuksen hyväksymiseen liittyvässä päätöksessä nro 127/00/CONS on annettu satelliittilähetystoiminnan harjoittajien toimintaa koskevat säännöt. Aiemmin, kun täsmällistä alan lainsäädäntöä ei ollut, vain harvat toimijat tekivät toiminnan aloittamisesta omaehtoisen ilmoituksen viestintäministeriöön tai hakivat sieltä tilapäisluvan kokeiluluontoisia ohjelmia varten.

Satelliittilähetyksen valvontajärjestelmää on vaikea luoda, ja siksi toimivaltainen viranomaisen pyysi satelliittilähetystoiminnan harjoittajia vahvistamaan itse ohjelmistoon ja investointeihin liittyvien velvoitteiden noudattamiseen liittyvät tiedot lain nro 122/98 2 pykälän ja toimivaltaisen viranomaisen päätöksen 9/99/CONS 2 ja 4 pykälän mukaisesti.

Tietyt toimijat pyysivät täydellistä tai osittaista vapautusta ohjelmistoon ja investointeihin liittyvistä velvoitteista ja perustelivat sitä kanaviensa toimituksellisella erityislinjalla edellä mainitun päätöksen nro 9/99/CONS 5 pykälän säännösten mukaisesti. Viranomaisen valvoo velvoitteiden noudattamista ja siihen liittyviä teknisiä ja objektiivisia vaikeuksia ja pyrkii tällä tavoin kehittämään asteittain televisiolähetystoiminnan harjoittajia, markkinoilla olevien tuotteiden määrää, kunkin lähetystoiminnan harjoittajan kohderyhmää ja sitä, että ohjelmatarjonta vastaisi verkon toimituksellista linjaa ja erityispiirteitä muun muassa suosituimpien katseluaikojen osalta (pätöksen nro 9/99 2 pykälän 2 momentti). Parhaillaan ollaan arvioimassa lähetystoiminnan harjoittajien toimittamia tietoja ja perusteluita sille, ettei vähimmäisosuuksiin päästy, sekä niiden perusteluita pyytää osittaista tai täysimääräistä vapautusta velvoitteiden noudattamisesta.

Toisin kuin maanpäällisten kanavien, satelliittikanavien ei tarvitse kansallisen lainsäädännön mukaan lähettää kymmentä prosenttia riippumattomien tuottajien eurooppalaisia teoksia. Sitä vastoin niiden on varattava vähintään kymmenen prosenttia nettomääräisistä mainostuloistaan eurooppalaisten audiovisuaaliteosten, myös riippumattomien tuottajien ohjelmien, tuotantoon ja hankintaan.

LUXEMBURG

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
11	Kalenterivuodet 1999–2000	Tosiasiallinen erittely (arvion puuttuessa)

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetys-toiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
RTL Télé Lëtzebuerg	CLT-UFA	100 %	100 %	19,80 %	18,10 %	8,90 %	9,60 %
RTL9	CLT-UFA	40,50 %	56,40 %	33,20 %	45,10 %	4,40 %	5,00 %
RTL TVi	CLT-UFA	49,10 %	54,12 %	27,67 %	22,67 %	18,43 %	13,53 %
Club RTL	CLT-UFA	60,29 %	54,28 %	15,79 %	21,27 %	2,63 %	3,02 %
RTL4	CLT-UFA	56,00 %	49,00 %	50,00 %	46,00 %	34,00 %	33,00 %
RTL5	CLT-UFA	46,00 %	56,00 %	36,00 %	50,00 %	26,00 %	38,00 %
RTL Television	CLT-UFA	71,00 %	71,00 %	57,00 %	55,00 %	Suuri osa	Suuri osa
Grand Tourisme	Canal Europe Audiovisuel	>90 %*	>90 %*	n d	n d	n d	n d
No ZAP	Canal Europe Audiovisuel	>90 %*	>90 %*	n d	n d	n d	n d
Liberty TV	Liberty TV.com		100 %	-	0 %	-	0 %
Nordlicht TV	Nordlicht	100 %	100 %	0 %	0 %	0 %	0 %

* arvio

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Yleisesti kanavat noudattivat vähimmäisosuuksia. RTL4 ja RTL TVi jäivät vuoden ajan hienokseltaan 50 prosentin tason alapuolelle. RTL5:n kohdalla vaje oli merkittävämpi vuonna 1999 kanavan

temaattisuuden takia, mutta tilanne korjaantui hienosti vuonna 2000. Kaikki mainitut kanavat saavuttivat enemmistöosuuden kokonaisjaksolla 1999–2000. Lisäksi molemmat kanavaparit: toisaalta RTL4 ja RTL5 ja toisaalta RTL TVi ja Club RTL saavuttivat molempina vuosina eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden. Voidaan näin ollen todeta, että kaiken kaikkiaan nämä kanavat saavuttivat eurooppalaisten teosten enemmistöosuuden.

RTL9 ei noudattanut eurooppalaisten teosten enemmistöosuutta vuonna 1999, koska kanavalla toteutettiin taloudellinen uudelleenjärjestely, mutta tilanne korjattiin vuonna 2000.

2. Riippumattomat tuottajat

Ei huomautuksia.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Edellä esitettyjen selvitysten perusteella ei näytä tarpeelliselta toteuttaa erityistoimia velvoitteiden noudattamisen takaamiseksi vastaisuudessa.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Tarkastelujakson aikana direktiiviä 97/36/EY ei ollut vielä saatettu osaksi Luxemburgin suurherttuakunnan lainsäädäntöä. Tämän vuoksi käsillä oleva raportti koskee kaikkia tarkastelujakson aikana Luxemburgin lähetysoikeuden turvin lähettäneitä kanavia.

ALANKOMAAT

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmät</i>
21	Kalenterivuodet 1999–2000	(*)

Alankomaiden yleisradioyhtiö NOS kerää tiedot (julkisista lähetystoiminnan harjoittajista, jotka ovat Nederland 1, TV2 ja Nederland 3) kokonaislähetysajan perusteella. Kokonaislähetysaikaan ei ole laskettu muun muassa uutis- ja urheilulähetyksiä.

SBS Broadcasting B.V. käytti otantana viikkoja 4, 18, 35 ja 39 (1999) sekä viikkoja 5, 22, 27 ja 44 (2000).

TV 10 B.V. käytti otantana viikkoja 2, 13, 34 ja 48.

Canal + Nederland B.V. käytti otantana tarkastelujakson kunkin vuosineljänneksen ensimmäistä viikkoa.

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
Ned. 1	Julkisen palvelun yleisradioyhtiö	76 %	78 %	33 %	34 %	75 %	82 %
TV2	Julkisen palvelun yleisradioyhtiö	86 %	76 %	48 %	47 %	96 %	94 %
Ned. 3	Julkisen palvelun yleisradioyhtiö	83 %	85 %	29 %	28 %	88 %	86 %
Fox 8/Fox kids	TV10 B.V.	53 %	51 %	85 %	85 %	72 %	80 %
SBS6	SBS Broadcasting B.V.	46 %	54 %	36 %	32 %	97 %	97 %
Net 5	SBS Broadcasting B.V.	40 %	49 %	11 %	7 %	89 %	96 %
Veronica	Veronica RTV Beheer BV	49 %	45 %	43 %	40 %	95 %	93 %
Kindernet5	Kindernet C.V.	81 %	70 %	97 %	95 %	58 %	59 %
TMF	The Music Factory B.V.	>50 %	>50 %	NM	NM	99 %	99 %
The Box	The Box Holland B.V.	55 %	67 %	NM	NM	>50 %	>50 %
Canal+1	Canal+ Nederland B.V.	24 %	23 %	89 %	92 %	93 %	94 %

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
Canal+2	Canal+ Nederland B.V.	17 %	26 %	94 %	95 %	97 %	95 %
Film1	UPC Programming B.V.	44 %	49 %	25 %	34 %	13 %	10 %
Club	UPC Programming B.V.	70 %	75 %	56 %	57 %	63 %	52 %
Avante	UPC Programming B.V.	73 %	75 %	62 %	60 %	77 %	63 %
Innergy	UPC Programming B.V.	-	39 %	-	25 %	-	99 %
Expo 24x7	UPC Programming B.V.	-	76 %	-	52 %	-	30 %
Filmtime	Casema N.V.	-	17 %	-	100 %	-	>50 %
Delta TV	ZeelandNet B.V.	NR	100 %	NR	44 %	NR	100 %
Regionet TV	TV RegioNet NoordHolland BV	100 %	100%	24 %	10 %	100 %	100 %
Kleurnet	Stichting Kleurnet	100 %	100 %	50 %	50 %	100 %	100 %

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Scandinavian Broadcasting B.V.:n kanava SBS6 ei vuonna 1999 saavuttanut tavoitteeksi asetettua prosenttiosuutta, mitä yhtiö perusteli seuraavasti: Kesäkuussa 1999 kanava totesi, ettei se ollut päässyt tavoitteeksi asetettuun prosenttiosuuteen vuosina 1997–1998. Tämän vuoksi SBS6 muutti osittain ohjelmistoaan päästäkseen tavoitteeseen vuosina 1999–2000. Eurooppalaisten teosten prosenttiosuus kasvoi edelliseen vertailujaksoon verrattuna. Vuonna 1999 Scandinavian Broadcasting B.V. aloitti lähetykset kanavalla Net5, ja uuden kanavan oli vaikea päästä tavoitteeksi asetettuihin prosenttiosuuksiin. Vuonna 2000 eurooppalaisten teosten prosenttiosuus kasvoi vuoteen 1999 verrattuna.

Veronica RTV Beheer BV:n (nykyisin Yorin TV BV:n) kanava Veronica ei saavuttanut vaadittua prosenttiosuutta vuosina 1999–2000, mitä yhtiö perusteli seuraavasti: vuosina 1999–2000 Veronica lähetti päivisin vain teleostoslähetyksiä. Kanava uskoo prosenttiosuuden jälleen lähivuosina kasvavan, sillä se on hankkinut aiempaa enemmän eurooppalaista fiktiota.

UPC käynnisti vuosina 1999–2000 useita kanavia, jotka lähettävät monissa maissa. Film1-kanavan on vaikea hankkia eurooppalaisia elokuvia. Lisäksi oikeuksia ei myönnetä kaikkiin maihin, joissa kanava lähettää. Innergy-kanavalla esitellään marginaalisia elämäntapoja, ja kyseisestä aiheesta ei ole saatavilla riittävästi eurooppalaisia teoksia.

2. Riippumattomat tuottajat

Merkintä NM tarkoittaa “ei mitattavissa”. On vaikea määritellä kyseisten musiikkivideoiden alkuperää eli sitä, missä tuotantoyhtiö on rekisteröity.

3. Uudet teokset

Film1 on elokuvakanava ja lähettää 1950–1990-luvun elokuvia. Näin ollen se ei saavuttanut uusille teoksille asetettua prosenttiosuutta.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Jotta raportti olisi mahdollisimman kuvaava, media-asioista vastaava Alankomaiden viranomaisen *Commissariaat voor de Media* laati suuntaviivat, jotka koskevat eurooppalaisten teosten kiintiötä (niistä tehtävää ilmoitusta) ja jotka tulivat voimaan 1.1.2002.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Canal+ Nederland BV sai *Commissariaat voor de Media*ltä vuosiksi 1999–2000 tilapäisvapautuksen mediaa koskevan Alankomaiden asetuksen 52 k pykälän 6 kohdan perusteella. Kyseisinä vuosina eurooppalaisten teosten osuuden oli oltava vähintään 25 prosenttia.

Film1 aloitti lähetykset toukokuussa 1999, Club lokakuussa 1999, Avante joulukuussa 1999, Innergy toukokuussa 2000 ja Expo 24x7 kesäkuussa 2000.

Filmtime, joka tarjoaa ohjelmakohtaisesti maksettavia palveluja (pay-per-view), on saanut tilapäisvapautuksen mediaa koskevan Alankomaiden asetuksen 53b pykälän perusteella. Filmtime aloitti lähetykset toukokuussa 2000.

Kaikki 12 alueellista julkisen palvelun lähetystoiminnan harjoittajaa vakuuttivat täyttäneensä velvoitteensa. Niiden ohjelmisto koostuu pääasiassa tekstitelevisio-, uutis- ja urheilulähetyksistä. Näin ollen niiden raportointivelvoitteen alainen lähetyisaika on vain muutama minuutti päivässä. Kyseinen lähetyisaika on varattu alueelliselle yleisölle tarkoitetuille ohjelmille, jotka lähetystoiminnan harjoittaja tai riippumaton hollantilainen tuottaja on valmistanut.

PORTUGALI

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
9	Kalenterivuodet 1999–2000	<i>Otanta</i> ⁹⁷

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

Taulukko 1: Julkinen yleisradioyhtiö RTP

<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Kanava</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
RTP, SA	RTP1	59,2	64,6	27,6	42,2	27,6	42,2
	RTP2	60,3	61,9	21,5	20,5	21,5	20,5
	RTP Internacional	95,9	92,3	38,5	35,2	38,5	35,2
	RTP Africa	94	90,8	40,4	36,6	40,4	36,6

Taulukko 2: Yksityiset lähetystoiminnan harjoittajat

<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Kanava</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
SIC, SA	SIC	44,8	34,8	24,4	18,6	24,4	18,6
	SIC Internacional	-	98,2	-	53,7	-	53,7
	SIC Gold	-	77,1	-	38,0	-	38,0
TVI	TVI	30,5	36,5	16,8	31,5	16,8	31,5
SPORT TV Portugal, SA	SPORT Tv	90	74,7	5,5	3,9	5,5	3,9

⁹⁷ Prosentiosuuksia, joiden perusteella lähetystoiminnan harjoittajien toiminnan televisio ilman rajoja -direktiivin 4 ja 5 artiklan mukaisuutta voidaan arvioida, laskettaessa oli otoksena vuonna 1999 kaksi tavallista (sattumanvaraisesti valittua) lähetysviikkoa neljännesvuotta kohti ja vuonna 2000 kolme tavallista (sattumanvaraisesti valittua) lähetysviikkoa puolta vuotta kohti. Näin vältettiin tosiasiallisesti kirjattujen osuuksien mahdolliset vääristymät.

Taulukko 3: Eurooppalaisten teosten, riippumattomien tuotantojen ja uusien teosten painotetut keskiarvot lähetystoiminnan harjoittajaa kohti

Lähetystoiminnan harjoittaja	Kanava	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
RTP, SA	RTP1 RTP2 RTP Internacional RTP Africa	77,4	77,4	32	33,6	32	33,6
SIC, SA	SICSIC Internacional SIC Gold	44,8	70	24,4	36,8	24,4	36,8
TVI, SA	TVI	30,5	36,5	16,8	31,5	16,8	31,5
SPORT TV Portugal, SA	SPORT TV	90	74,7	5,5	3,9	5,5	3,9

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Ks. jäljempänä.

2. Riippumattomat tuottajat

Ks. jäljempänä.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Toteutetut tai suunnitellut toimenpiteet direktiivin mukaisten prosentiosuuksien saavuttamiseksi (TVI ja Sport Tv Portugal)

"Televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 ja 5 artiklan mukaisista tavoitteista jäivät tarkastelujaksolla Portugalin lainkäyttövaltaan kuuluvista televisiolähetystoiminnan harjoittajista ainoastaan *TVI-Televisão Independente, SA* (eurooppalaisten teosten osalta) ja *de Sport Tv Portugal, SA* (riippumattomien tuotantojen ja uusien teosten osalta). Yksi *SIC-Sociedade Independente de Comunicação, SA*:n kanava jäi myöskin hieman direktiivin 4 artiklan mukaisista prosentiosuuksista, mutta kaiken kaikkiaan yhtiön kanavat noudattivat asianmukaisesti yhteisön säännöksiä.

Portugalin viranomaiset huomauttivat toistamiseen TVI:lle, että sen on pyrittävä kaikin keinoin pääsemään lähemmäs eurooppalaisia teoksia koskevia direktiivin mukaisia tavoitteita. Tavoitteeseen ei

ole vielä päästy, mutta selvää edistystä tähän suuntaan on havaittu.

Samana huomautettiin Sport Tv Portugal, SA:lle riippumattomista tuotannoista ja uusista teoksista, vaikkakin kyseisen toimijan on tietyistä syistä johtuen erityisen vaikea noudattaa direktiivin 4 artiklassa säädettyjä prosenttiosuuksia.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Portugalin televisiolaain (joka hyväksyttiin 14.7.1998 annetulla lailla nro 31-A/98) 38 pykälässä säädetään direktiivin 5 artiklan säännöksiä tiukemmasta järjestelmästä, sillä siinä veloitetaan sen soveltamisalaan kuuluvat toimijat varaamaan vähintään kymmenen prosenttia lähetyksistään televisiolähetystoiminnan harjoittajista riippumattomien tuottajien eurooppalaisille teoksille, lukuun ottamatta uutisia, urheilutapahtumia, kilpailunomaisia viihdeohjelmia, mainoksia, teleostoslähetyksiä ja tekstitelevisiopalveluja. Samalla siinä täsmennetään, että kyseiset tuotannot saavat olla enintään viisi vuotta vanhoja.⁹⁸

RTP-Radiotelevisão Portuguesa, SA

Edellisvuosien tapaan julkisen palvelun yleisradioyhtiö pääsi toimintavuosina 1999–2000 täysin direktiivin 4 ja 5 artiklan mukaisiin ohjelmistotavoitteisiin.

Tässä raportissa on ensimmäistä kertaa tiedot kanavasta *RTP-África*; se aloitti tammikuussa 1998 säännölliset lähetykset, jotka näkyvät kaapelin tai satelliitin välityksellä myös Portugalin alueella, vaikka ne alun perin tarkoitettiin puhtaasti satelliittilähetyksiksi Portugalin entisiin siirtomaihin (Angola, Kap Verde, Guinea-Bissau, Mosambik sekä São Tomé ja Príncipe).

SIC-Sociedade Independente de Comunicação, SA

Lähetystoiminnan harjoittaja SIC-Sociedade Independente de Comunicação SA saavutti riippumattomien ja uusien teosten lähetyksen osalta direktiivin 5 artiklan mukaisia osuuksia selvästi suuremmat prosenttiosuudet vuonna 1999 (tällöin sillä oli vain yleiskanava SIC) ja vuonna 2000 (jolloin se käynnisti lisäksi yleiskanavat SIC Internacional ja Sic Gold; edellinen aloitti säännölliset lähetykset tammikuussa, jälkimmäinen toukokuussa).

Vuonna 1999 direktiivin 4 artiklan mukaisiin tavoitteisiin ei päästy, vaikka SIC-yhtiön saavuttama prosenttiosuus olikin lähes artiklan säännösten mukainen. Vuonna 2000 SIC:in eurooppalaisten teosten prosentuaalinen lähetysoosuus kokonaisuudessaan oli noin 70 prosenttia⁹⁹, mikä vastaa hyvin yhteisön asettamia tavoitteita.

TVI-Televisão Independente, SA

TVI ylitti vuosina 1999–2000 direktiivin 5 artiklan mukaiset prosenttiosuudet, tulos jäi tavoitetasosta ainoastaan 4 artiklan osalta.

⁹⁸ Katso lain nro 31-A/98 38 pykälä, *Diário da República* (virallinen lehti) nro 160/98 (lisäosa), sarja I-A, 14.7.1998, s. 3384(2)–3384(13).

⁹⁹ Ks. oheinen taulukko 3, jossa ilmoitetaan painotetut vuotuiset keskiarvot vuosilta 1999–2000.

Siitä lähtien kun TVI aloitti toimintansa (1993), se on kaiken aikaa tasaisesti lisännyt eurooppalaisille teoksille varaamaansa lähetysoosuutta. Se on siis direktiivin 4 artiklan 1 kohdan mukaisesti pyrkinyt asteittain noudattamaan direktiivin säännöksiä.

Yhteisön vaatimusten noudattamisen esteistä voidaan mainita, että edellisten kalenterivuosien tavoin TVI on uusiin maanpäällisen lähetystoiminnan harjoittaja, mikä tietysti vaikuttaa sen markkinamahdollisuuksiin. Tilannetta vaikeuttavat entisestään kansallisten mainosmarkkinoiden pienuus ja taantuminen, Portugalin ohjelmateollisuuden herkkyyttä sekä hyvin epävakaa rahoitusmarkkinatilanne, joka tasoittui vasta hiljattain. Suhteellisen selviä merkkejä on kuitenkin siitä, että tulevina vuosina TVI pääsee direktiivin 4 artiklassa määriteltyihin tavoitteisiin.

Sport Tv Portugal, SA

Sport Tv Portugal, SA:lla on ollut vuoden 1998 lopusta ehdolliseen pääsyyn perustuva, kaapeli- ja satelliittivälitteinen urheilukanava Sport Tv.

Sport Tv on temaattinen kanava ja lähettää ensisijaisesti urheilutapahtumia, joihin ei periaatteessa sovelleta lähetysoisuusvelvoitteita, mutta sillä on myös muuta ohjelmistoa. Muuta ohjelmistoa tarkasteltiin direktiivin periaatteiden mukaisesti sen selvittämiseksi, pitäisikö se sisällyttää yhteisön tasolla asetettujen lähetysoosuuksien piiriin. Tarkastelun tulokset esitetään taulukossa 2.

Sport Tv jäi yhteisön asettamista tavoitteista vain riippumattomien tuotantojen ja uusien teosten osalta. Sen saavuttamat osuudet ovat kuitenkin merkittävät, kun otetaan huomioon kanavan uutuus, temaattinen luonne ja osuuden saavuttamisen vaikeus nimenomaan kyseisellä alalla.

SUOMI

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
4	Kalenterivuodet 1999–2000	(Viestintäviraston) kyselytutkimus

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetys-toiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
TV 1	YLE	4 299 h 86 %	4 406 h 85 %	750 h 17 %	1 248 h 28 %	59	62
TV 2	YLE	2 652 h 72 %	2 624 h 77 %	850 h 32 %	1 010 h 38 %	61	59
YLE(TV1 + TV2)	YLE	6 951 h 80 %	7 030 h 80 %	1 600 h 23 %	2 258 h 32 %	60	61
MTV 3	MTV	3 007 h 55 %	2 690 h 63 %	1 051 h 19 %	1 176 h 27 %	100	100
Nelonen (4)	Ruutunelonen	2 011 h 52 %	2 140 h 53 %	929 h 24 %	926 h 23 %	100	100

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Ei huomautuksia.

2. Riippumattomat tuottajat

Ei huomautuksia.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Ei huomautuksia.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Ei huomautuksia.

RUOTSI

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
30	Kalenterivuodet 1999–2000	Televisiotoiminnan harjoittajille osoitettu kysely

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

Kanava	Lähetys-toiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
SVT 1	Sveriges Television AB	2 458 h 82 %	3 143 h 84,88 %	514 h 15 %	777 h 20,98 %	100 %	54 %
SVT 2	Sveriges Television AB	3 169 h 88 %	2 264 h 88,20 %	551 h 17 %	317 h 12,35 %	100 %	77 %
Mälarkanalens	Sveriges Television AB	(1)	40 h 100 %				
SVT Väst	Sveriges Television AB	(1)	615 h 100 %				
SVT Mitt	Sveriges Television AB	(1)					
SVT Syd	Sveriges Television AB	(1)	1 445 h 100 %				
Digital Öst	Sveriges Television AB	(1)	300 h 100 %				
SVT 24(2)	Sveriges Television AB						
UR	Sveriges Utbildningsradio AB	815 h 98 %	783 h 99 %	259 h 31 %	87 h 11 %	98 %	
TV 4	TV4 AB	2 997 h	2 810 h	1 983 h	1 809 h	2 %	78,15 %

Kanava	Lähetys-toiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
		51,49 %	50,27 %	66,17 %	64,38 %		
TV 3 AB	TV3 AB	(3)	1 027 h 17 %		1 027 h 17 %		88 %
TV 5 AB	Kanal 5 AB	(3)	1 295 h 19,5 %		1 295 h 100 %		100 %
TV 1000	TV 1000 AB		2 311 h 26 %	2 049 h 24 %	2 311 h 26 %	2 049 h 24 %	100 % 78 %
Cinema	TV 1000 AB		1 953 h 25 %	2 009,5 h 23 %	1 953 h 25 %	2 009,5 h 23 %	100 % 77 %
Z TV	Modern Times Group MTG AB	(3)	1 401 h 19 %		1 000 h 14 %		85 %
Viasat Sport (4)	Modern Times Group MTG AB						
6(logotype)	TV 6 Sverige AB		1 092 h 42 %	1 095 h 50 %	0 h 0 %	1 095 h 50 %	0 % 0 %
TV 8	Televisionsaktiebolaget TV 8		1 263 h 60 %	935 h 85,4 %	234 h 17,6 %	136 h 12,4 %	17,6 % 12,4 %
Canal+ (5)	Canal + Television AB		1 950 h 23 %	2 600 h 32 %			
Canal+ Gul (5)	Canal+ Television AB		2 100 h 25 %	2 800 h 36 %			
Canal + Blå (5)	Canal + Television AB		290 h 20 %	1 500 h 36 %			
Kiosk (5)	Canal + Television AB		22 000 h 12 %	25 890 h 14,1 %			

Kanava	Lähetys-toiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
K-World	Kunskaps TV I Sverige AB	336 h 76,7 %	2 460 h 84 %	168 h 31,7 %	624 h 25 %	30 %	66 %
CineCinemas (6)	CineCinemas AB(AB Grundstenen)	31 h 5,75 %	1 377 h 23 %	31 h 5,75 %		0 %	
ETV	Cell Internet Commerce Development AB	(3)	4 800 h 60 %		4 800 h 60 %		
DTU 7	DTU Television AB	(3)	0 h 0 %		0 h 0 %		0 %
Skånekanalen	Skånekanalen AB (Landskrona Vision AB)	100 h 100 %	750 h 100 %	100 h 100 %	750 h 100 %	100 %	100 %
NollEttan Television	TV-Kinsköpng Länkomedia AB	485 h 47 %	1 250 h 100 %	0 h 0 %	0 %	0 %	0 %
TV-Butiken (7)	Nordic Shopping Sverige Aktiebolag						
Assyria-TV	Bethnahrin Institutet	(8)	52,5 h 75 %		15 h 20 %		100 %

1) Periaatteessa kaikki kanavan tarjonta on eurooppalaista.

2) SVT 24 lähettää pelkästään uutisia ja urheilua, joita ei oteta huomioon lähetysaikoja laskettaessa.

3) Lähetykset digitaaliverkossa alkoivat vuonna 2000.

4) ViaSat Sport lähettää pelkästään urheilua.

5) Canal+Television AB ostaa ohjelmansa lähetystoiminnan harjoittajilta, joten se ei tiedä, ovatko ne riippumattomien tuottajien valmistamia.

6) CineCinemas on elokuvakanava, joka esittää televisiossa jo näytettyjä elokuvia eikä siis uusia tuotantoja. Sillä ei ole tietoa siitä, ovatko sen lähettämät ohjelmat riippumattomien tuottajien valmistamia.

7) Nordic Shopping Sverige AB:llä on pelkästään teleostoslähetysiä.

8) Bethnahrin Institutetilla ei ollut lähetyksiä vuonna 1999.

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

TV 3 AB:

Omien ohjelmien tuotantokustannukset ovat korkeat, ja tarjontaa muokataan yleisökysynnän mukaan. Amerikkalaisilla tuotannoilla on paremmat markkinat kuin ruotsalaisilla ja muilla eurooppalaisilla tuotannoilla.

TV 5 AB:

Osuus on paljon suurempi, jos sitä katsotaan budjetinäkökuulmasta.

TV 1000:

Laadukkaiden eurooppalaisten elokuvien puute hidastaa tavoitteeseen pääsyä.

Cinema/TV 1000 AB :

Laadukkaiden eurooppalaisten elokuvien puute hidastaa tavoitteeseen pääsyä.

ZTV:

Musiikkiin suuntautunut kanava, jonka ohjelmisto määräytyy maailmanlaajuisen tarjonnan ja musiikkivideoiden kysynnän mukaan.

6(logotype):

Uusien teosten puuttuminen johtuu pienistä katsojamääristä ja siis pienemmästä liikevaihdosta.

Kiosk:

Maksullinen palvelu.

CineCinemas:

Prosenttiosuuksia ja kanavan markkina-ajatusta ei voida sovittaa yhteen.

DTU 7:

Iranilaisia aluelähetyksiä digitaaliverkossa.

2. Riippumattomat tuottajat

Ei huomautuksia.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

TV 3 AB:

Omatuotantoja mahdollisimman paljon taloudellisista syistä.

TV 5 AB:

Eurooppalaisten ohjelmien hankinta kasvoi vuonna 2000.

TV 1000:

Pyrkii etsimään laadukkaita eurooppalaisia elokuvia.

Cinema/TV 1000 AB:

Pyrkii etsimään laadukkaita eurooppalaisia elokuvia.

Z TV:

Kannustaa eurooppalaisia artisteja tuottamaan laadukkaita musiikkivideoita.

DTU 7:

Aikoo tuottaa ruotsalaisia ohjelmia vuonna 2001 ja lähettää eurooppalaisia ohjelmia.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Ei huomautuksia.

YHDISTYNYT KUNINGASKUNTA

A) *TILASTOERITTELY*

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
	Kalenterivuodet 1999–2000	Kyselytutkimus

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

Kanava	Lähetys-toiminnan harjoittaja	Eurooppalaiset teokset		Riippumattomasti tuotetut teokset		Uudet teokset	
		1999	2000	1999	2000	1999	2000
3+Denmark	Viasat Broadcasting UK Limited	18	10	16	8	17	8
Adult Channel	The Home Video Channel Ltd/Playboy	48	51	37	39	31	34
Animal Planet	Discovery Networks Europe	40	64	35	60	29	26
Arab News Network	Linkchain Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Artsworld	Artsworld Channels Ltd	n/o	89	n/o	81	n/o	59
Asianet	Asianet Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Auction Channel	Trojan Television Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Bet International	Bet International	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
B4U Movies	B4U Movies	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
BBC Choice	BBC	92	97	22	36	22	36
BBC Knowledge	BBC	99	99	12	17	12	17
BBC News 24	BBC	100	100	0	0	0	0
BBC Parliament	BBC	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
BBC Prime	BBC	100	100	26	18	26	18
BBC World	BBC	88	84	11	14	11	14
BBC1	BBC	65	71	19	20	19	20
BBC2	BBC	65	73	17	15	17	15
Bid Up TV	Sit Up	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Biography Channel	BSKyB	n/o	5	n/o	5	n/o	1

Bloomberg Information Television	Bloomberg LP	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
The Box	The Box	66	63	19	37	19	37
Bravo	Flextech Television	18	15	6	3	1	3
Carlton Food Network	Carlton	99	93	61	67	61	66
Carlton Select (formerly Select TV)	Select Cable TV	55	54	26	21	8	7
Challenge TV	Maidstone Broadcasting Ltd	79	81	25	26	21	21
Channel 4	Channel Four Television Corporation	65	69	39	39	33	31
Channel 5	Channel Five Broadcasting Ltd	53	54	40	42	37	41
Channel Health	Channel Health Ltd	n/o	35	n/o	12	n/o	12
Chinese Channel (TVBS Europe)	TVBS Europe	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
CNBC	Business News (Europe) Ltd Partnerships	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
CNN International	Turner Broadcasting Systems Europe Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Culture Television - CTV	CTV International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Dating Channel	Euro Digital Corporation Ltd	n/o	100	n/o	0	n/o	0
Discovery Channel (UK)	Discovery Networks Europe	57	66	50	59	34	36
Discovery Civilization	Discovery Networks Europe	n/o	74	n/o	58	n/o	35
Discovery Home and Leisure	Discovery Networks Europe	56	56	49	46	41	46
Discovery Health	Discovery Networks Europe	n/o	44	n/o	12	n/o	4
Discovery Kids	Discovery Networks Europe	n/o	48	n/o	46	n/o	7
Discovery Ski-Trek	Discovery Networks Europe	n/o	54	n/o	51	n/o	33

Discovery Travel and Adventure	Discovery Networks Europe	n/o	63	n/o	58	n/o	45
Discovery Wings	Discovery Networks Europe	n/o	58	n/o	49	n/o	38
Disney Channel UK (Incorporating the core Disney Channels; Disney Channel, Disney Channel +1, Playhouse Disney and Toon Disney)	Disney Channel UK	27	31	4	3	2	3
Film Four	Channel Four Television Corporation	52	44	11	9	8	6
Fox Kids UK	Fox	27	38	17	34	20	25
Fox Kids Scandinavia	Fox	20	36	14	31	10	11
Front Row (with the Barker Channel)	Front Row Television Ltd	54	48	0	1	0	1
Front Row (without the Barker Channel)	Front Row Television Ltd	35	37	1	1	1	1
God Channel (formally Christian Channel)	The Christian Channel Europe Ltd	35	36	24	26	24	26
GSB Men + Motors/Breeze	Granada Sky Broadcasting	68	54	6	4	6	4
GSB Granada Plus	Granada Sky Broadcasting	81	66	17	11	3	3
HBO	HBO Communications Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Hallmark Entertainment Network	Crown Entertainment Ltd	n/o	Ei tietoja	n/o	Ei tietoja	n/o	Ei tietoja
History Channel	BSKyB-NCG-UK Partnership	26	21	11	7	8	8
Home Shopping Network	K-Tel Marketing Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Inspiration Network	Mission Today Ltd	30	40	10	13	4	13
Ideal World Home Shopping	Ideal Home House	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
ITN News Channel	ITV Network	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
ITV	ITV Network	72	77	26	28	18	20
JSTV	Japan Satellite Television Europe Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu

ITV2	ITV Network	86	51	29	18	29	18
Kanal 5	Kanal 5 Ltd	22	20	21	19	21	19
Kiss	Emap Performance TV	n/o	56	n/o	44	n/o	44
Landscape Channel	Landscape Studios	80	78	81	83	2	1
Lashkara	Reminiscent Television UK Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Living	UK Living Ltd	37	31	35	15	30	17
Media Shop Television	Media Shop Television	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Middle East Broadcasting Centre	MBC Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Minaj Broadcasting International	Minaj UK Ltd	n/o	Ei tietoja	n/o	Ei tietoja	n/o	Ei tietoja
The Money Channel	Wapping Studios	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
M2 (MTV2)(STST59)	MTV Network Europe	95	94	77	90	77	90
MTV Base (STS274)	MTV Network Europe	68	77	67	72	67	72
MTV Central	MTV Network Europe	94	n/o	85	n/o	85	n/o
MTV Europe	MTV Network Europe	92	92	82	70	82	70
MTV Extra (STS274)	MTV Network Europe	75	76	60	68	60	68
MTV France (STS352)	MTV Network Europe	n/o	91	n/o	71	n/o	71
MTV Netherlands (STS352)	MTV Network Europe	n/o	92	n/o	73	n/o	73
MTV Nordic (STS238)	MTV Network Europe	92	93	84	78	83	78
MTV Polska (STS356)	MTV Network Europe	n/o	95	n/o	87	n/o	87
MTV Spain (STS363)	MTV Network Europe	n/o	95	n/o	87	n/o	87
MTV UK (STS182)	MTV Network Europe	94	89	79	66	79	66

Muslim Television Ahmadiyya	Al Shirkatul Islamiyya	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
National Geographic	National Geographic Channel UK	9	16	6	6	3	3
Nickelodeon	Nickelodeon UK	29	20	22	14	16	10
Nickelodeon Junior	Nickelodeon UK	58	55	45	42	31	21
Nickelodeon Nordic	Nickelodeon UK	8	11	4	1	4	1
Novashop	Quantum International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Novashop 2	Quantum International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Pakistani Channel	Pakistani Channel	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Paramount Comedy Channel	Paramount Comedy	23	24	17	19	10	12
Phoenix Chinese News and Entertainment Channel	Phoenix CNE	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Performance - The Arts Channel	Performance TV	67	73	20	27	6	8
Play UK	UK TV	92	75	8	20	28	19
Playboy TV	Playboy TV UK	15	18	15	18	9	18
Private Blue (previously Midnight Blue)	Zone Broadcasting UK Ltd	n/o	49	n/o	23	n/o	23
Q24	Quantum International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Q TV	Emap Performance TV	n/o	53	n/o	47	n/o	47
Quantum Channel	Quantum International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
QVC Shopping Channel	QVC International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Racing Channel	Satellite Information Services Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Rapture	Rapture TV	100	69	4	16	4	16

Reality TV	CNI UK Ltd	69	50	0	0	0	0
Revival Channel	Christian Channel Europe Ltd	16	31	15	19	15	19
S4C - Analogue	S4C	100	100	70	67	67	64
S4C - Digital	S4C	100	100	86	86	80	80
S4C2	S4C	100	100	0	0	0	0
Satellite Information Services Ltd Racing Facts	Satellite Information Services Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Sat-7	Sat-7 Media Services Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Sci-Fi Channel	Sci-Fi Channel	11	11	4	2	2	2
Sell-a-Vision Shopping	Quantum International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Setanta Sport	Setanta Sport	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Shop!	The Home Shopping Channel Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Shop America	Shop America Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Simply Money	Invest TV	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
SIS Racing Facts	Satellite Information Services Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Sky Cinema (formerly Sky Movies Gold)	BSkyB Ltd	13	17	12	13	1	0
Sky Movie Max (formerly Screen 1 and Sky Movies)	BSkyB Ltd	7	4	6	3	4	3
Sky News	BSkyB Ltd	89	91	4	0	4	0
Sky One	BSkyB Ltd	46	34	6	5	6	5
Sky Premier (formerly known as Screen 2 and as The Movie Channel)	BSkyB Ltd	8	9	7	7	4	4
Sky Soap	BSkyB Ltd	79	n/o	64	n/o	0	n/o
Sky Sports 1	BSkyB Ltd	89	91	20	28	17	28

Sky Sports 2	BSkyB Ltd	89	90	42	56	42	56
Sky Sports 3	BSkyB Ltd	81	80	53	55	55	69
Sky Sports Extra	BSkyB Ltd	100	95	50	78	50	78
Sky Travel Channel	BSkyB Ltd	56	43	20	12	20	12
Sony Entertainment Television Asia	Sony Entertainment Television Asia	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Studio Universal	Studio Universal	46	47	46	47	23	47
Supershop	Quantum International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
TCC Nordic	Flextech	27	n/o	5	n/o	5	n/o
Television X	Portland Enterprises Ltd	33	44	19	16	25	16
TESUG TV	TESUG	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Turner Cartoon Network	Turner Broadcasting Systems Europe Ltd	28	36	28	32	14	20
Cartoon Network (Boomerang)	Turner Broadcasting Systems Europe Ltd	n/o	21	n/o	21	n/o	0
Cartoon Network (Dutch Language)	Turner Broadcasting Systems Europe Ltd	22	26	22	25	18	19
Cartoon Network (French Language)	Turner Broadcasting Systems Europe Ltd	n/o	21	n/o	20	n/o	7
Cartoon Network (Italian Language)	Turner Broadcasting Systems Europe Ltd	20	22	12	18	3	10
Cartoon Network (Spanish Language)	Turner Broadcasting Systems Europe Ltd	12	21	12	16	12	16
Cartoon Network (Nordic)	Turner Broadcasting Systems Europe Ltd	15	20	15	20	0	11
TNT Classical Movies: Digital	Turner	11	n/o	0	n/o	0	n/o
TCM (Turner Classic Movies) UK	Turner	40	41	40	41	0	0
TCM (Turner Classic Movies) Spanish Language	Turner	40	40	40	40	0	0
TCM (Turner Classic Movies) French Language	Turner	40	41	40	41	0	0

Trouble	Starstream Ltd	20	24	12	16	2	2
TV3 Denmark	Viasat Broadcasting UK Ltd	22	16	15	9	15	9
TV3 Norway	Viasat Broadcasting UK Ltd	15	8	8	4	8	4
TV3 Sweden	Viasat Broadcasting UK Ltd	22	12	17	9	17	9
TV Land	Gulf GTH Productions	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
TV Shop	Viasat Broadcast Centre	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
TV Shop Sport	Viasat Broadcast Centre	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
UK Arena	UK TV	81	68	8	20	7	17
UK Drama (formally UK Arena)	UK TV	n/o	96	n/o	0	n/o	0
UK Gold	UK Gold Broadcasting Ltd UK	81	67	21	17	7	14
UK Horizons	UK TV	99	97	19	29	16	21
UK Style	UK TV	98	95	43	36	35	31
V+ Norway	Viasat Broadcasting Centre	n/o	13	n/o	4	n/o	4
VH 1 (STS 076)	MTV Network Europe	90	79	83	74	83	74
VH1 Classic (STS 275)	MTV Network Europe	89	70	88	93	86	93
VH1 Export (STS 171)	MTV Network Europe	89	80	81	75	81	75
Vision Channel	Vision Broadcasting	57	69	47	59	49	45
VT4	VT4	15	16	12	15	12	14
What's in Store	Quantum International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
What's in Store 2	Quantum International Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Wizja	UPC Broadcast Centre Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Zee TV	Asia TV Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Zee Bangla	Asia TV Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Zee Cinema	Asia TV Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
Zee Music	Asia TV Ltd	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu	Vapautettu
ZTV	Viasat Broadcasting UK Ltd	63	46	60	12	14	12
Average Compliance Rate		56	56	29	32	23	26
No of channels exceeding quota targets		52	57	71	84	51	64
No of channels operating	172						
No of channels exempt	51						

N/O = Ei toiminnassa.

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

a) Kanavan temaattinen luonne:

Bet International, CNBC, Disney Channel UK, Playboy TV ja Revival Channel.

b) Kanavan lähetystoiminnan aloitusajankohta:

Channel Health, God Channel ja V+ Norway.

c) Ohjelmat eivät täytä ehtoja, tai ne on tuotettu pääasiassa muilla kuin eurooppalaisilla kielillä. EU:n kielillä tehdyt ohjelmat on tuotettu enimmäkseen EU:n ulkopuolella:

Arab News Network, Asianet, Auction Channel, BET International, B4U Movies, BBC Parliament, Bid-Up TV, Bloomberg Information Television, Chinese Channel, CNBC, CNN International, Cultural Television, HBO, Home Shopping Network, Ideal World Home Shopping, ITN News Channel, JSTV, Lashkara, Media Shop Television, Middle East Broadcasting Centre, The Money Channel, Muslim Television Ahmadiyya, NovaShop, NovaShop 2, Pakistani Channel, Phoenix Chinese New and Entertainment Channel, Q24, Quantum Channel, QVC Shopping Channel, Racing Channel, Satellite Information Services Racing Facts, Sat-7, Sell-a-Vision Shopping, Setanta Sport, Shop!, Shop America, Simply Money, SIS Racing Facts, Sony Television Entertainment Asia, Supershop, TESUG TV, TV Land, TV Shop, TV Shop Sport, Whats in Store, Whats in Store 2, Wizja TV, Zee TV, Zee Cinema, Zee Music ja Zee Bangla.

d) Vaikeus löytää eurooppalaisia ohjelmia yleensä tai kilpailukykyiseen hintaan:

Bravo, Cartoon Network, Front Row (avec Barker Channel), Front Row (sans Barker Channel), The History Channel, Kanal 5, Living, National Geographic, Nickelodeon Nordic, Playboy TV, Sci-Fi Channel, Sky 1, Television X, Trouble, TV+ Denmark, TV+ Norway, TV+ Sweden ja VT4.

e) EU:n ulkopuolelle perustetut tytäryhtiöt, jotka lähettävät lähinnä omia ohjelmiaan:

Cartoon Network services, Fox Kids UK, Fox Kids Scandinavia, Paramount Comedy Channel ja Turner Classic Movies services.

2. Riippumattomat tuottajat

Dating Channel lähettää vain musiikkivideoita mutta aikoo lopettaa ne ja siirtyä lähettämään paikan päällä tuotettuja ohjelmia.

75 prosenttia GSB Menin ja Motors/Breezen ohjelmistosta on Granada Televisionin tuotantoa.

Nickelodeon Nordicin on vaikea hankkia Yhdistyneessä kuningaskunnassa tuotettuja ohjelmia.

Playboy UK:ssa on tapahtunut organisaatiouudistus, määrärahoja on supistettu ja tuotemerkeille on asetettu vaatimuksia.

TV3 Norwaylla on Norjan pienestä katsojamäärästä johtuvia vaikeuksia, joiden vuoksi ohjelmien tuottaminen maksaa enemmän kuin muualla Skandinaviassa, eli kustannukset ovat suuremmat, vaikka yleisö on pienempi.

3) Uudet teokset

BBC:n ohjelmat lähetetään yleensä viiden vuoden kuluessa niiden valmistumisesta, ja näin ollen niitä ei ole eritelty erikseen.

GSB Granada Plus, Landscape Channel ja UK Drama lähettävät lähinnä uusintoja.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Bravo pyrkii lisäämään investointejaan, koska katsojamäärät kasvavat, ja Viasett pyrkii takaamaan entistä suuremman määrän sellaisia EU:ssa tuotettuja teoksia, jotka ovat taloudellisesti kannattavia.

Cartoon Network on tehnyt useita sopimuksia Ranskan ja Saksan kanssa. Investointeja tehdään myös brittiläiseen ohjelmistoon, erityisesti esitellään näyttelyitä ja tuetaan näin Yhdistyneen kuningaskunnan ja muun Euroopan uusia kykyjä. Eurooppalaisen sisällön määrää pyritään aktiivisesti lisäämään.

Disney Channel UK hankki hiljattain laajan valikoiman riippumattomien eurooppalaisten tuottajien ohjelmia, joita se aikoo lähettää pitkin vuotta 2001.

Fox Kids UK ja Scandinavia uudistavat parhaillaan ohjelmistoaan, mutta ne ovat myös luvanneet toteuttaa uusia "oman talon" ja eurooppalaisia tuotantoja. Myös Nickelodeon UK, Playboy UK ja Trouble ilmoittivat, että niiden on tarkoitus lähettää EY:ssä tuotettuja ohjelmia vuonna 2001.

Nickelodeon Nordic pyrkii nimenomaan tarjoamaan laadukkaita lastenohjelmia ja lisäämään eurooppalaista sisältöä.

Sci-Fi Channel on tilannut pitkäkestoisen show'n, jonka lähetykset alkanevat loppuvuodesta 2002.

Sky One keskittyy kalliisiin laatuohjelmiin, joiden joukossa on muun muassa fiktiota ja komediasarjoja.

History Channelin ja National Geographicin luvut kasvavat vuonna 2001.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Ei huomautuksia.

**III YHTEENVETO EUROOPAN TALOUSALUEESEEN KUULUVIEN EUROOPAN
VAPAAKAUPPA-ALUEEN JÄSENVALTIOIDEN TOIMITTAMISTA
RAPORTEISTA**

ISLANTI

A) TILASTOERITTELY

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmä</i>
	Kalenterivuodet 1999–2000	

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Lähetys- toiminnan harjoittaja</i>	<i>Kanava</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
NLC	Stöð2 (Channel 2)	10,37	14,44	0,74	2,17		
	Sýn (Vision)	10,62	13,69	21,20	21,17		
	Bíórás (The Film Channel)	5,51	5,55	0,18	1,54		
RUV	1	43	41	34	33	79	80
ITC	Screen One	50	40	40	40	25	35

RUV: Islannin kansallinen yleisradioyhtiö

ITC: Icelandic Television Company- Screen One (Skjar 1)

NLC : Northern Light Communications (3 kanavaa)

-Channel 2 (Stö)

-Vision (Syn)

-The Film Channel (Biorasin)

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

Ei huomautuksia.

2. Riippumattomat tuottajat

Ei huomautuksia.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Ei huomautuksia.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Ei huomautuksia.

NORJA

A) *TILASTOERITTELY*

1. Tiivistelmätaulukko

<i>Kanavien määrä</i>	<i>Tarkastelujakso</i>	<i>Menetelmät</i>
6	Kalenterivuodet 1999–2000	Otanta. Ehdotetuissa ohjeissa kuvattua otantamenetelmää käytettiin viikon ajan vuonna 2000 (satunnainen valinta), ja lisäksi käytettiin vuosien 1999–2000 tilastoja.

2. Ohjelmaosuudet (prosenttia)

<i>Kanava</i>	<i>Lähetystoiminnan harjoittaja</i>	<i>Eurooppalaiset teokset</i>		<i>Riippumattomasti tuotetut teokset</i>		<i>Uudet teokset</i>	
		<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>	<i>1999</i>	<i>2000</i>
NRK 1	NRK Ltd.	76	85	11	12	89	90
NRK 2		66	62	9	16	75	85
NRK Intern.		76	90	11	9	89	71
TV 2	TV 2 Ltd.	55	56	19	19	96	96
TV Norge	TV Norge Ltd.	22	20	22	20	89	100
Metropol	NYTV	51	48	25	22	44	76

B) JÄSENVALTION ILMOITTAMAT SYYT DIREKTIIVIN NOUDATTAMATTA JÄTTÄMISEEN

1. Eurooppalaiset teokset

TV Norge Ltd ei perustellut, miksi se jätti noudattamatta eurooppalaisille teoksille asetettua osuutta.

2. Riippumattomat tuottajat

NRK:n kanava NRK 2 ja NRK International jäivät hieman riippumattomilta tuotannoilta vaaditusta tasosta.

C) JÄSENVALTION TOTEUTTAMAT TAI SUUNNITTELEMAT TOIMET

Audiovisuaalialasioista vastaava viranomainen kehotti TV Norge Ltd:tä noudattamaan televisiolähetystoiminnasta annetun Norjan lain mukaisesti sille kuuluvia velvoitteita sekä NRK Ltd:tä lisäämään riippumattomien tuotantojen osuutta.

D) MUUT HUOMAUTUKSET

Ei huomautuksia.

IV. LIITTEET

LIITE 1

YHTEENVETO NIISTÄ EUROOPAN UNIONIN JÄSENVALTIOIDEN TELEVISIOKANAVISTA, JOTKA EIVÄT SAAVUTTANEET EUROOPPALAISTEN TEOSTEN ENEMMISTÖOSUUTTA JA/TAI RIIPPUMATTOMIEN TUOTTAJIEN EUROOPPALAISTEN TEOSTEN KYMMENEN PROSENTIN VÄHIMMÄISOSUUTTA

A) EUROOPPALAISET TEOKSET

Asema Tyyppi

PR = yksityinen kanava GE = yleiskanava √ = enemmistöosuus saavutettu
 PB = julkinen kanava TH = teemakanava x = enemmistöosuutta ei saavutettu
 PY = maksullinen kanava LA = muu kuin yhteisönkielinen kanava - = tietoja ei toimitettu
 BA = kaapeliverkon tai satelliittipalvelun peruspalveluun kuuluva kanava p.o. = ei toiminnassa

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
AT	ORF 1	x	x	PB	GE
BE	RTL TVI	x	√	PR	GE
	KANAAL 2	x	x	PR	GE
	Canal+grijs	x	x	PR/PY	TH
	Canal+blauw	x	x	PR/PY	TH
	Canal+geel	x	-	PR/PY	TH
	Canal+16/9	x	x	PR/PY	
DE	Studio Universal	x	x	PY	TH
	13 th Street	x	x	PY	TH
	Kabel 1	x	x	PR	GE
	Premiere	x	x	PY	TH
	Pro sieben:	x	x	PR	GE
	RTL 2	x	x	PR	GE
	Super RTL	x	x	PR	GE
	VH1	-	-	PR	TH
	n-TV	-	-	PR	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
DK	TV Zulu	p.o.	x	PR/PY	TH
	TV Danmark	x	x	PR	GE
GR					
ES	Telecinco	x	√	PR	GE
	TCM	x	x	PR	TH
	AXN	x	x	PR	TH
	Alucine	x	x	PR	TH
	Fox Kids	x	x	PR	TH
	Cinemanía	x	x	PR	TH
	Disney Channel	x	x	PR	TH
	Nichelodeon	x	x	PR	TH
	Calle 13	x	x	PR	
	Gran Via	x	x	PR	
	Gran Via 2	x	√	PR	
	Gran Via 3	x	√	PR	
	Studio Universal	p.o.	x	PR	TH
FR	AB 1	x	x	PR/BA	TH
	Action	x	x	PR/PY	TH
	Canal Jimmy	-	x	PR	TH
	Cinecinéma 123	-	x	PR	TH
	CinéClassics	-	√	PR	TH
	Cinéfaz	x	x	PR/BA	TH
	Cinéstar 1	x	√	PR/BA	TH
	Cinéstar 2	x	x	PR/PY	TH
	Cinétoile	x	√	PR/PY	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Festival	-	√	PR	TH
	FunTV	-	√	PR	TH
	Histoire	x	√	PR/PY	TH
	Kiosque	x	√	PR/PY	TH
	Mangas	x	x	PR/BA	TH
	MCM-Euromusique	-	-	PR	TH
	Monte Carlo TMC	-	√	PR	TH
	Multivision	-	x	PR	TH
	Muzzik	-	-	PR	TH
	Odyssée	√	x	PR	TH
	Polar	√	x	PR	TH
	RFM TV	√	x	PR	TH
	Télétoon	√	-	PR	TH
	Téva	-	√	PR/PY	TH
	TFJ	p.o.	-	PR	TH
	13 ^{ème} Rue	x	x	PR	TH
	Voyage	√	-	PR	TH
IE	TV 3	x	x	PR	GE
IT	Italia Uno	x	x	PR	GE
	Tele + Nero	x	x	PR/PY	TH
	Tele + Bianco	x	x	PR/PY	TH
	TMC/ La 7	x	√	PR	GE
	Coming Soon Television	x	x	PR	GE
	Disney Channel	x	x	PR	TH
	Fox Kids	p.o.	x	PR	TH
	Duel	p.o.	x	PR	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Comedy-Life	p.o.	x	PR	TH
	Cineclassics	x	√	PR	TH
	Nuvolari	-	-	PR	TH
	Galileo	-	-	PR	TH
	Leonardo	-	-	PR	TH
	Giotto	-	-	PB	
	TVL	-	-	PB	TV
	DSN	-	-	PR	
	Promo	-	-	PR	
	Canale-Viaggi	-	-	PR	
	Stream Verde	x	x	PR	
	Anteprima	-	-	PR	
	Tele + Grigio	x	√	PR/PY	TH
	Tele + 16/9	x	x	PR	
	Tele + Nero	x	x	PR	
	Palco	x	x	PR	
	Tele+ Bianco	x	x	PR	
LU	RTL 9	x	√	PR	GE
	RTL Tvi	x	√	PR	GE
	RTL 4	√	x	PR	TH
	RTL 5	x	√	PR	GE
NL	SBS 6	x	√	PR	GE
	Net 5	x	x	PR	TH
	Veronica	x	x	PR	GE
	Canal+ 1	x	x	PY	GE
	Canal+2	x	x	PY	GE

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Film 1	x	x	PR	
	Innergy	p.o.	x	PR	
	Filmtime	p.o.	x	PR/PY	TH
	Delta TV	-	√	PR	
PT	SIC	x	x	PR	GE
	TVI	x	x	PR	GE
FI					
SE	SVT Mitt	√	-	PR	GE
	TV 3 AB	p.o.	x	PR	GE
	TV 5 AB	p.o.	x	PR/PY	TH
	TV 1000	x	x	PR/PY	TH
	Cinema	x	x	PR/PY	TH
	Z TV	p.o.	x	PR	TH
	6(logotype)	x	√	PR	TH
	Canal+	x	x	PR/PY	
	Canal+ Gul	x	x	PR/PY	TH
	Canal + Bla	x	x	PR/PY	TH
	Kiosk	x	x	PR	TH
	CineCinemas	x	x	PR	TH
	NollEttan Television	x	√	PR/py	TH
UK	3 + Denmark	x	x	PR	GE
	Adult Channel	x	√	PR/PY	GE
	Animal Planet	x	√	PR/PR	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Biography Channel	p.o.	x	PR	TH
	Bravo	x	x	PR/PY/BA	GE
	Channel Health	p.o.	x	PR	TH
	Discovery Health	p.o.	x	PR	TH
	Discovery Kids	p.o.	x	PR	TH
	Disney Channel UK UK (Disney Channel, Disney Channel + 1, PlayHouse Disney, Toon Disney)	x	x	PR/PY	GE
	Film Four	√	x	PR/PY	TH
	Fox Kids UK	x	x	PR	TH
	Fox Kids Scandinavia	x	x	PR/PY	TH
	Front Row (ei Barker Channel)	√	x	PR/PY	TH
	Front Row (ei Barker Channel)	x	x	PR	TH
	God Channel	x	x	PR	TH
	Hallmark Entertainment	p.o.	-	PR	TH
	History Channel	x	x	PR	TH
	Inspiration Network	x	x	PR	TH
	Kanal 5	x	x	PR	GE
	Living	x	x	PR	GE
	Minaj Broadcasting Int'l	p.o.	-	PR	TH
	National Geographic	x	x	PR	TH
	Nickelodeon	x	x	PR	TH
	Nickelodeon Nordic	x	x	PR	TH
	Paramount Comedy Channel	x	x	PR/PY/BA	TH
	Private Blue	p.o.	x	PR	TH
	Playboy TV	x	x	PR/PY	TH
	Revival Channel	x	x	PR	TH
	Sci-Fi Channel	x	x	PR/PY/BA	TH
	Sky Cinema (entinen Sly Movie Gold)	x	x	PR/PY	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Sky Movie Max (entinen Screen 1 & Sky Movies)	x	x	PR/PY	TH
	Sky One	x	x	PR	GE
	Sky Premier	x	x	PR	TH
	Sky Travel Channel	√	x	PR	TH
	Studio Universal	x	x	PR	TH
	TCC Nordic	x	p.o.	PR	TH
	Television X	x	x	PR	TH
	Turner Cartoon Network	x	x	PR	TH
	Cartoon Network (boomerang)	p.o.	x	PR	TH
	Cartoon Network (hollanninkielinen)	x	x	PR	TH
	Cartoon Network (ranskankielinen)	p.o.	x	PR	TH
	Cartoon Network (italiankielinen)	x	x	PR	TH
	Cartoon Network (espanjankielinen)	x	x	PR	TH
	Cartoon Network (pohjoismainen)	x	x	PR	TH
	TNT Classical Movies : Digital	x	p.o.	PR	TH
	TCM UK	x	x	PR	TH
	TCM (espanjankielinen)	x	x	PR	TH
	TCM (ranskankielinen)	x	x	PR	TH
	Trouble	x	x	PR	TH
	TV3 Denmark	x	x	PR	GE
	TV3 Norway	x	x	PR	GE
	TV3 Sweden	x	x	PR	GE
	V+ Norway	p.o.	x	PR	
	VT4	x	x	PR	GE
	ZTV	√	x	PR	

B) RIIPPUMATTOMIEN TUOTTAJIEN EUROOPPALAISET TEOKSET

Asema Tyyppi

PR = yksityinen kanava GE = yleiskanava

√ = 10 %:n vähimmäisosuus saavutettu

PB = julkinen kanava TH = teemakanava

x = 10 %:n vähimmäisosuutta ei saavutettu

PY = maksullinen kanava LA = muu kuin yhteisönkielinen kanava

- = tietoja ei toimitettu

BA = kaapeliverkon tai satelliittipalvelun peruspalveluun kuuluva kanava p.o. = ei toiminnassa

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
AT					
BE	Canal + geel	√	-	PR	TH
	Liberty TV	x	x	PR	TH
	Vitaya	p.o.	-	PR	TH
DE	Phoenix	√	x	PB	TH
	13 th Street	x	x	PR	TH
	Studio Universal	x	x	PR	TH
	Viva	x	x	PR	TH
	Viva 2	x	x	PR	TH
	VH-1	-	-		
	n-tv	-	-		
DK					
GR	Alter Channel	√	-	PR	
	Seven TV	x	√		
ES	AXN	x	x	PR	TH
	Nichelodeon	x	√	PR	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Studio Universal	o.p.	x	PR	TH
FR	Canal Jimmy	-	√	PR	TH
	Ciné Cinémas 1,2,3	-	√	PR	TH
	Ciné Classics	-	√	PR	TH
	Festival	-	√	PR	TH
	Forum Planète	√	x		
	Fun TV	-	√	PR	TH
	Kiosque	-	-	PR	TH
	Monte Carlo TMC	-	√	PR	
	Multivision	-	√	PR	TH
	Téva	-	√	PR	TH
	TFJ	p.o.	-	PR	TH
	TV5	-	-	PB	GE
	Voyage	√	-	PR	TH
IE					
IT	Coming Soon Television	-	-	PR	TH
	Class Financial Network	p.o.	-	PR	TH
	Disney Channel Italia	-	-	PR	TH
	Cinemovie	-	-	PR	TH
	Fox Kids	p.o.	x		
	Duel	p.o.	-	PR	TH
	Comedy Life (già Comedy House)	p.o.	-	PR	TH
	Happy Channel	-	-	PR	TH
	DSN	-	-	PR	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Promo	-	-	PR	TH
	Canale Viaggi	-	-	PR	TH
	Anteprima	-	-		
	Stream Verde	X	x	PR	TH
LU	Grand Tourisme	-	-	PR	TH
	No ZAP	-	-	PR	TH
	Liberty TV	p.o.	x	PR	TH
	Nordlicht TV	X	x		
NL	Net 5	√	x	PR	
	TMF	-	-	PR	
	The Box	-	-	PR	
	Delta TV	-	√	PR	
PO	Sport TV	X	x	PR	TH
FIN					
SE	Mälarkanalen	-	-		
	SVT Väst	-	-		
	SVT Mitt	-	-		
	SVT Syd	-	-		
	Digital Öst	-	-		
	« 6 »	X	√	PR	
	Canal+	-	-	PR	
	Canal+ Gul	-	-	PR	TH
	Canal + Bla	-	-	PR	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Kiosk	-	-	PR	TH
	CineCinemas	X	-	PR	TH
	NollEttan	X	x	PR	
UK	3+ Denmark	√	x	PR	GE
	BBC News 24	X	x	PB	TH
	Biography Channel	p.o.	x	PR	TH
	Bravo	X	x	PR	
	Dating Channel	p.o.	x	PR	TH
	Disney Channel UK (Disney Channel, Disney Channel + 1, PlayHouse Disney, Toon Disney)	X	x	PR/PY	TH
	Film Four	√	x		
	Front Row (myös Barker Ch.)	X	x	PR/PY	
	Front Row (ei Barker Ch.)	X	x	PR/PY	
	GSB Men+Motors/ Breeze	X	x	PR/PY	
	Hallmark Entertainment Network	p.o.	-	PR	
	History Channel	√	x	PR	
	Minaj Broadcasting International	p.o.	-	PR	
	National Geographic Channel	X	x	PB	
	Nickelodeon Nordic	X	x	PR	TH
	Play UK	X	√	PR	TH
	Rapture	X	√	PB	TH
	Reality TV	X	x	PR	TH
	SC4C2	X	x	PR	TH
	Sci-Fi Channel	X	x	PR	TH
	Sky Movie Max (entinen Screen 1 & Sky Movies)	X	x	PR/PY	TH
	Sky News	X	x	PR	TH

Jäsen- valtio	Kanava	1999	2000	Asema	Tyyppi
	Sky One	X	x	PR	GE
	Sky Premier	X	x	PR	TH
	TCC Nordic	X	p.o.	PR	TH
	TNT Classical Movies : Digital	X	p.o.	PR	TH
	TV3 Denmark	√	x	PR	GE
	TV3 Norway	X	x	PR	GE
	TV3 Sweden	√	x	PR	GE
	UK Arena	X	√	PR	TH
	UK Drama (entinen UK Arena)	p.o.	x	PR	TH
	V+ Norway	p.o.	x	PR	

LIITE 2

Euroopan unionin jäsenvaltioiden kanavien eurooppalaisille teoksille keskimäärin varaaman lähetysajan laskennassa käytetyt muuttujat (katsojamäärät on otettu huomioon)) – "televisio ilman rajoja" -direktiivin 4 artikla

Jäsen- valtio	Kanava	Katsojamäärä 1999, %*	Katsojamäärä 2000, %*	Eurooppalaisten teosten osuus 1999, %**	Eurooppalaisten teosten osuus 2000, %**
AT					
	ORF 1	24,4	24,1	34	36,6
	ORF 2	33,1	31,5	79,2	81
BE					
	RTBF 1	17,2	17,7	74,3	71,1
	RTBF 2	3	3,4	83,7	89,4
	RTL - TVI	18,4	18,1	49,1	54,1
	Club	4,8	5,6	60,2	54,2
	VRT TV 1	22,6	23,4	59	60
	VRT Canvas/ Ketnet	8	8,3	62	63
	VTM	27,2	26,7	61	60
	Ka 2	5,9	7,7	25	30
DE					
	ARD	26,80	27	90,4	90,37
	ZDF	13,20	13,3	86,1	87,04
	Kabel 1	5,40	5,5	25,4	27,9
	Prosieben	8,40	8,2	46,2	46
	RTL	14,80	14,3	71	71
	RTL 2	4,00	4,8	36	46
	SAT 1	10,80	10,2	66,5	72,7
DK					
	DR TV 1	28,1	28,9	81	82
	TV2	36,1	36,1	65	59
	TV Danemark	7,7	7	36	42

Jäsen- valtio	Kanava	Katsojamäärä 1999, %*	Katsojamäärä 2000, %*	Eurooppalaisten teosten osuus 1999, %**	Eurooppalaisten teosten osuus 2000, %**
GR					
	ET 1	5,6	6,4	71	72
	Net	3,9	4,2	95,56	95,9
	ALPHA	16,7	15,8	57	58
	ANTENNA	23	21,8	60,28	61,36
	STAR	13,7	14,3	51,9	52,6
	MEGACHANNEL	20,5	21,2	93	87,2
ES					
	TVE1	24,9	24,5	51,89	56,63
	TVE-1/ La 2	8,1	7,9	56,28	61,38
	Tele 5	21	22,3	45,4	51,6
	Antena 3	22,8	21,5	58,2	64,4
FR					
	TF1	35,1	33,4	65,5	66,4
	France 2	22,3	22,1	77,3	78,1
	France 3	16,3	16,8	69,4	71,4
	M6	13,6	12,7	63,8	63,9
	Canal +	4,5	4,1	61,1	65,2
IR					
	RTE 1	31,9	29,6	56	58
	Network 2	16,7	15,8	57	59
	TV 3	5,8	9	49,5	49
IT					
	Rai Uno	22,8	23,3	77,28	78,64
	Rai Due	15,7	14,6	75,54	70,54
	Rai Tre	9,1	9,4	80,15	86,91
	Canale 5	21,2	22,5	64,8	60,27

Jäsen- valtio	Kanava	Katsojamäärä 1999, %*	Katsojamäärä 2000, %*	Eurooppalaisten teosten osuus 1999, %**	Eurooppalaisten teosten osuus 2000, %**
	Italia Uno	11,5	11,3	41,25	39,66
	Rete 4	9,9	9,6	56,35	59,87
LU					
	Rtl Tele Lëtzebuerg	58,6 ¹⁰⁰	58,6 ¹⁰¹	100	100
NL					
	Ned 1	11,8	11,2	76	78
	Ned 2 / TV 2	13,8	17,2	86	76
	Ned 3	8,9	8	83	85
	Veronica	8,5	6,5	49	45
	SBS 6	10,1	9,8	46	54
PT					
	RTP 1	27	24,3	59,2	64,6
	RTP 2	5,6	5,6	60,3	61,9
	SIC	45,4	42,2	44,8	34,8
	TVI	16,4	20,8	30,5	36,5
FIN					
	TV 1	23	22,6	86	85
	TV 2	20	19,7	72	77
	MTV 3	42	40,4	55	63
	Nelonen	10	11,5	52	53
SE					
	SVT 1	21,4	19,9	82	84,88
	SVT 2	25,8	24	88	88,2
	TV 3 ¹⁰²	10,8	11,4		17

¹⁰⁰ Kyseessä on katsojamäärä klo 19.00–20.00 eikä koko vuorokaudelta (14,3 % vuosina 1999–2000).

¹⁰¹ Kyseessä on katsojamäärä klo 19.00–20.00 eikä koko vuorokaudelta (14,3 % vuosina 1999–2000).

¹⁰² Raportissa ei ole vuoden 1999 lukuja (analogiset lähetykset).

Jäsen- valtio	Kanava	Katsojamäärä 1999, %*	Katsojamäärä 2000, %*	Eurooppalaisten teosten osuus 1999, %**	Eurooppalaisten teosten osuus 2000, %**
	TV 4	27	28	51,49	50,27
	Kanal 5 ¹⁰³	5,9	6,1		19,5
UK					
	BBC1	28,4	27,2	65,00	71,00
	BBC2	10,8	10,8	65,00	73,00
	ITV	31,2	29,3	72,00	77,00
	Channel 4	10,3	10,5	65,00	69,00
	Channel 5	5,4	5,7	53,00	54,00

*) Lähde: Euroopan audiovisuaalialan seurantakeskuksen julkaisu *Statistical Yearbook 2002 (Volume 2)*, joka koskee kotitalouksien audiovisuaalisia laitteita, vastaanottolaitteita ja televisioyleisöä; katsojamäärät on laskettu koko vuorokaudelta lukuun ottamatta Luxemburgia (klo 19.00–2.00).

***) Lähde: Jäsenvaltioiden ilmoitukset, tarkastelujakso 1.1.1999–31.12.2000.