

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (ΕΚ) αριθ. 2469/96 ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

της 16ης Δεκεμβρίου 1996

για τροποποίηση του παραρτήματος του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 3911/92 σχετικά με την εξαγωγή πολιτιστικών αγαθών

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ,

Έχοντας υπόψη:

τη συνθήκη για την ίδρυση της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, και ιδίως το άρθρο 113,

την πρόταση της Επιτροπής⁽¹⁾,τη γνώμη του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου⁽²⁾,τη γνώμη της Οικονομικής και Κοινωνικής Επιτροπής⁽³⁾,

Εκτιμώντας:

ότι, σύμφωνα με τις διάφορες καλλιτεχνικές παραδόσεις στην Κοινότητα, οι υδατογραφίες (ακουαρέλες), οι κρητιδογραφίες (παστέλ) και οι υδροκομμιογραφίες (γκουάς) θεωρούνται είτε ως ζωγραφικοί πίνακες είτε ως σχέδια· ότι η κατηγορία 4 του παραρτήματος του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 3911/92⁽⁴⁾ περιλαμβάνει τα σχέδια που έχουν γίνει εξ ολοκλήρου με το χέρι σε οποιοδήποτε υπόστρωμα και με οποιοδήποτε υλικό, και η κατηγορία 3 περιλαμβάνει ζωγραφικούς πίνακες που έχουν γίνει εξ ολοκλήρου με το χέρι σε οποιοδήποτε υπόστρωμα και με οποιοδήποτε υλικό· ότι τα κατώτατα όρια που ισχύουν για τις δύο αυτές κατηγορίες είναι διαφορετικά· ότι αυτό θα μπορούσε να οδηγήσει σε σοβαρές διαφορές όσον αφορά τη μεταχείριση στην οποία υποβάλλονται στην ενιαία εσωτερική αγορά οι υδατογραφίες (ακουαρέλες), οι κρητιδογραφίες (παστέλ) και οι υδροκομμιογραφίες (γκουάς), ανάλογα με το κράτος μέλος στο οποίο βρίσκονται· ότι απαιτείται να αποφασιστεί, για την εφαρμογή του κανονισμού, σε ποιά κατηγορία κατατάσσονται αυτού του είδους τα έργα, ώστε να διασφαλιστεί ότι τα ισχύοντα κατώτατα όρια είναι τα ίδια σε ολόκληρη την Κοινότητα·

ότι η πείρα έδειξε ότι οι τιμές που επιτυγχάνουν οι υδατογραφίες (ακουαρέλες), οι κρητιδογραφίες (παστέλ) και οι υδροκομμιογραφίες (γκουάς) τείνουν να είναι μάλλον υψηλότερες από τις τιμές των σχεδίων και σαφώς χαμηλότερες από τις τιμές που επιτυγχάνουν οι ελαιογραφίες ή οι τέμπλερες· ότι, συνεπώς, είναι σκόπιμο να υπαχθούν οι υδατογραφίες (ακουαρέλες), οι κρητιδογραφίες (παστέλ) και οι υδροκομμιογραφίες (γκουάς) σε χωριστή κατηγορία, με κατώτατο όριο τα 30 000 Ecu, ώστε να διασφαλιστεί ότι για

τα πιο σημαντικά έργα θα απαιτείται άδεια εξαγωγής, ενώ δεν θα δημιουργείται άσκοπο διοικητικό βάρος για τις αρχές που εκδίδουν τις άδειες,

ΕΞΕΔΩΣΕ ΤΟΝ ΠΑΡΟΝΤΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ:

Άρθρο 1

Το παράρτημα του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 3911/92 τροποποιείται ως εξής:

1. Στην ενότητα Α:

α) το σημείο 3 αντικαθίσταται από το κείμενο:

«3. Ζωγραφικοί πίνακες, άλλοι από αυτούς που περιλαμβάνονται στις κατηγορίες 3α ή 4, που έχουν γίνει εξ ολοκλήρου με το χέρι, σε οποιοδήποτε υπόστρωμα και με οποιοδήποτε υλικό (1).»

β) προστίθεται το ακόλουθο νέο σημείο:

«3α. Υδατογραφίες (ακουαρέλες), κρητιδογραφίες (παστέλ) και υδροκομμιογραφίες (γκουάς), που έχουν γίνει εξ ολοκλήρου με το χέρι, σε οποιοδήποτε υπόστρωμα (1).»

γ) το κείμενο του σημείου 4 αντικαθίσταται από το ακόλουθο κείμενο:

«4. Ψηφιδωτά, εκτός εκείνων που εμπίπτουν στις κατηγορίες 1 ή 2, που έχουν γίνει εξ ολοκλήρου με το χέρι, με οποιοδήποτε υλικό, και σχέδια που έχουν γίνει εξ ολοκλήρου με το χέρι, σε οποιοδήποτε υπόστρωμα και με οποιοδήποτε υλικό (1).»

2. Στην ενότητα Β προστίθεται η ακόλουθη νέα κατηγορία:

«30 000

— 3α [Υδατογραφίες (ακουαρέλες), κρητιδογραφίες (παστέλ) και υδροκομμιογραφίες (γκουάς)].»

*Άρθρο 2*Ο παρών κανονισμός αρχίζει να ισχύει την τρίτη ημέρα από τη δημοσίευσή του στην *Επίσημη Εφημερίδα των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων*.

Εφαρμόζεται έξι μήνες μετά από την ημερομηνία της δημοσίευσής του.

Ο παρών κανονισμός είναι δεσμευτικός ως προς όλα τα μέρη του και ισχύει άμεσα σε κάθε κράτος μέλος.

Βρυξέλλες, 16 Δεκεμβρίου 1996.

Για το Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος

D. HIGGINS

⁽¹⁾ ΕΕ αριθ. C 6 της 11. 1. 1996, σ. 14.⁽²⁾ ΕΕ αριθ. C 166 της 10. 6. 1996, σ. 39.⁽³⁾ ΕΕ αριθ. C 97 της 1. 4. 1996, σ. 28.⁽⁴⁾ ΕΕ αριθ. L 395 της 31. 12. 1992, σ. 1.