

(98/C 196/135)

SKRIFTLIG FORESPØRGSEL E-4189/97**af Eolo Parodi (UPE) og Guido Viceconte (UPE) til Kommissionen***(21. januar 1998)*

Om: Fællesskabsstøtte til genopbygningen af Petruzzelli-teatret i Bari

Den 27. oktober 1991 blev Petruzzelli-teatret i Bari ødelagt af en voldsom brand. Det blev opført mellem 1898 og 1903, det blev erklæret for en bygning af historisk og kunstnerisk national interesse i 1954, udnævnt til traditionelt lyrisk teater i 1967, og det er det eneste teater i Europa, der er i privat eje.

En tilsvarende skæbne ramte et andet fornemt italiensk teater i 1996, nemlig »La Fenice« i Venedig, som blev fuldstændigt ødelagt.

»La Fenice« har med rette modtaget betydelig fællesskabsstøtte med henblik på en del af restaureringen; Petruzzelli-teatret i Bari har imidlertid af uforklarlige grunde kun modtaget 80.000 ecu til genopbygning af forhallen.

Kan Kommissionen oplyse:

1. om den beskedne størrelse af fællesskabsstøtten skyldes, at Petruzzelli-teatret i modsætning til de andre europæiske teatre er i privateje?
2. om den ikke anser det for presserende nødvendigt at bevilge fællesskabsstøtte til at afslutte genopbygningsarbejdet i Petruzzelli-teatret, eftersom familien Messeni Nemagna, som ejer teatret, ikke ejer det beløb, der er brug for til at fuldføre restaureringsarbejdet?

Svar afgivet på Kommissionens vegne af Marcelino Oreja*(26. februar 1998)*

1. Som led i støtten til pilotprojekter med henblik på bevaring af den bygningshistoriske arv i Europa bevilgede Kommissionen i 1994, hvor hovedvægten blev lagt på koncert- og teaterbygninger, et beløb på 80 000 ECU til Petruzzelli-teatret i Bari, Italien.

I 1995, 1996 og 1997 har Kommissionen iværksat andre støtteaktioner som forberedelse til Raphaël-programmet. Støtten herfra til bevaring af den bygningshistoriske arv i Europa er samlet om forskellige temaer, som er blevet anset for særligt vigtige (kirker, klostre mv., barokbygninger, facadeudsmykninger, præ-industriell arkitektur).

2. I forbindelse med støtten til regional udvikling (strukturfondene) figurerede genopbygningen af teatret som en af foranstaltningerne under målsætning 6.3, »Restaurering af kulturgoder«, i det aktionsprogram, som strukturfondene delvist finansierede for Puglia-regionen for perioden 1994-1999.

Ifølge oplysninger fra de italienske myndigheder blev der i den forbindelse indgivet en støtteansøgning, der dog ikke blev imødekommet af de lokale italienske myndigheder, idet visse af betingelserne for opnåelse af støtte ikke var opfyldt.

Eftersom bygningen er privatejet, omend af offentlig interesse, og drives kommercielt, skal medfinansieringen ifølge retningslinjerne, begrænses til en vis procentdel af de støtteberettigede udgifter.

(98/C 196/136)

SKRIFTLIG FORESPØRGSEL E-4190/97**af Ernesto Caccavale (UPE) til Kommissionen***(21. januar 1998)*

Om: Elektriske ledningsnet og magnetfelter: risici for menneskers sundhed

Miljøorganisationer af europæisk betydning som f.eks. CODACONS og LEGAMBIENTE protesterer kraftigt mod udtalelser fra Enel, som er det selskab, der har monopol på distribuering af elektricitet i Italien, i forbindelse med opførelsen af et nyt stort elektricitetsværk i Striano (Napoli).