

Brusel 21. března 2018
(OR. en)

7091/18

**Interinstitucionální spis:
2017/0163 (COD)**

**CODEC 375
CULT 26
PE 34**

INFORMATIVNÍ POZNÁMKA

Odesílatel: Generální sekretariát Rady
Příjemce: Výbor stálých zástupců / Rada
Předmět: Návrh nařízení Evropského parlamentu a Rady, kterým se mění nařízení (EU) č. 1295/2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2014–2020)
– výsledek prvního čtení v Evropském parlamentu
(Štrasburk 12. až 15. března 2018)

I. ÚVOD

V souladu s článkem 294 SFEU a se společným prohlášením o praktických opatřeních pro postup spolurozhodování¹ se uskutečnila řada neformálních kontaktů mezi Radou, Evropským parlamentem a Komisí za účelem dosažení dohody v této záležitosti v prvním čtení, aby nebylo nutné druhé čtení a dohodovací řízení.

V této souvislosti předložila zpravodajka Silvia COSTOVÁ (S&D, IT) jménem Výboru pro kulturu a vzdělávání jednu kompromisní změnu návrhu nařízení (změna 12). Tato změna byla dohodnuta během výše uvedených neformálních kontaktů.

¹ Úř. věst. C 145, 30.6.2007, s. 5.

II. HLASOVÁNÍ

Při hlasování dne 15. března 2018 přijalo plenární zasedání uvedenou kompromisní změnu návrhu nařízení (změna 12). Takto pozměněný návrh Komise představuje postoj Parlamentu v prvním čtení, který je uveden v jeho legislativním usnesení ve znění obsaženém v příloze této poznámky².

Postoj Parlamentu odpovídá dohodě, již bylo mezi orgány dosaženo. Rada by proto měla být schopna postoj Parlamentu schválit.

Daný akt by poté byl přijat ve znění, které odpovídá postoji Parlamentu.

² V postoji Parlamentu uvedeném v legislativním usnesení jsou vyznačeny změny oproti návrhu Komise. Text doplněný do znění Komise je vyznačen *tučnou kurzívou*. Vypuštěný text je označen symbolem „■“.

Program Kreativní Evropa (2014–2020) *I**

Legislativní usnesení Evropského parlamentu ze dne 15. března 2018 o návrhu nařízení Evropského parlamentu a Rady, kterým se mění nařízení (EU) č. 1295/2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2014–2020) (COM(2017)0385 – C8-0236/2017 – 2017/0163(COD))

(Řádný legislativní postup: první čtení)

Evropský parlament,

- s ohledem na návrh Komise předložený Evropskému parlamentu a Radě (COM(2017)0385),
 - s ohledem na čl. 294 odst. 2 a čl. 167 odst. 5 první odrážku Smlouvy o fungování Evropské unie, v souladu s nimiž Komise předložila svůj návrh Parlamentu (C8-0236/2017),
 - s ohledem na čl. 294 odst. 3 Smlouvy o fungování Evropské unie,
 - s ohledem na stanovisko Evropského hospodářského a sociálního výboru ze dne 18. října 2017³,
 - po konzultaci s Výborem regionů,
 - s ohledem na předběžnou dohodu přijatou příslušným výborem podle čl. 69f odst. 4 jednacího řádu a s ohledem na to, že se zástupce Rady dopisem ze dne 31. ledna 2018 zavázal schválit postoj Parlamentu v souladu s čl. 294 odst. 4 Smlouvy o fungování Evropské unie,
 - s ohledem na článek 59 jednacího řádu,
 - s ohledem na zprávu Výboru pro kulturu a vzdělávání (A8-0369/2017),
1. přijímá níže uvedený postoj v prvním čtení;
 2. vyzývá Komisi, aby věc znovu postoupila Parlamentu, jestliže svůj návrh nahradí jiným textem, podstatně jej změní nebo má v úmyslu jej podstatně změnit;
 3. pověřuje svého předsedu, aby předal postoj Parlamentu Radě a Komisi, jakož i vnitrostátním parlamentům.

³ Dosud nezveřejněné v Úředním věstníku.

P8_TC1-COD(2017)0163

Postoj Evropského parlamentu přijatý v prvním čtení dne 15. března 2018 k přijetí nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2018/..., kterým se mění nařízení (EU) č. 1295/2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2014–2020)

EVROPSKÝ PARLAMENT A RADA EVROPSKÉ UNIE,

s ohledem na Smlouvu o fungování Evropské unie, a zejména na čl. 167 odst. 5 první odrážku této smlouvy,

s ohledem na návrh Evropské komise,

po postoupení návrhu legislativního aktu vnitrostátním parlamentům,

s ohledem na stanovisko Evropského hospodářského a sociálního výboru⁴,

po konzultaci s Výborem regionů,

v souladu s řádným legislativním postupem⁵,

⁴ Stanovisko ze dne 18. října 2017 (dosud nezveřejněné v Úředním věstníku).

⁵ Postoj Evropského parlamentu ze dne 15. března 2018.

vzhledem k těmto důvodům:

- (1) Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 1295/2013⁶ zavedlo program Kreativní Evropa (2014–2020) k podpoře evropských kulturních a kreativních odvětví.
- (2) ***Jedinečnost Orchestru mladých Evropské unie (dále jen „orchestr“) spočívá v tom, že jde o evropský orchestr, který přesahuje kulturní hranice a skládá se z mladých hudebníků, kteří jsou vybíráni vybráni podle náročných kvalitativních kritérií prostřednictvím každoročního přísného konkurzu ve všech členských státech. Je jediným orchestrem v Unii, který přijímá hudebníky ze všech členských států.***

⁶ Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 1295/2013 ze dne 11. prosince 2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2014–2020) a zrušují rozhodnutí č. 1718/2006/ES, č. 1855/2006/ES a č. 1041/2009/ES (Úř. věst. L 347, 20.12.2013, s. 221).

- (3) ■ Od svého založení orchestr *přispívá k podpoře* mezikulturního dialogu *a* vzájemné úctě a porozumění prostřednictvím kultury ■ . *Orchestr* tím, že prezentuje bohatství a rozmanitost evropských kultur a nové talenty, ■ působí jako kulturní vyslanec Unie. Přispěl také k *poznávání evropského hudebního dědictví*, šíření evropských děl a k mobilitě mladých evropských talentů bez ohledu na národní a evropské hranice ■ .
- (4) *Orchestr poskytuje pravidelnou přípravu pro mladé hudebníky prostřednictvím rezidenčního programu a nabízí příležitosti k vystoupení, čímž podporuje jejich mezinárodní kariéry a rozvíjí jejich dovednosti pod vedením uznávaných dirigentů.*
- (5) *Orchestr by měl neustále diverzifikovat své příjmy tím, že bude aktivně usilovat o získání finanční podpory z jiných zdrojů než z prostředků Unie s cílem zaručit svoji udržitelnost a omezit svoji závislost na financování Unie. Orchestr by proto měl zajistit nákladovou účinnost svého řízení.*

- (6) *Orchestr by měl usilovat o zvýšení své viditelnosti, a to i v tradičních a digitálních médiích, a vystupovat na evropských akcích a ve více členských státech.*
- (7) *Orchestr by měl ve spolupráci se svými přidruženými partnery na národní úrovni zvýšit povědomí o každoročních konkurzech s cílem dosáhnout vyváženějšího zastoupení hudebníků ze všech členských států v orchestru.*
- (8) Činnosti orchestru *by měly být* v souladu s cíli programu Kreativní Evropa, a *zejména s jeho cílem podporovat budování publika a s prioritami dílčího programu Kultura. Orchestr by se proto měl aktivně zapojit do budování publika a zaměřit se přitom zvláště na mladé lidi.*
- (9) Orchestr byl založen v návaznosti na usnesení Evropského parlamentu ze dne 8. března 1976⁷, a je proto mezi orchestry v Evropě **výjimečný.** ■

⁷ Usnesení Evropského parlamentu ze dne 8. března 1976 o návrhu usnesení předloženém paní Kellett-Bowmanovou o založení Orchestru mladých Evropského společenství (Úř. věst. C 79, 5.4.1976, s. 8).

- (10) *Přínos orchestru je uznáván členskými státy a orgány Unie, jakož i jednotlivými předsedy Komise a Evropského parlamentu.*
- (11) *Vzhledem ke svému zvláštnímu postavení, strategickým cílům a činností, které přesahují výlučný zájem a výhodu jednoho nebo několika členských států a jasně prokazují evropskou přidanou hodnotu, může být považován za subjekt, jež označuje základní právní akt, ve smyslu čl. 190 odst. 1 písm. d) nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) č. 1268/2012⁸, což umožňuje udělování grantů bez výzvy k podávání návrhů.*
- (12) *Orchestr by mělo být výjimečně poskytnuto financování do konce programu Kreativní Evropa, tedy do dne 31. prosince 2020.*
- (13) *Orchestr by tedy měl být výjimečně zahrnut do opatření, která čerpají výhody z podpory jak dílčího programu Kultura, tak i meziodvětvové složky programu Kreativní Evropa.*

⁸ *Nářízení Komise v přenesené pravomoci (EU) č. 1268/2012 ze dne 29. října 2012 o prováděcích pravidlech k nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU, Euratom) č. 966/2012, kterým se stanoví finanční pravidla o souhrnném rozpočtu Unie (Úř. věst. L 362, 31.12.2012, s. 1).*

(14) Pro zajištění hladkého fungování orchestru by měl mít orchestr možnost získat podporu co nejdříve, a to zejména pokud jde o náklady vzniklé v roce 2018 před vstupem tohoto nařízení v platnost. Toto nařízení by se proto mělo použít se zpětnou působností od 1. ledna 2018.

(15) Nařízení (EU) č. 1295/2013 by proto mělo být odpovídajícím způsobem změněno,

PŘIJALY TOTO NAŘÍZENÍ:

Článek 1

Nařízení (EU) č. 1295/2013 se mění takto:

1) V čl. 13 odst. 1 se doplňuje nové písmeno **f**, které zní:

„f) *náklady související s činnostmi Orchestru mladých Evropské unie, které přispívají k mobilitě hudebníků, přeshraničnímu oběhu evropských děl a internacionalizaci kariéry mladých hudebníků.*“;

2) V čl. 15 odst. 1 se doplňuje nové písmeno, které zní:

„g) *Orchestr mladých Evropské unie, pokud jde o náklady, na něž se nevztahuje podpora podle čl. 13 odst. 1 písm. f).*“

Článek 2

Toto nařízení vstupuje v platnost dvacátým dnem po vyhlášení v *Úředním věstníku Evropské unie*.

Použije se ode dne 1. ledna 2018 *do dne 31. prosince 2020*.

Toto nařízení je závazné v celém rozsahu a přímo použitelné ve všech členských státech.

V ... dne ...

Za Evropský parlament
předseda

Za Radu
předseda nebo předsedkyně