

Вторник, 24 март 2009 г.

**Художествено образование в Европейския съюз**

P6\_TA(2009)0153

**Резолюция на Европейския парламент от 24 март 2009 г. относно художественото образование в Европейския съюз (2008/2226(INI))**

(2010/C 117 E/04)

*Европейският парламент,*

- като взе предвид членове 149 и 151 от Договора за ЕО,
  - като взе предвид Препоръка № 2006/962/ЕО на Европейския парламент и на Съвета от 18 декември 2006 г. относно ключовите умения за обучение през целия живот <sup>(1)</sup>,
  - като взе предвид Решение № 1350/2008/ЕО на Европейския парламент и на Съвета от 16 декември 2008 година относно Европейската година на творчеството и иновациите (2009 г.) <sup>(2)</sup>,
  - като взе предвид заключенията на Съвета от 24 и 25 май 2007 г. относно приноса на културния и творческия сектор за постигането на целите от Лисабон и от 21 и 22 май 2008 г.,
  - като взе предвид съвместния доклад на Съвета и Комисията за 2008 г. относно напредъка в изпълнението на работната програма „Образование и обучение - 2010 г.“ - „Предоставяне на обучение през целия живот за знание, творчество и иновации“ <sup>(3)</sup>,
  - като взе предвид своята резолюция от 7 юни 2007 г. относно социалния статут на артистите <sup>(4)</sup>,
  - като взе предвид своята резолюция от 10 април 2008 г. относно Европейска програма за култура в глобализиращия се свят <sup>(5)</sup>,
  - като взе предвид своята резолюция от 10 април 2008 г. относно индустриите, свързани с културата в Европа <sup>(6)</sup>,
  - като взе предвид препоръките на Конвенцията на ЮНЕСКО за опазване и насърчаване на многообразието от форми на културно изразяване от 20 октомври 2005 г.,
  - като взе предвид член 45 от своя Правилник,
  - като взе предвид доклада на Комисията по култура и образование (A6-0093/2009),
- А. като има предвид, че Европейският съюз, верен на девиза си „Единство в многообразието“, следва да признае общата си история и че това може да се постигне чрез историята на европейското изкуство, поради присъщия му универсален характер;
- Б. като има предвид, че училището следва отново да се превърне в основното място за осигуряване на демократичен достъп до култура;
- В. като има предвид, че художественото образование и образованието в областта на културата, към което спада образованието в областта на езика на образите, е съществена част от образователната система на държавите-членки;

<sup>(1)</sup> ОВ L 394, 30.12.2006 г., стр. 10.<sup>(2)</sup> ОВ L 348, 24.12.2008 г., стр. 115.<sup>(3)</sup> ОВ С 86, 5.4.2008 г., стр. 1.<sup>(4)</sup> ОВ С 125 Е, 22.5.2008 г., стр. 223.<sup>(5)</sup> Приети текстове, P6\_TA(2008)0124.<sup>(6)</sup> Приети текстове, P6\_TA(2008)0123.

Вторник, 24 март 2009 г.

- Г. като има предвид, че художественото образование и образованието в областта на културата е съществена съставна част от обучението на децата и младежите, тъй като допринася за развитието на свободната воля, чувствителността и откритостта към другите; като има предвид, че то е важен залог за осигуряване на равни възможности и предварително условие за истинска демократизация на достъпа до култура;
- Д. като има предвид, че за да се отговори на предизвикателството на демократизацията на достъпа до култура, е необходимо да се насърчават артистичните способности на всички равнища и за всички възрасти, да се признае значението на колективните и любителските занимания и да се насърчава достъпът до образование в областта на изкуствата;
- Е. като има предвид, че за съжаление икономическите обстоятелства твърде често принуждават държавите-членки да ограничават мястото на изкуствата в общата образователна политика;
- Ж. като има предвид, че художественото образование представлява основата на професионалното обучение в областта на изкуствата и че стимулира творчеството, а също така физическото и интелектуалното развитие в тази област, като насърчава по-тесни и плодотворни връзки между образованието, културата и изкуствата;
- З. като има предвид, че училищата и центровете за художествено образование и дизайн подпомагат развитието на философии, създаването на нови художествени стилове и движения и разкриването на различни културни светове, което укрепва популярността на Европейския съюз в света;
- И. като има предвид, че обучението е много важно за успеха на професионално заетите в художествения и творческия сектор;
- Й. като има предвид, че художественото образование, насочено към развитието на кариера и професия, освен талант, изисква от учащите солидна културна основа, която може да се придобие единствено чрез мултидисциплинарно и системно обучение; като има предвид, че това увеличава възможностите за достъп до заетост в сектора, доколкото предоставя обща култура, изследователска методология, предприемачески способности и професионални знания, както и умения в различни области на дейност, свързани със съвременното изкуство;
- К. като има предвид, че икономическият потенциал и потенциалът за заетост, какъвто представляват творческите, културните и художествените компании и индустрии в Европейския съюз, имат голямо влияние върху развитието на художествения сектор;
- Л. като има предвид, че технологичната революция доведе до увеличаване на конкуренцията в страните и между тях, и това означава, че интелектуалните способности и креативността заемат преимуществено място в рамките на Лисабонската стратегия;
- М. като има предвид, че бързите и постоянни промени, които се случват в нашите общества, изискват по-голяма адаптивност, гъвкавост, креативност, новаторство и комуникативност между хората в трудовата област; като има предвид, че тези качества следва да бъдат насърчавани от системите за образование и обучение в различните държави-членки, съгласно целите на програмата „Образование и обучение 2010“ ;
- Н. като има предвид, че следва да бъде взет под внимание фактът, че съществуват значителни различия в съществуващите модели на художествено образование в различните държави-членки;
- О. като има предвид, че следва да бъде взет под внимание фактът, че вследствие на глобализацията и повишената мобилност на гражданите, както и на последователните разширявания на Европейския съюз, обучението в областта на културата и нейното многообразие е важен елемент за съхраняване на идентичността и за насърчаване на межкултурното и междурелигиозното разбирателство; като има предвид, че целите на Европейската година на межкултурния диалог, свързани с повишаване на информираността и насърчаване на културата, следва да продължат и след 2008 г.;
1. Счита, че художественото образование следва да бъде задължителен елемент в програмите за обучение на всички училищни нива, с цел да се подкрепи осигуряването на демократичен достъп до културата;

Вторник, 24 март 2009 г.

2. Подчертава, че е важно както в учебните програми, така и в програмите за професионално обучение и за обучение през целия живот да се включат предмети, които да насърчават развитието на креативността на всякаква възраст в процеса на обучение през целия живот;
3. Припомня, че една от целите на художественото образование и образованието в областта на културата е да допринесе за гражданското образование и че една от ролите му е да засилва способността ни да мислим, както и да допринесе за личностното развитие в интелектуален, емоционален и физически план;
4. Признава ролята на изкуствата като имащи значителен принос за иновациите в обществото и икономиката в рамките на Европейската година на творчеството и иновациите - 2009 година;
5. Привлича вниманието на Съвета и на държавите-членки върху ролята на европейската култура и нейното многообразие като фактор за интеграция и върху значението на художественото и културното образование на равнище Европейски съюз, включително запазването на традиционните културни ценности в различни райони;
6. Отбелязва, че все по-голям брой учещи в областта на изкуства са заинтересувани да продължат обучението си в държава-членка, различна от тяхната, и вследствие на това насърчава държавите-членки да координират своите политики в областта на художественото образование на равнище Европейски съюз, да обменят най-добри практики и да увеличат мобилността както на студенти, така и на учители в този сектор;
7. Предлага подобряването на мобилността на професионално заетите в художествения сектор чрез повишено внимание към въпроса за признаването на квалификациите. Това следва да бъде направено посредством насърчаване на институциите за обучение и работодателите да установят връзка с европейската квалификационна рамка, така че способностите и квалификациите в сектора да могат да бъдат сравнявани на европейско равнище;
8. В тази връзка настоятелно призовава Комисията да работи заедно с държавите-членки при изработването на рамка за мобилност за европейци, които се занимават с художествена и творческа дейност, като се набляга по-специално на мобилността на младите художници и студенти по изкуства;
9. Признава, че въпросът попада в правомощията на държавите-членки, като същевременно счита че политиките в областта на художественото образование би трябвало да се координират на равнище ЕС, по-специално що се отнася до:
  - описание на същността, съдържанието и продължителността на художественото образование в зависимост от различните видове „публика“;
  - връзка между художественото образование, креативността и новаторството;
  - ефикасност на политиките за художествено образование от гледна точка на социално-икономическото им въздействие;
  - постигане на баланс между теоретичните курсове и въвеждането в практиката на дадено изкуство, за да се избегне абстрактното обучение;
  - прилагане и разработване на методи и стратегии за художественото образование в съответствие с потребностите на информационното общество;
  - обучение на специализирани преподаватели и обучение на „художествени инженери“ в новите медии, наред с обучението на учителите с традиционна специализация;
10. Призовава Съвета, Комисията и държавите-членки:
  - да признаят значението на насърчаването на художественото образование и креативността в контекста на икономика, основана на знанието, съгласно Лисабонската стратегия,

Вторник, 24 март 2009 г.

- да дефинират ролята на художественото образование като основен педагогически инструмент за повишаване на значението на културата в един глобализиран и мултикултурен свят,
  - да определят общи стратегии за насърчаване на политики за художествено образование и на политики за обучение на специализирани преподаватели в тази област,
  - да признаят важната роля на хората на изкуството в обществото и необходимостта от определяне на специфични компетенции за художествено образование в рамките на процеса на обучение,
  - да насърчават националните представители в наскоро създадената работна група по въпросите на образованието и културата в рамките на отворения метод на координация (ОМК) да обсъждат ролята на изкуствата в различен образователен контекст (формално, неформално и самостоятелно обучение) и на всички образователни равнища (от предучилищното до професионалното обучение във висшето образование по изкуства и след това), както и обучението, необходимо за квалифицирани учители,
  - да насърчават националните представители в работната група по въпросите на индустриите, свързани с културата, създадена в рамките на отворения метод на координация (ОМК) да разглеждат професионалното обучение и непрекъснатото професионално развитие на хора на изкуството, ръководители, учители, организатори и други професионално заети в сектора на културата като основна тема,
  - да призват съответните участници от гражданското общество да споделят знанията и уменията си в тази област по отношение на процеса, който се провежда в рамките на ОМК,
  - да подобрят разпоредбите за професионалното обучение в художествения сектор посредством признаване на висшето образование по изкуства на всичките три нива, както се посочва в декларацията от Процеса от Болоня (бакалавър, магистър, докторант), което ще подобри мобилността на хората на изкуството в рамките на ЕС,
  - да въведат специални разпоредби за подпомагане на художественото образование в контекста на многогодишната културна програма,
  - да признаят значението на колективните и любителските художествени занимания;
11. Подчертава, че преподаването на история на изкуствата трябва да включва също така срещи с артисти и посещения на места, свързани с културата, с цел да се предизвика любознателността и да се стимулират разсъжденията на учащите;
12. Подчертава значението на използването на ресурсите, които предлагат новите информационни и комуникационни технологии и интернет, като средства за модерно и съответстващо на съвременните практики образование при въвеждането на художественото измерение в училищните програми;
13. В този смисъл подчертава съществения принос на начинания като европейската дигитална библиотека Europeana;
14. Препоръчва съвместното разработване на европейски портал за художествено образование и образование в областта на културата и включването на художественото образование в учебните програми на държавите-членки с цел да се осигури развитието и насърчаването на европейския културен модел, особено високо ценен в международен план;
15. Призовава Съвета, Комисията и държавите-членки да контролират напредъка на включването на художественото образование в училищните програми; предлага по-специално на Комисията да насърчи провеждането на проучвания, необходими за съставяне на надеждна информация относно въздействието на този вид образование върху нивото на обучение и способностите на учащите в Европейския съюз;
16. Възлага на своя председател да предаде настоящата резолюция на Съвета, Комисията и на правителствата и парламентите на държавите-членки.