V

*(Objave)*

# UPRAVNI POSTOPKI

# EVROPSKA KOMISIJA

## MEDIA 2007 – RAZVOJ, DISTRIBUCIJA, PROMOCIJA IN USPOSABLJANJE

## Razpis za zbiranje predlogov – EACEA/14/12

## Podpora za digitalizacijo evropskih kinematografov

(2012/C 150/04)

### 1. **Cilji in opis**

To obvestilo o razpisu za zbiranje predlogov temelji na Sklepu št. 1718/2006/ES Evropskega parlamenta in Sveta z dne 15. novembra 2006 o izvajanju podpornega programa za evropski avdiovizualni sektor (MEDIA 2007).

Splošni cilji programa so:

(a) ohraniti in povečati evropsko kulturno in jezikovno raznolikost ter kinematografsko in avdiovizualno dediščino, zagotoviti javnosti dostop do te dediščine in spodbujati medkulturni dialog;

(b) povečati razširjenost in gledanost evropskih avdiovizualnih del znotraj meja Evropske unije in zunaj njih, vključno z večjim sodelovanjem med udeleženci;

(c) okrepiti konkurenčnost evropskega avdiovizualnega sektorja v okviru odprtega in konkurenčnega evropskega trga, ki nudi ugodne razmere za zaposlovanje, vključno s spodbujanjem povezav med strokovnjaki v avdiovizualnem sektorju.

Namen programa „digitalizacije kinematografov“ je spodbujanje kinematografov, ki prikazujejo precejšen delež nenacionalnih evropskih del, k izkoriščanju možnosti digitalne distribucije.

Namen tega razpisa za zbiranje predlogov je olajšati prehod kinematografov, ki prikazujejo evropske filme, na digitalno kinematografijo s podporo za posredne stroške, povezane z nakupom digitalnega projektorja.

### 2. **Upravičeni kandidati**

To obvestilo je namenjeno neodvisnim evropskim operaterjem kinematografov, katerih glavna dejavnost je predvajanje filmov.

Kandidati morajo imeti sedežv:

— 27 državah Evropske unije,

— državah EGP, Švici in na Hrvaškem,

— Bosnai in Hercegovinai (pod pogojem, da so pogajalski postopki zaključeni in je sodelovanje te države v programu MEDIA uradno potrjeno).

Organizacije kandidatke:

— morajo biti kinematografi, ki premierno predvajajo filme (premierno predvajanje evropskih filmov, najpozneje v dvanajstih mesecih po nacionalni premieri),

— morajo biti odprte za javnost najmanj tri leta,

— morajo imeti sistem za prodajo vstopnic in vstopno deklaracijo,

— morajo imeti vsaj eno platno in 70 sedežev,

— so morale imeti 520 projekcij na leto v stalnih kinematografih (tj. kinematografih, ki delujejo vsaj šest mesecev na leto), 300 projekcij na leto v kinematografih z enim platnom (30 projekcij na mesec) in vsaj 30 projekcij na mesec v poletnih kinematografih/kinematografih na prostem (kinematografih, ki delujejo manj kot šest mesecev na leto),

— so morale imeti v letu prej vsaj 20 000 obiskovalcev, ki so dejansko plačali običajno ceno vstopnice.

Kandidati, ki so prejeli projektor od tretje strani, posredniškega organa (integratorja), na podlagi sklenitve sporazuma VPF ali ga še bodo prejeli, ne bodo upravičeni do podpore.

Kot upravičeni štejejo tisti kinematografi, ki so v letu 2011 prikazali vsaj 50 % evropskih filmov, od tega vsaj 30 % filmov iz drugih evropskih držav (ne domačih).

Film šteje za evropskega, če je v skladu z opredelitvijo takih filmov v okviru ukrepov selektivne in samodejne podpore za kinematografe v programu MEDIA.

Filmi, ki so že bili razvrščeni, so navedeni v evropski podatkovni zbirki filmov:

http://ec.europa.eu/culture/media/programme/distrib/filmbase/index_en.htm

Film se šteje za evropskega, če je v skladu z naslednjo opredelitvijo:

vsak novejši igrani film (vključno z animiranimi filmi) ali dokumentarni film, ki traja najmanj 60 minut in izpolnjuje naslednje pogoje:

— večinski delež produkcije dela je v rokah producenta ali producentov s sedežem v državah, ki sodelujejo v programu MEDIA. Da bi se produkcijske družbe štele za dejanske producente, morajo biti priznane kot take. Pri ugotavljanju, kdo je dejanski producent, se lahko upoštevajo tudi drugi dejavniki, kot so ustvarjalni nadzor, lastništvo pravic izkoriščanja in delež dobička,

in

— pri delu mora sodelovati znaten delež strokovnjakov, ki so državljani/prebivalci držav, ki sodelujejo v programu MEDIA, ali imajo stalno prebivališče v njih. „Znaten delež“ je opredeljen kot več kot 50 % točk na podlagi spodnje preglednice (npr. 10 ali več točk v primeru igranega filma ali največji delež točk, če je skupno število manj kot 19, kar je običajno pri dokumentarnih ali animiranih filmih, pri katerih za vse kategorije navadno ni mogoče dobiti točk):

| Funkcije | Točke |
|---|---|
| Režiser | 3 |
| Scenarist | 3 |
| Skladatelj | 1 |
| Igralec 1 | 2 |
| Igralec 2 | 2 |
| Igralec 3 | 2 |
| Umetniški vodja/scenograf | 1 |

| Funkcije | Točke |
|---|---|
| Direktor fotografije | 1 |
| Montažer | 1 |
| Zvok | 1 |
| Lokacija snemanja | 1 |
| Laboratorij | 1 |
| SKUPAJ | 19 |

Filmi, ki vsebujejo oglasne, pornografske ali rasistične vsebine ali spodbujajo nasilje, se ne štejejo za upravičene filme.

3. **Upravičeni ukrepi**

Podpora za posredne stroške, povezane z nakupom digitalnih projektorjev, ki izpolnjujejo zahteve po varnosti vsebine za skladnost s pobudo za digitalno kinematografijo (DCI) in bodo nameščeni v kinematografu, ki izpolnjuje vsa merila za upravičenost.

Podpora se lahko zahteva samo za en projektor na platno in za največ tri platna na kinematograf.

Projektor mora biti kupljen med dnevom oddaje vloge in 31. decembrom 2013.

4. **Merila za dodelitev**

Upravičene vloge/upravičeni ukrepi bodo ocenjeni na podlagi naslednjih meril:

| Merila | | Točke |
|---|---|---|
| Evropska razsežnost (odstotek filmov iz drugih evropskih držav (ne domačih) | | 65 |
| Število upravičenih zahtevanih projektorjev: | | |
| 1 projektor | ☐ | 7 |
| 2 projektorja | ☐ | 13 |
| 3 projektorji | ☐ | 25 |
| Obstoj nacionalnega mehanizma podpore | | |
| Ne | ☐ | 10 |
| Da | ☐ | 0 |

5. **Proračun**

Letni proračun, namenjen sofinanciranju projektov, je ocenjen na 2 000 000 EUR.

Dodeljen finančni prispevek je subvencija v obliki pavšalnega zneska v višini največ 20 000 EUR na platno.

Ta subvencija krije vse stroške v zvezi s prehodom evropskih kinematografov na digitalno kinematografijo razen stroškov digitalnega projektorja in strežnika.

Agencija si pridržuje pravico, da ne dodeli vseh razpoložljivih sredstev.

6. **Rok za oddajo vlog**

Predloge je treba poslati (datum poštnega žiga) do **31. julija 2012**

na naslednji naslov:

Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA)
Constantin DASKALAKIS
BOUR 3/66
Avenue du Bourget/Bourgetlaan 1
1140 Bruxelles/Brussel
BELGIQUE/BELGIË

Sprejete bodo samo vloge, predložene na uradnem obrazcu za prijavo, ki ga bo podpisala oseba, pristojna za sklepanje pravno zavezujočih obveznosti v imenu organizacije kandidatke. Na kuverti mora biti jasno navedeno:

**MEDIA programme — Distribution EACEA/14/12 — Digitisation of cinemas**

Vloge, poslane po telefaksu ali e-pošti, bodo zavrnjene.

7. **Dodatne informacije**

Smernice in obrazci za prijavo so na voljo na spletnem naslovu:

http://ec.europa.eu/culture/media/index_en.htm

Vloge morajo biti predložene na predvidenih obrazcih ter vsebovati vse zahtevane informacije in priloge.