



EVROPSKÁ
KOMISE

V Bruselu dne 28.7.2017
COM(2017) 385 final

2017/0163 (COD)

Návrh

NAŘÍZENÍ EVROPSKÉHO PARLAMENTU A RADY,

**kterým se mění nařízení (EU) č. 1295/2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa
(2014–2020)**

DŮVODOVÁ ZPRÁVA

1. SOUVISLOSTI NÁVRHU

Orchestr mladých Evropské unie (dále jen „orchestr“) byl založen roku 1976 na základě usnesení Evropského parlamentu¹ a jménem Evropské unie účinkuje posledních 40 let. Jeho čestným prezidentem je předseda Evropského parlamentu a jeho čestnými patrony jsou hlavy států nebo předsedové vlád členských států pod vedením předsedy Evropské komise.

Orchestr se skládá z mladých hudebníků ze všech členských států Unie, kteří byli vybráni podle náročných kvalitativních kritérií. Spojuje talentované mladé hudebníky z Evropy ve špičkový evropský orchestr, jenž překračuje kulturní hranice.

Od svého vzniku hrál orchestr jedinečnou úlohu při podpoře mezikulturního dialogu, vzájemné úcty a porozumění prostřednictvím kultury. Účinkuje ve velkých městech a na velkých festivalech Evropy i celého světa, při řadě formálních i neformálních příležitostí za použití tradičních i inovativních formátů a postupů pro různá publika. Tím, že poukazuje na bohatství a rozmanitost evropských kultur a nových talentů, jedná prostřednictvím svých činností jako kulturní vyslanec Unie.

Jako skupina vynikajících mladých hudebníků, kteří společně pracují na tom, aby dosáhli orchestrálních koncertů na velmi vysoké úrovni, je orchestr na evropské scéně jedinečným tělesem, jež nabízí přehlídku evropské hudby a talentu různým publikům uvnitř i vně EU.

V časech, kdy EU čelí mnoha problémům a cítí potřebu propojit se se svými občany, zastává orchestr ještě důležitější úlohu, při níž předává základní evropské hodnoty, propojuje lidi prostřednictvím vážné hudby a oslovuje mladou generaci Evropy tím, že sdružuje mladé interprety vážné hudby z nejrůznějších prostředí za pomoci koncertů a mentorství.

Financování z EU je pro přežití orchestru jako tělesa prosazujícího evropské hodnoty, rozmanitost a mladé talenty nezbytné. Bez této podpory by se nemohl zapojit do zmíněných podpůrných činností a mladí hudebníci by byli ochuzeni o jedinečnou příležitost účinkovat na mezinárodní úrovni, budovat své profesní dráhy a dále rozvíjet svůj talent pod vedením uznávaných dirigentů. Jeho 3 000 absolventů, kteří všichni prodělali každoroční přísný konkurz prováděný ve všech členských státech, postupně vytvořili síť význačných dirigentů, sólistů, učitelů a hudebníků, jež spolupracují s předními orchestry po celém světě.

Program Kreativní Evropa a jemu předcházející režimy financování podpořily orchestr mnoha způsoby. V roce 2016 orchestr obdržel grant na provozní náklady podle nařízení (EU, Euratom) č. 966/2012² jakožto subjekt sledující cíl, jenž je v obecném zájmu Unie nebo jenž je součástí kulturní politiky EU a podporuje ji. V roce 2017 bude financován stejným způsobem.

Aby bylo možné stanovit udržitelná opatření pro pokračování činnosti orchestru a s ohledem na jeho zvláštní postavení, strategické cíle a činnosti, Komise navrhuje, aby byl uznán za „subjekt, jenž označuje základní právní akt“ ve smyslu čl. 190 odst. 1 písm. d) nařízení

¹ Usnesení o návrhu usnesení předloženém paní Kellett-Bowmanovou o založení Orchestru mladých Evropského společenství (Úř. věst. C 79, 5.4.1976, s. 8).

² Viz čl. 121 odst. 1 písm. b) nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU, Euratom) č. 966/2012 ze dne 25. října 2012, kterým se stanoví finanční pravidla o souhrnném rozpočtu Unie a o zrušení nařízení Rady (ES, Euratom) č. 1605/2002 (Úř. věst. L 298, 26.10.2012, s. 1).

Komise v přenesené pravomoci (EU) č. 1268/2012³ a že čl. 13 odst. 1 nařízení (EU) č. 1295/2013⁴ by měl být odpovídajícím způsobem změněn.

2. PRÁVNÍ ZÁKLAD, SUBSIDIARITA A PROPORCIONALITA

• Právní základ

Tímto návrhem se mění nařízení (EU) č. 1295/2013, pokud jde o dílčí program Kultura z programu Kreativní Evropa, a je proto založen na čl. 167 odst. 5 první odrážce Smlouvy o fungování Evropské unie (SFEU).

• Subsidiarita

V souladu s článkem 167 SFEU jedná Unie s cílem podporovat a doplňovat činnost členských států. Vzhledem k tomu, že cíle a činnosti orchestru přesahují výlučný zájem jednoho nebo několika členských států a že byl vytvořen na základě usnesení Evropského parlamentu, existuje jasná komplementarita pro to, aby byl považován za subjekt, jež označuje základní právní akt ve smyslu čl. 190 odst. 1 písm. d) nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) č. 1268/2012. Jeho činnosti vytvářejí značnou evropskou přidanou hodnotu.

• Proporcionalita

Navrhovaná změna je omezena na to, co je nezbytně nutné pro řešení dané věci, a nepřekračuje rámec toho, co je nezbytné pro dosažení daných cílů. Je omezena na změny za účelem zahrnout odkaz na orchestr do čl. 13 odst. 1 nařízení č. 1295/2013.

3. VÝSLEDKY POSOUZENÍ *EX POST*, KONZULTACÍ SE ZÚČASTNĚNÝMI STRANAMI A POSOUZENÍ DOPADŮ

Na jaře roku 2016 se v tiskových prohlášeních a během kontaktů s Komisí v souvislosti s veřejnou kampaní (SaveEUYO) vyjádřilo na podporu orchestru, který čelil finančním problémům, jež ohrožovaly jeho samotnou existenci, několik zúčastněných stran z oblasti hudby a kultury. Myšlenku nalézt řešení, pokud jde o financování, podpořily členské státy (zejména na zasedání Rady ministrů kultury v květnu 2016) a poslanci Evropského parlamentu.

Vzhledem k omezenému rozsahu navržené změny, která nemá žádné významné hospodářské, environmentální a sociální důsledky v úzkém slova smyslu, není zapotřebí posouzení dopadů ani dalších konzultací.

4. DOPADY NA ROZPOČET

Financování orchestru bude vycházet ze stávajících finančních prostředků programu Kreativní Evropa a nebude vyžadovat dodatečné zdroje z rozpočtu EU. Příložený „legislativní finanční výkaz“ dokládá rozpočtové důsledky, jakož i lidské a administrativní zdroje potřebné k prokázání rozpočtové neutrality tohoto podnětu.

³ Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) č. 1268/2012 ze dne 29. října 2012 o prováděcích pravidlech k nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU, Euratom) č. 966/2012, kterým se stanoví finanční pravidla o souhrnném rozpočtu Unie (Úř. věst. L 362, 31.12.2012, s. 1).

⁴ Nařízení (EU) č. 1295/2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2014–2020) a zrušují rozhodnutí č. 1718/2006/ES, č. 1855/2006/ES a č. 1041/2009/ES (Úř. věst. L 347, 20.12.2013, s. 221).

5. JINÉ PRVKY

Ve svém návrhu Komise navrhuje:

- vytvořit z právního hlediska správné a transparentní řešení, jak zajistit udržitelnou podporu orchestru s ohledem na jeho zvláštní rysy, tím, že jej uzná za „subjekt, jež označuje základní právní akt“ ve smyslu čl. 190 odst. 1 písm. d) nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) č. 1268/2012,
- a odpovídajícím způsobem doplnit nové písmeno f) v čl. 13 odst. 1 nařízení (EU) č. 1295/2013.

Návrh

NAŘÍZENÍ EVROPSKÉHO PARLAMENTU A RADY,

kterým se mění nařízení (EU) č. 1295/2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2014–2020)

EVROPSKÝ PARLAMENT A RADA EVROPSKÉ UNIE,

s ohledem na Smlouvu o fungování Evropské unie, a zejména na čl. 167 odst. 5 první odrážku této smlouvy,

s ohledem na návrh Evropské komise,

po postoupení návrhu legislativního aktu vnitrostátním parlamentům,

s ohledem na stanovisko Evropského hospodářského a sociálního výboru⁵,

s ohledem na stanovisko Výboru regionů⁶,

v souladu s řádným legislativním postupem,

vzhledem k těmto důvodům:

- (1) Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 1295/2013⁷ zavedlo k podpoře evropských kulturních a tvůrčích odvětví program Kreativní Evropa (2014–2020).
- (2) Orchester mladých Evropské unie (dále jen „orchestr“) se skládá z mladých hudebníků, kteří byli vybráni podle náročných kvalitativních kritérií prostřednictvím každoročního přísného konkurzu ve všech členských státech.
- (3) Orchester spojuje talentované mladé hudebníky z Evropy ve špičkový evropský orchestr, jenž překračuje kulturní hranice. Od svého založení hrál jedinečnou úlohu při podpoře mezikulturního dialogu, vzájemné úcty a porozumění prostřednictvím kultury. Tím, že poukazuje na bohatství a rozmanitost evropských kultur a nových talentů, proto jedná jako kulturní vyslanec Unie. Přispěl také k šíření evropských děl a k mobilitě mladých evropských talentů bez ohledu na národní a evropské hranice, čímž poskytl mladým hudebníkům z členských států možnost budovat své profesní dráhy a dále rozvíjet své dovednosti pod vedením uznávaných dirigentů.
- (4) Činnosti orchestru jsou v souladu s cíli programu Kreativní Evropa a zvláštními cíli dílčího programu Kultura.
- (5) Orchester byl založen v návaznosti na usnesení Evropského parlamentu v roce 1976⁸ a je proto mezi orchestry v Evropě jedinečný. Vzhledem k jeho zvláštnímu postavení, strategickým cílům a činností splňuje orchestr požadavky jako „subjekt, jež označuje základní právní akt“, ve smyslu čl. 190 odst. 1 písm. d) nařízení Komise v

⁵ Úř. věst. C, , s. .

⁶ Úř. věst. C, , s. .

⁷ Nařízení (EU) č. 1295/2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2014–2020) a zrušují rozhodnutí č. 1718/2006/ES, č. 1855/2006/ES a č. 1041/2009/ES (Úř. věst. L 347, 20.12.2013, s. 221).

⁸ Usnesení o návrhu usnesení předloženého paní Kellett-Bowmanovou o založení Orchestru mladých Evropského společenství, Úř. věst. C 79, 5.4.1976, s. 8.

přenesené pravomoci (EU) č. 1268/2012⁹. Z tohoto důvodu mohou být granty uděleny bez výzvy k podávání návrhů.

(6) Orchester by tedy měl být zahrnut do opatření, která čerpají výhody z podpory dílčího programu Kultura.

(7) Nařízení (EU) č. 1295/2013 by proto mělo být odpovídajícím způsobem změněno,

PŘIJALY TOTO NAŘÍZENÍ:

Článek 1

V čl. 13 odst. 1 nařízení (EU) č. 1295/2013 se doplňuje písmeno f), které zní:

„f) Orchester mladých Evropské unie.“

Článek 2

Toto nařízení vstupuje v platnost dvacátým dnem po vyhlášení v *Úředním věstníku Evropské unie*.

Použije se ode dne 1. ledna 2018.

Toto nařízení je závazné v celém rozsahu a přímo použitelné ve všech členských státech.

V Bruselu dne

*Za Evropský parlament
předseda*

*Za Radu
předseda*

⁹ Nařízení Komise v přenesené pravomoci (EU) č. 1268/2012 o prováděcích pravidlech k nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU, Euratom) č. 966/2012, kterým se stanoví finanční pravidla o souhrnném rozpočtu Unie (Úř. věst. L 362, 31.12.2012, s. 1).

LEGISLATIVNÍ FINANČNÍ VÝKAZ

1. RÁMEC NÁVRHU/PODNĚTU

- 1.1 Název návrhu/podnětu
- 1.2 Příslušné oblasti politik podle členění ABM/ABB
- 1.3 Povaha návrhu/podnětu
- 1.4 Cíle
- 1.5 Odůvodnění návrhu/podnětu
- 1.6 Doba trvání akce a finanční dopad
- 1.7 Předpokládaný způsob řízení

2. SPRÁVNÍ OPATŘENÍ

- 2.1 Pravidla pro sledování a podávání zpráv
- 2.2 Systém řízení a kontroly
- 2.3 Opatření k zamezení podvodů a nesrovnalostí

3. ODHADOVANÝ FINANČNÍ DOPAD NÁVRHU/PODNĚTU

- 3.1 Okruhy víceletého finančního rámce a dotčené výdajové rozpočtové položky
- 3.2 Odhadovaný dopad na výdaje
 - 3.2.1 *Odhadovaný souhrnný dopad na výdaje*
 - 3.2.2 *Odhadovaný dopad na operační prostředky*
 - 3.2.3 *Odhadovaný dopad na prostředky správní povahy*
 - 3.2.4 *Soulad se stávajícím víceletým finančním rámcem*
 - 3.2.5 *Příspěvky třetích stran*
- 3.3 Odhadovaný dopad na příjmy

LEGISLATIVNÍ FINANČNÍ VÝKAZ

1. RÁMEC NÁVRHU/PODNĚTU

1.1. Název návrhu/podnětu

Změna nařízení (EU) č. 1295/2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa

1.2. Příslušné oblasti politik podle členění ABM/ABB¹⁰

VZDĚLÁVÁNÍ A KULTURA: KREATIVNÍ EVROPA

1.3. Povaha návrhu/podnětu

☐ Návrh/podnět se týká **nové akce**

☐ Návrh/podnět se týká **nové akce následující po pilotním projektu / přípravné akci¹¹**

☒ Návrh/podnět se týká **prodloužení stávající akce**

☐ Návrh/podnět se týká **akce přesměrované na jinou akci**

1.4. Cíle

1.4.1. Víceleté strategické cíle Komise sledované návrhem/podnětem

Program přispěje k realizaci strategie Evropa 2020 (KOM(2010) 2020, 3. března 2010) prostřednictvím:

a) ochrany a podpory evropské kulturní a jazykové rozmanitosti a

b) posilování konkurenceschopnosti kulturních a tvůrčích odvětví s cílem prosazovat inteligentní a udržitelný růst podporující začlenění.

1.4.2. Specifické cíle a příslušné aktivity ABM/ABB

Specifické cíle:

a) podporovat schopnost evropských kulturních a tvůrčích odvětví působit nadnárodně;

b) podporovat nadnárodní pohyb kulturních a tvůrčích děl a subjektů a získávat nové publikum v Evropě i jinde;

c) posilovat finanční možnosti kulturních a tvůrčích odvětví a

d) podporovat nadnárodní politickou spolupráci za účelem podněcování rozvoje politik, inovací, budování publika a nových obchodních modelů

Příslušné aktivity ABM/ABB:

15.04 – Tvůrčí Evropa

¹⁰ ABM: řízení podle činností (Activity-Based Management); ABB: sestavování rozpočtu podle činností (Activity-Based Budgeting).

¹¹ Uvedené v čl. 54 odst. 2 písm. a) nebo b) finančního nařízení.

1.4.3. *Očekávané výsledky a dopady*

Upřesněte účinky, které by návrh/podnět měl mít na příjemce/cílové skupiny.

Z právního hlediska správné a transparentní řešení, jak zajistit udržitelnou podporu orchestru s ohledem na jeho zvláštní rysy, tím, že bude považován za „subjekt, jež označuje základní právní akt“ ve smyslu čl. 190 písm. d) nařízení (EU) č. 1268/2012 a že bude odpovídajícím způsobem změněn čl. 13 odst. 1 nařízení (EU) č. 1295/2013.

1.4.4. *Ukazatele výsledků a dopadů*

Upřesněte ukazatele, podle kterých je možno uskutečňování návrhu/podnětu sledovat.

Vzhledem k tomu, že je tento pozměňovací návrh rozšířením stávajícího programu Kreativní Evropa, vztahují se na něj kritéria bodu 1.4.4 finančního výkazu pro tento program (KOM(2011) 785 v konečném znění).

1.5. **Odůvodnění návrhu/podnětu**

1.5.1. *Potřeby, které mají být uspokojeny v krátkodobém nebo dlouhodobém horizontu*

Zajištění udržitelné podpory orchestru.

1.5.2. *Přidaná hodnota ze zapojení EU*

- mladí hudebníci ze všech členských států Unie, kteří byli vybráni podle náročných kvalitativních kritérií, spolupracují v rámci špičkového evropského orchestru, jenž překračuje kulturní hranice,
- podpora mezikulturního dialogu, vzájemné úcty a porozumění prostřednictvím kultury a
- příležitost představit bohatství a rozmanitost evropských kultur a nových talentů různým publikům uvnitř i vně EU.

1.5.3. *Závěry vyvozené z podobných zkušeností v minulosti*

Orchestr byl různými způsoby podpořen z programu Kreativní Evropa a jemu předcházejícími režimy financování. Jeho vysoká úroveň je všeobecně uznávána. Neexistence udržitelné podpory je nicméně překážkou pro další rozvoj jeho činností. Bez takovéto podpory na úrovni EU by nebyl schopen ve své činnosti pokračovat. Unie by přišla o důležitého kulturního vyslance a mladí hudebníci by byli ochuzeni o jedinečnou příležitost účinkovat na mezinárodní úrovni, budovat své profesní dráhy a dále rozvíjet svůj talent pod vedením uznávaných dirigentů.

1.5.4. *Soulad a možná synergie s jinými příslušnými nástroji*

K překrývání s činnostmi financovanými dalšími programy Unie nedochází.

1.6.

1.6. Doba trvání akce a finanční dopad

X Časově omezený návrh/podnět

- X Návrh/podnět s platností od 1. ledna 2018 do 31. prosince 2020
- ☐ Časově neomezený návrh podnět
- Provádění s obdobím rozběhu od RRRR do RRRR,
- poté plné fungování.

1.7. Předpokládaný způsob řízení¹²

X Přímé řízení Komisí

- ☐ prostřednictvím jejích útvarů, včetně jejích zaměstnanců v delegacích Unie;
- ☐ prostřednictvím výkonných agentur

☐ **Sdílené řízení** s členskými státy

☐ **Nepřímé řízení**, při kterém jsou úkoly souvisejícími s plněním rozpočtu pověřeny:

- ☐ třetí země nebo subjekty určené těmito zeměmi;
- ☐ mezinárodní organizace a jejich agentury (upřesněte);
- ☐ EIB a Evropský investiční fond;
- ☐ subjekty uvedené v článcích 208 a 209 finančního nařízení;
- ☐ veřejnoprávní subjekty;
- ☐ soukromoprávní subjekty pověřené výkonem veřejné služby v rozsahu, v jakém poskytují dostatečné finanční záruky;
- ☐ soukromoprávní subjekty členského státu pověřené uskutečňováním partnerství soukromého a veřejného sektoru a poskytující dostatečné finanční záruky;
- ☐ osoby pověřené prováděním zvláštních činností v rámci společné zahraniční a bezpečnostní politiky podle hlavy V Smlouvy o EU a určené v příslušném základním právním aktu.
- Pokud vyberete více způsobů řízení, upřesněte je v části „Poznámky“.

Poznámky

[...]

[...]

¹² Podrobnosti o způsobech řízení a odkazy na finanční nařízení jsou dostupné na:
http://www.cc.cec/budg/man/budgmanag/budgmanag_en.html

2. SPRÁVNÍ OPATŘENÍ

2.1. Pravidla pro sledování a podávání zpráv

Upřesněte četnost a podmínky.

Komise je zodpovědná za zajištění pravidelného sledování a vnějšího hodnocení projektů financovaných v rámci projektu Kreativní Evropa, včetně činností orchestru.

2.2. Systém řízení a kontroly

2.2.1. Zjištěná rizika

Vzhledem k tomu, že je tento pozměňovací návrh rozšířením stávajícího programu Kreativní Evropa, vztahují se na něj kritéria bodu 2.2.1 finančního výkazu pro program (KOM(2011) 785 v konečném znění).

2.2.2. Informace o zavedeném systému vnitřní kontroly

Vzhledem k tomu, že je tento pozměňovací návrh rozšířením stávajícího programu Kreativní Evropa, vztahují se na něj kritéria bodu 2.2.2 finančního výkazu pro program (KOM(2011) 785 v konečném znění).

2.2.3. Odhad nákladů a přínosů kontrol a posouzení očekávané míry rizika výskytu chyb

[pm]

[pm]

2.3. Opatření k zamezení podvodů a nesrovnalostí

Upřesněte stávající či předpokládaná preventivní a ochranná opatření.

Komise zajistí, aby v případě, že jsou prováděny akce financované podle tohoto nařízení, byla na ochranu finančních zájmů Unie uplatňována preventivní opatření proti podvodům, korupci a jakýmkoliv jiným protiprávním činnostem, byly prováděny účinné kontroly, získávány zpět neoprávněně vyplacené částky, a v případě, že budou zjištěny nesrovnalosti, byly uplatněny účinné, přiměřené a odrazující sankce. Podle tohoto nařízení, v souladu s nařízením Rady (Euratom, EU) č. 2185/96, je oprávněna provádět kontroly a inspekce na místě. V případě potřeby provede vyšetřování podle nařízení (ES) č. 1073/1999 Evropský úřad pro boj proti podvodům (OLAF).

3. ODHADOVANÝ FINANČNÍ DOPAD NÁVRHU/PODNĚTU

3.1. Okruhy víceletého finančního rámce a dotčené výdajové rozpočtové položky

- Stávající rozpočtové položky

V pořadí okruhů víceletého finančního rámce a rozpočtových položek.

Okruh víceletého finančního rámce	Rozpočtová položka	Druh výdaje	Příspěvek			
	Okruh 3: Bezpečnost a občanství	RP/NRP ¹³ .	zemí ESVO ¹⁴	kandidátsk ých zemí ¹⁵	třetích zemí	ve smyslu čl. 21 odst. 2 písm. b) finančního nařízení
3	15 04 02 – Dílčí program Kultura – Podpora přeshraničních činností a podněcování nadnárodního pohybu a mobility	RP	NE	NE	NE	NE ¹⁶

¹³ RP = Rozlišené prostředky; NP = Nerozlišené prostředky;

¹⁴ Evropské sdružení volného obchodu.

¹⁵ Kandidátské země a případně potenciální kandidátské země západního Balkánu.

¹⁶ Rozpočtová položka 15 04 02 je rozpočtovou položkou PECO a ESVO. Konkrétní činnosti orchestru nebudou předmětem dohody s těmito třetími zeměmi.

3.2. Odhadovaný dopad na výdaje

Financování orchestru bude vycházet ze stávajících finančních prostředků dílčího programu Kultura z programu Kreativní Evropa a nebude vyžadovat dodatečné zdroje z rozpočtu EU.

3.2.1. Odhadovaný souhrnný dopad na výdaje

v milionech EUR (zaokrouhлено na tři desetinná místa)

Okruh víceletého finančního rámce	Číslo	[3] Bezpečnost a občanství
--	--------------	----------------------------

GŘ: EAC			Rok N ¹⁷	Rok N+1	Rok N+2	Rok N+3	Vložit počet let podle trvání finančního dopadu (viz bod 1.6)			CELKEM
• Operační prostředky										
		(1)								
		(2)								
15 04 02 – Kreativní Evropa – dílčí program Kultura	Závazky	(1a)	0,600	0,600	0,600					1,800
	Platby	(2a)	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800
Prostředky správní povahy financované z rámce na zvláštní programy ¹⁸										
Číslo rozpočtové položky		(3)								
CELKEM prostředky pro GŘ EAC*	Závazky	=1+1a +3	0,600	0,600	0,600					1,800
	Platby	=2+2a +3	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

¹⁷ Rokem N se rozumí rok, kdy se návrh/podnět začíná provádět.

¹⁸ Technická a/nebo administrativní pomoc a výdaje na podporu provádění programů a/nebo akcí EU (bývalé položky „BA“), nepřímý výzkum, přímý výzkum.

• Operační prostředky CELKEM	Závazky	(4)	0,600	0,600	0,600					1,800
	Platby	(5)	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800
• Prostředky správní povahy financované z rámce na zvláštní programy CELKEM		(6)								
CELKEM prostředky za OKRUH <3> víceletého finančního rámce	Závazky	=4+ 6	0,600	0,600	0,600					1,800
	Platby	=5+ 6	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

Má-li návrh/podnět dopad na více okruhů:

• Operační prostředky CELKEM	Závazky	(4)								
	Platby	(5)								
• Prostředky správní povahy financované z rámce na zvláštní programy CELKEM		(6)								
CELKEM prostředky z OKRUHU 1 až 4 víceletého finančního rámce (referenční částka)	Závazky	=4+ 6	0,600	0,600	0,600					1,800
	Platby	=5+ 6	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

Okruh víceletého finančního rámce	5	„Správní výdaje“
--	----------	------------------

v milionech EUR (zaokrouhleno na tři desetinná místa)

		Rok N	Rok N+1	Rok N+2	Rok N+3	Vložit počet let podle trvání finančního dopadu (viz bod 1.6)			CELKEM
GŘ: EAC									
• Lidské zdroje		p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				p.m.
• Ostatní správní výdaje		p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				p.m.
GŘ EAC CELKEM	Prostředky	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				p.m.

CELKEM prostředky z OKRUHU 5 víceletého finančního rámce	(Závazky celkem = platby celkem)	p.m.	p.m.						p.m.
--	----------------------------------	------	------	--	--	--	--	--	------

v milionech EUR (zaokrouhleno na tři desetinná místa)

		RokN ¹⁹	RokN+1	RokN+2	RokN+3	Vložit počet let podle trvání finančního dopadu (viz bod 1.6)			CELKEM
CELKEM prostředky z OKRUHU 1 až 5* víceletého finančního rámce	Závazky	0,600	0,600	0,600					1,800
	Platby	0,480	0,600	0,600	0,120				1,800

* Okruh 5: Náklady na správu, včetně lidských zdrojů, budou pokryty vnitřním přeočsazením v rámci GŘ EAC.

¹⁹ Rokem N se rozumí rok, kdy se návrh/podnět začíná provádět.

3.2.2. Odhadovaný dopad na operační prostředky

- ☐ Návrh/podnět nevyžaduje využití operačních prostředků
- ☒ Návrh/podnět vyžaduje využití operačních prostředků, jak je to vysvětleno dále:

Prostředky na závazky v milionech EUR (zaokrouhleno na tři desetinná místa)

Uveďte cíle a výstupy ↓			Rok N		Rok N+1		Rok N+2		Rok N+3		Vložit počet let podle trvání finančního dopadu (viz bod 1.6)						CELKEM	
	VÝSTUPY																	
	Druh ²⁰	Průměrné náklady	Počet	Náklady	Počet	Náklady	Počet	Náklady	Počet	Náklady	Počet	Náklady	Počet	Náklady	Počet	Náklady	Celkový počet	Náklady celkem
SPECIFICKÉ CÍLE (a) až (d) ²¹ ...																		
– Výstup	Grant na provozní náklady	0,6	1	0,600	1	0,600	1	0,600										1,800
NÁKLADY CELKEM			1	0,600	1	0,600	1	0,600										1,800

Výstupy

Grant na provozní náklady pro orchestr

Struktura nákladů

Na základě dosavadních zkušeností s financováním orchestru na úrovni EU, zejména v rámci programu Kreativní Evropa, by vhodný grant na provozní náklady dosahoval částky 600 000 EUR.

²⁰ Výstupy se rozumí produkty a služby, které mají být dodány (např. počet financovaných studentských výměn, počet vybudovaných kilometrů silnic atd.).

²¹ Popsaný v bodě 1.4.2 Specifické cíle

3.2.3. Odhadovaný dopad na prostředky správní povahy

3.2.3.1. Shrnutí

- ☐ Návrh/podnět nevyžaduje využití prostředků správní povahy
- ☒ Návrh/podnět vyžaduje využití prostředků správní povahy, jak je vysvětleno níže:

v milionech EUR (zaokrouhleno na tři desetinná místa)

	Rok N ²²	Rok N+1	Rok N+2	Rok N+3	Vložit počet let podle trvání finančního dopadu (viz bod 1.6)	CELKEM
--	---------------------	---------	---------	---------	---	--------

OKRUH 5 víceletého finančního rámce								
Lidské zdroje	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				
Ostatní správní výdaje	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				
Mezisoučet za OKRUH 5 víceletého finančního rámce	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				

Mimo OKRUH 5²³ víceletého finančního rámce								
Lidské zdroje								
Ostatní výdaje správní povahy								
Mezisoučet mimo OKRUH 5 víceletého finančního rámce								

CELKEM	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.				
---------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--	--	--	--

Potřebné prostředky na oblast lidských zdrojů a na ostatní výdaje správní povahy budou pokryty z prostředků GŘ, které jsou již vyčleněny na řízení akce a/nebo byly vnitřně přerozděleny v rámci GŘ, a případně doplněny z dodatečného přidělu, který lze řídicímu GŘ poskytnout v rámci ročního přidělování a s ohledem na rozpočtová omezení.

²² Rokem N se rozumí rok, kdy se návrh/podnět začíná provádět.

²³ Technická a/nebo administrativní pomoc a výdaje na podporu provádění programů a/nebo akcí EU (bývalé položky „BA“), nepřímý výzkum, přímý výzkum.

3.2.3.2. Odhadované potřeby v oblasti lidských zdrojů

- ☐ Návrh/podnět nevyžaduje využití lidských zdrojů.
- ☒ Návrh/podnět vyžaduje využití lidských zdrojů, jak je vysvětleno níže:

Odhad vyjádřete v přepočtu na plné pracovní úvazky

	Rok N	Rok N+1	Rok N+2	Rok N+3	Vložit počet let podle trvání finančního dopadu (viz bod 1.6)		
• Pracovní místa podle plánu pracovních míst (místa úředníků a dočasných zaměstnanců)							
XX 01 01 01 (v ústředí a v zastoupeních Komise)	0,5	0,5	0,5	0,5			
XX 01 01 02 (při delegacích)							
XX 01 05 01 (v nepřímém výzkumu)							
10 01 05 01 (v přímém výzkumu)							
• Externí zaměstnanci (v přepočtu na plné pracovní úvazky: FTE)²⁴							
XX 01 02 01 (SZ, VNO, ZAP z celkového rámce)							
XX 01 02 02 (SZ, MZ, VNO, ZAP a MOD při delegacích)							
XX 01 04 yy ²⁵	- v ústředí						
	- při delegacích						
XX 01 05 02 (SZ, VNO, ZAP – v nepřímém výzkumu)							
10 01 05 02 (SZ, VNO, ZAP – v přímém výzkumu)							
Jiné rozpočtové položky (upřesněte)							
CELKEM	0,5	0,5	0,5	0,5			

XX je oblast politiky nebo dotčená hlava rozpočtu.

Potřeby v oblasti lidských zdrojů budou pokryty ze zdrojů GŘ, které jsou již vyčleněny na řízení akce a/nebo byly vnitřně přeořazeny v rámci GŘ, a případně doplněny z dodatečného přidělu, který lze řídicímu GŘ poskytnout v rámci ročního přidělování a s ohledem na rozpočtová omezení.

Popis úkolů:

Úředníci a dočasní zaměstnanci	Provádění rozšíření programu Kreativní Evropa
Externí zaměstnanci	

²⁴ SZ = smluvní zaměstnanec; MZ = místní zaměstnanec; VNO = vyslaný národní odborník; ZAP = zaměstnanec agentury práce; MOD = mladý odborník při delegaci.

²⁵ Dílčí strop na externí zaměstnance financované z operačních prostředků (bývalé položky „BA“).

3.2.4. *Soulad se stávajícím víceletým finančním rámcem*

- ☒ Návrh/podnět je v souladu se stávajícím víceletým finančním rámcem.
- ☐ Návrh/podnět si vyžádá úpravu příslušného okruhu víceletého finančního rámce

Upřesněte požadovanou úpravu, příslušné rozpočtové položky a odpovídající částky.

- ☐ Návrh/podnět vyžaduje použití nástroje pružnosti nebo změnu víceletého finančního rámce.

Upřesněte potřebu, příslušné okruhy a rozpočtové položky a odpovídající částky.

3.2.5. *Příspěvky třetích stran*

- ☒ Návrh/podnět nepočítá se spolufinancováním od třetích stran.
- Návrh/podnět počítá se spolufinancováním podle následujícího odhadu:

Prostředky v milionech EUR (zaokrouhleno na tři desetinná místa)

	Rok N	Rok N+1	Rok N+2	Rok N+3	Vložit počet let podle trvání finančního dopadu (viz bod 1.6)			Celkem
Upřesněte spolufinancující subjekt								
Spolufinancované prostředky CELKEM								

3.3. Odhadovaný dopad na příjmy

- ☒ Návrh/podnět nemá žádný finanční dopad na příjmy.
- ☐ Návrh/podnět má tento finanční dopad:
 - ☐ na vlastní zdroje
 - ☐ na různé příjmy

v milionech EUR (zaokrouhleno na tři desetinná místa)

Rozpočtová příjmu:	položka	Prostředky dostupné v běžném rozpočtovém roce	Dopad návrhu/podnětu ²⁶					
			Rok N	Rok N+1	Rok N+2	Rok N+3	Vložit počet let podle trvání finančního dopadu (viz bod 1.6)	
Článek								

U „účelově vázaných“ různých příjmů upřesněte dotčené výdajové rozpočtové položky.

--

Upřesněte způsob výpočtu dopadu na příjmy.

--

²⁶

Pokud jde o tradiční vlastní zdroje (cla, dávky z cukru), je třeba uvést čisté částky, tj. hrubé částky po odečtení 25 % nákladů na výběr.